



انارنا العريقة

من القرن التاسع قبل
الميلاد لوح حجري
بارتفاع مترين تقريبا من
القصر الشمالي الغربي
للملك اشور ناصر بل
الثاني (نمرود) (كهنسو)
الاشورية تزيينا رجلا
لشوريا مجنحا يرتدي
قبعة مفرقة/ رمز
الانوية/ ويصعد بيده
اليمنى صولجانا ويرفع
في اليسرى نبتة اللوتس
وكانت بلوان عبيدة وما
زال اللون الاسود ظاهرا
على اللحمة والشعر
والاحمر على الاقدام.

الجمهورية

اسبوعية سياسية جامعة

تصدر عن دار الجماهير للصحافة

العدد ٨٥٤ السنة السابعة عشرة جمادي
الأولى ١٤٠٥ هـ - ٦ شباط ١٩٨٥ م.

رئيس التحرير: كامل الشرقي

هذا العدد

عزيزي القارئ،

هذا العدد.. وكل عدد

تسبقنا المناسبات احياناً، ونسبها احياناً أخرى.. وهكذا حال المجلة الاسبوعية يوماً، ونحن في هذا غير مخبرين بالنسبة للزمن، فسود صدور المجلة ثابت، في حين يجري الزمن من حولها وداخلها جريئاً سريعاً. وكما هو متوقع في مثل هذه الاحوال، نسبق احياناً الصحف اليومية في تغطية بعض المناسبات، في حين انها تسبقنا في احيان كثيرة، بل انها تتخطانا في الايقاع اليومي للاحداث. إزاء ذلك نجد انفسنا يوماً ونحن نؤثر في «الفكر»، ومواعيد صدور المجلة، ونناقش بما قبل وبعد، وفي هذا بعض الحيرة، لكن ثمة امتياز ايضاً، فنحن نتلقى مبكرين ببعض العناصر الخاصة بالأحداث التاريخية والمناسبات المهمة، الامر الذي يجعلنا ننهي ونشط ونفكر.

في هذا العدد كنا على موعد، مبكرين، مع مناسبة ٨ شباط، وذكرى الاعلان القومي وتأسيس الجيش الشعبي. العند يصور قبل يومين من هذه المناسبة، فكان ان وظفنا جهود بعض زملاءنا لتغطية هذه المناسبة، ان زيارة الجبهة يجري عندها بشكل اسبوعي تقريباً.. زملاء وزميلات اصبحوا بمرور الزمن اسمه بالمراسلين الحربيين.. ولعل مهمتهم تتجاوز التقاط الاخبار والاحداث المتناثرة هنا وهناك التي تشكل صورة انسانية وخلقية للمقاتل العراقي. ان قصصاً وحكايات عن المقاتلين في جبهات القتال شكلت ذخيرة هائلة من الخواطر الوجدانية للنظر والفهم والتعريف والمعرفة، خدمتنا في تابات عن مواضيع أخرى.

في هذا العدد نروى ان زملائنا وزميلاتنا ذهبوا الى تشكيلات الجيش الشعبي في نكري تأسيس هذا الفصيل المناضل من الفصائل المسلحة لشعبنا، كنا مهيئين، وكانت الامكنة قد اخبرنا بعناية، فحين اطلت بعض الزميلات الشباب الى مدينة صدام للتعرّف على تشكيلات الجيش الشعبي هناك، كانت الفكرة انهن يذهبن الى تجربة واسعة ذات دلالات اجتماعية واقتصادية ونفسية اضافية الى سلوكها القومي والوطني البارز. إن اظهرنا هذه الدلالات كان هاجسنا الرئيسي، خاصة وان بعضهم زين تشكيلات نسوية من الجيش الشعبي، فهنا سمعن ما اثار فيهن الحساس والفخر.

ان عملاً بعلينا.. ليس باللعني الفني للكلمة، بل بالمعنى الانساني الشامل... وبهذا المعنى نفسه نعالج على طريقنا قضايا الحلقى بالزمن والاحداث.

التحرير

ما تزال اصداء الجرائم التي يرتكبها النظام الايراني بحق اسرى الحرب العراقيين تتفاعل على صعيد الرأي العام الدولي، وقد شهدت باريس مؤخراً المزيد من تعبيرات الادانة والشجب لهذه الجرائم.



يعود السبب المباشر في انخفاض اسعار الاقمشة وكثرتها في السوق الى قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٣١٥ في ١٩٨٤/٣/٢٢ حول تشديد مراقبة المخابرين ووصول كميات هائلة من الاقمشة المستوردة مما أحدث تراكماً سطحياً كبيراً.



حميد سعيد من بين شعرائنا العرب الذين اراوا ان تكون اللغة كما كانت في البدء نغمة ومفاجأة بها يعيد الشاعر تركيب الاشياء.

الادارة والتحرير

الاعظمية - بالقرب من ساحة عنتر

هواتف المجلة ٤٢٢٠٠٣٢ (٣ خطوط) البداية، رئيس التحرير ٤٢٢٨١٨٦

سكرتارية التحرير ٤٢٢٢٧٩١، ٤٢٢٤٠٣١ التحرير

توزيع الدار الوطنية للتوزيع والاعلان

طبع في دار الحرية للطباعة



فسي قاطع الشيماء لمقاتلات الجيش الشعبي

حملن السلاح

اخترت المكان المناسب حقاً : مدينة صدام
فقبل اكثر من عام زرت مدينة صدام ، واليوم
كان يجب ان اصطحب معي ليللا ، فالتبين
تغيرت كلدا لدرجة لم اعد التبين شوازعها
ومناطق سكانها التي عرفت قديما .
كان كرم الثورة قد اعد تشكيل وتنظيم
المدينة المناضلة التي علفت من الأعمال طويلا .
وهي تستحق ذلك حقاً .. فابناؤها كلوا
السباكين الى التضحية والفداء والبذل . مثل
واحد من بين امثلة عديدة يؤكد ذلك : القطوع في
قواطع الجيش الشعبي .. ومدينة صدام ضربت
الرقم القياسي في اعداد المتطوعين . التل الثاني
يمتلك دلالة واسعة من الناحية الاجتماعية
والحضارية : حضور المرأة في مدينة صدام
حضورها الكثيف في قواطع الجيش الشعبي
وفي كافة الفعاليات الجماهيرية . وقد جئت الى
هنا لكي ارى المرأة المقاتلة .. كطالما تفكر . وكيف
تعيش .. ومثل القوة الممثلة التي تمتلكها
نساء مدينة صدام لكي يصبحن مقاتلات رغم
ظروف العمل والبيت ؟





ج دفاعاً عن الوطن .. دفاعاً عن الأسرة



في قاطع الشيماء للمقاتلات فرع صدام ، التفتت بالرقيقة نافضة الجبوري امرأة القاطع .. قالت : لا بد أنك تعرفين اوضاع المرأة في مدينة صدام سابقا .. هذه المرأة التي كانت تعاني من اوضاع التخلف في العهد السابقي ، حبيسة البيت والمخاض البالية ، انطلقت في عهد الثورة ، وشقت طريقها في حياة زاخرة بالعمل والامل الكبار . هذه المرأة جاءت مع اول ايام حريتنا العفلة متطوعة لتترب على السلاح . هنا ستجدين الام تكف مع ابنتها او جارتها ، متعلمة فنون القتال . في ايام قليلة استوعبت كيفية استعمال السلاح ، وفي كل يوم يمر تتحول الى شغلة من الهمة والنشاط .

واضفت الرقيقة امرأة القاطع :

- ان (٤٠٠) مقاتلة من قاطعنا كن اول وجبة من العراقيات اللواتي شكلن نواة مقاتلات الجيش الشعبي



وذلك في عام ١٩٧٤ . منذ تلك الوقت استمر قاطعنا في تخريج المقاتلات بالآلاف . حملن التطوع هنا لانظير له .. فهنا النساء ياتن دائما ويطلبن الانضباط في اية نورة تدريبية جديدة .

البيت كله يسهم في المعركة

نويت ان ابحث عن امثلة لنسوة مقاتلات ومتميزات ، قالوا لي انهن بالثلاث ، واشاروا لي باسماء لاتعد ولا تحصى ، كانت الاسماء تختلط بقصص واحاديث رائعة .. لكني اخترت اول اسم المقاتلة (كوثر شنين) فهي مقاتلة قديمة دخلت في اول نورة تدريبية على السلاح منذ عام ١٩٧٤ ، ثم شاركت بازديع نورات على مختلف الاسلحة الخفيفة ، وهي الآن امرأة قاعدية .

قالت المقاتلة كوثر : قبل الحرب كنا مجموعة من النساء حملن السلاح .. لكن الحرب فرضت علينا مهمات جديدة : التبرع بدم ، حملية المنشآت المنية ، زيارة قواطع العمليات .

عائلة كوثر اكثرها من المقاتلين : اخ مفقود ، ضابط مقاتل ، وثلاث يقاتل ضمن تشكيلات الجيش الشعبي ، ان البيت كله يسهم في المعركة .

التفت بمقاتلة اخرى .. انها (مديحة جاسم) التي التحقت بتشكيلات الجيش الشعبي منذ عام ١٩٧٨ وزارت جبهة القتال مرتين .. قالت لي :

- اعطينا الثورة الكثير .. فحسن اين ابدا .. البيت الذي نسكنه ، ام المدارس التي تعلم اولادنا مجفا . ام الشوارع الجديدة التنظيف . وقد جاء الوقت الذي ارد للثورة

والوطن . فضلها من البذل والعطاء والمسؤولية . كان من المفروض ان اكون مع اخي المقاتل في الخطوط الاممية .

الدفاع عن الوطن دفاع عن الاسرة

المقاتلة (فخريه عبد محمد) قالت اينما فاقست ان ترتبط بحياة المقاتلات .. كما قسمت ان تستحق شرف الحب (ام النبل) . قالت : ان حمل الام للسلاح هو دفاع عن الوطن والاسرة .

كما حدثتنا المقاتلة (فاطمة مرشد) عن مشاعرها : لم اطق صبرا وانا ارى جارتي يتدربن على السلاح ، فصمتت ان اكون انا الاخرى مقاتلة .

الوطن قبل كل شيء

امهات ، شابات ، عاملات ، موهلات .. يوما نجد انفسنا ايزاء حالات مذهشة في صلابتها وامارتها . فالمقاتلة (اميرة حنون) مثلا ام لعائلة كبيرة تدربت على السلاح منذ عام ١٩٧٨ وهي اخت لشهيد ونحس مفقود قالت : ان كثرة اشغالي ومسؤولياتي البيئية لا تشكلان عائقا امام واجبي المقدس في حمل السلاح . واجب الدفاع عن الوطن هو المسؤولية الاولى . كل شيء كان في قاطع الشيماء ، يمكن قصة الشجاعة والحماس وروح الغداء . وهذا ما حملته في نفسي والى القراء .

■ نزمين المفتي

الصفحات المشرقة

وإذا كان بعض هذه الطموحات قد تحقق في الاطرار الرسمية والشعبية فإن جزءاً آخر منه مازال حبيس مفردات السياسة العربية وما تملبه النزعات القطرية الضيقة والطرح الخياني للأنظمة العميلة .

وانطلاقاً من ذلك كان من الطبيعي والحتمي ان لا يستكين العراق عند مغالقة النزعات المذكورة فقد تجاوزها في جملة من الخطوات الجريئة والمؤثرة وفي المقدمة من تلك ما طرحه الرئيس القائد صدام حسين في الاعلان القومي الذي اعلنه في الثامن من شباط عام ١٩٨٠ وهو الاعلان الذي شكل وثيقة مركزية للصورة التي ينبغي ان يكون عليها العرب في تصديهم للمعضلات وقد تلك ما ذهب اليه الرئيس القائد في تنبيهه للمخاطر التي تصدق بالعرب ان لم يلتفتوا على تكاثف وتعاون قومي .

تأكد ذلك في الهجمة العنصرية الصفراء التي ما برحت يلوح بها النظام الإيراني ضمن خطته العدوانية الهائفة للهيمنة على الجناح الشرقي للوطن العربي .

وتأكد أيضاً في الذي حصل للبنان والمقاومة الفلسطينية على يد حافظ اسد وبقيّة عملاء الصفقات السياسية التي تحركها النواثر الصهيونية .

وتأكد أيضاً في واقع التجزئة والفرقة والشقاق الذي يمثل مناخاً خصباً لتكريس الممارسات التخريبية .

واخيراً فإن ما حملته ذكرى ثورة الثامن من شباط عام ١٩٦٣ وذكرى الاعلان القومي في ٨ شباط عام ١٩٨٠ يتجسد اليوم في صورته الناهضة والباسقة ضمن اعلى درجات الالتزام بالحياة الحرة المشرقة ، وهي الصورة المتحققة من خلال الانتصارات العراقية على جيهاث القتل . ومن خلال المد الحضاري العراقي الذي يزخر بجميع مقومات الثقة والصنق والامتداد المستقبلي .

الف باء

ما الذي يمكن ان يحتفظ به المرء من ذكرى ثورة كثورة الثامن من شباط عام ١٩٦٣ ؟

لاشك انه تلك الاصرار على التحدي والافتحام والمقارعة من اجل الاهداف التصورية ، وتلك الزخم النافر بالقوة والاعتدال والحزم والصرورة النضالية النابعة من الايمان القطعي بعدالة القضية التي حملها اولئك الثوار .

ولاشك ايضاً انه تلك النزوع الانساني للديمقراطية والحياة ضمن قنواتها المشرقة بعيداً عن كل انواع الارهاب والنكتاتورية .

لقد عبرت ثورة الثامن من شباط عن العديد من تطلعات النهج التحرري والتمسك بجوهر الحياة الوطنية والقومية الصميمية للعراق ، وإذا كانت تلك الثورة قد وثقت قبل ان تضع خطواتها التنفيذية على الطريق فانها وجدت فرصتها ضمن الاهداف التي جاءت بها ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة عام ١٩٦٨ ... وجدت هذه الفرصة في الصرح الشامخ الذي تحقق للعراقيين ضمن كافة مجالات الحياة ، ليس اقله ، صرح الخلاص السياسي من كل انواع الهيمنة والابتزاز المعادي للامة ، وليس اقله هذه المسيرة الحضارية المعبرة بوضوح عن مكان التاريخ العراقي في صفحاته المشرقة ، وفي القامة وادامة زخم الكرامة والعزة والشرف السياسي الرافض لكل اشكال المداخلات العنصرية والطائفية والاستعمارية .

كما وجدت هذه الفرصة ايضاً في الطروحات الاستراتيجية التي نادى وينادي بها العراق للحفاظ على مبادئ وقيم الامة العربية لتعزيز جواهرها الانسانية التحرري الصحيح ، ليس اقله ما حققه العراقيون في استنهاض همم العرب لتجسيد النضام والوحدة والتصدي للمعضلات الكبيرة وعدم الرضوخ الى اي نوع من انواع الاستلاب الذي تحاول النواثر المعادية تمريره في الواقع العربي .



انتصاران عراقيان

الهجوم الثاني

ومن القاطع الجنوبي (قاطع الفيلق الثالث) ينتقل الغضب العراقي الى قاطع الفيلق الثاني ويعد ٥٢ ساعة من الهجوم الاول شن اللواء ٦٠٦ من تشكيلات الفرقة السادسة عشرة هجوما صاعقا ومديرا على قوات العدو فجر يوم الخميس الماضي ٢٦ كانون الثاني. وكما حدث في الهجوم الاول فان قواتنا نفذت خطة القيادة باحتلال اهداف مرسومة ومحددة العمق سلفا ودارت معركة تعتبر نموذجية من حيث التخطيط والاداء والتعاون بين صفوف الاسلحة.

وقد بدأ الهجوم في الساعة الرابعة فجرا وخلال ساعتين مرت قواتنا بالاسلحة قوات العدو في عدة عوارض مهمة ذات قيمة تعبوية وباشتريت على الفور بتحسين مواقعها الجديدة التي سيطرت عليها. وكما كان متوقعا فان قوات العدو حاولت استعادة تلك المواقع لكن قواتنا التي كانت تنتظر تلك المحاولات ابانت القوات المعادية المهاجمة قبل ان تصل الى الحافات الاسمية لقواتنا.

لقد اظهرت احداث الاسبوع الماضي للعالم ان قواتنا قادرة على المبادرة وعلى الهجوم وعلى الوصول الى الاهداف التي تريدها واذا كانت قد اضطرت صيف عام ٨٢ الى الانسحاب الى الحدود الدولية فكانها فعلت ذلك لاسقاط الذريعة التي كان العدو يربطها عند رفضه ايقاف القتال وحل النزاع بالطريق السلمية.

ومع ان العدو يعرف ذلك ويعرف قدرات العراقيين الا ان الفترة الماضية جعلته يتوهم بان قواتنا لن تقوم بأي تعرض على قواته وهو الوهم الذي كشفته بوضوح العمليات الجريملان في الاسبوع الماضي. والمفروض الان ان يأخذوا العبرة من الدرس الجديد والا فان المستقبل سيكون حافلا بروس اعظم واقسى بكثير.

كان ذلك يوم السبت من الاسبوع الماضي. وفي يوم الاحد (٢٧ كانون الثاني) قامت قوات الفيلق الثالث والقوات المتجبهة معه بالتقدم على ثلاثة محاور في القاطع الجنوبي (شرق البصرة) باتجاه اهداف رسمت وحددت اعمالها من قبل قيادتنا المنظرة ووفق خطة مرسومة لها من قبل الرئيس القائد صدام حسين شخصيا. كانت الخطة تقضي باحتلال اهداف محددة وقد تم ذلك بتخطيط ميداني رائع وبعزيمة جبارة وباداء وصف بأنه في غاية الاتقان.

وقد بدأت العملية في الساعة الثالثة بعد منتصف الليل وانتهت في نحو الساعة العاشرة من مساء اليوم التالي (الاثنين ٢٨ كانون الثاني) وخلال الساعات الاولى من هذه المعركة التي استغرقت ١٩ ساعة كانت قواتنا قد استقرت في مواقعها الجديدة غير انها امضت فترة اخرى في صد خمس محاولات قام بها العدو لاسترداد تلك المواقع. وبعد ذلك لم يكن امام العدو وقد سحقته كل محاولاته غير الياس والتوقف عن هذه المحاولات غير المجيدة.

واضافة الى الاتقان في تنفيذ الهجوم العراقي الصاعق والمباغت والسريع فان هذا الهجوم امتاز بأنه خلافا للسياقات المتعارف عليها بان قواتنا لم تمهد له بقصف مدفعي ولذلك لم تتح للعدو الفرصة لاستخدام سلاحه.

وفجأة كان المقاتلون العراقيون فوق رؤوس افراد العدو الذين لم يكن امامهم الا الموت او الاستسلام. وقد قال الاسرى الذين قهروا على شاشات التلفزيون ان القوات الايرانية وجدت نفسها محاصرة من جميع الجهات وحجم النيران تصب عليها من كافة الاسلحة.

وقد اشتركت في الهجوم العراقي بالاسلح قوات المقداد والمظني وقتيبة والحسين وقال قائد قوات الحسين ان المعركة التي خاضتها قواتنا والتي اطلق عليها اسم (نصر الله) قد انت الى خسائر فادحة في الجانب الايراني ولم تعط قواتنا شهيدا واحدا باستثناء سبعة جرحى.

خلال ثلاثة ايام وفي قاطعين مختلفين قامت قواتنا بالاسلحة بهجومين ناجحين في الاسبوع الماضي معلنة رفضها لاية حالة مما يسمى بالاصطلاحات العسكرية (البفاع المستكين السلبي).

وقد قال القادة العسكريون الميدانيون ان قواتنا التي دافعت بفاعا بطوليا عن الوطن منذ انسحابها الى الحدود الدولية في حزيران عام ٨٢ قبل سنتين ونصف لا تزال تمسك بزمام المبادرة في القتال وانها تطبق ما يطلق عليه عسكريا بمنهج الفعاع التعرضي.

لقد ظلت قواتنا طوال سنتين ونصف تواصل الطرق على رؤوس الاعداء في الوقت الذي تمررت فيه تسع محاولات معادية لاختراق حدودنا وخلال هذه الفترة تعرضت قواتنا لتجمعات العدو وحشوده وطواقم موانئه البحرية بحصار فعال بعمليات تعرضية ناجحة ضد البواخر والسفن التي تنقل النفط الايراني او تلك التي تحمل السلاح اليه.

وعلى ذلك فان الخبراء والمراقبين العسكريين راوا في الهجومين العراقيين الناجحين في الاسبوع الماضي بانهما يمثلان مرحلة جديدة في الحرب التي دخلت يوم امس الاول الشهر السادس من السنة الخامسة. وقال هؤلاء المراقبون ان الهجوم العراقي هو تطور نوعي في الردع العراقي وبداية مرحلة عملية بفاع متحرك لاجهاض الاستعداد الايراني للهجوم المرتقب الذي حشدت له طهران في محاولة جديدة لاختراق الحدود العراقية.

الهجوم الاول

واقبل يوم واحد من اول هجوم عراقي كانت مدفعية العدو قد قصفت احدى القرى في محافظة - البصرة - لمدة ساعة ونصف واسفرت هذه الجريمة عن جرح ثمانية طلاب مدرسة ابتدائية وعامل المدرسة وطفلة عمرها ١٢ عاما وقال العراقي في تحذير شديد ان هذه الجريمة لن تمر دون عقاب وان العراقي يمتلك القدرة والوسيلة لرد المنمر القاسي.

الرئيس القائد يأمر بالافراج عن الأسرى الإيرانيين في قاطعي الفيلقين الثالث والثاني



أمر السيد الرئيس القائد صدام حسين بالافراج عن الأسرى الإيرانيين الذين أسروا في العملية البطولية لقوات الفيلق الثالث بتاريخ ٢٨/٢٧ كانون الثاني ١٩٨٥ وكذلك عن الأسرى الذين وقعوا في قبضة تشكيلات قوات الفيلق الثاني يوم ٢١ من نفس الشهر، في الهجوم الكاسح والصاعق الذي شنته وحدات من قواتنا المسلحة في اليوم المذكور وتسليمهم لممثلي اللجنة النولية للصليب الأحمر ومنحهم الخيار في البقاء في العراق أو الذهاب إلى أية دولة من دول العالم أو العودة إلى إيران. وقد جاء في التصريح الذي أنلى به تاملق رسمي في وزارة الخارجية أن ذلك الموقف يأتي انسجاماً مع مبادئنا ولأن عنواننا هو انتقام الإيراني المعتدي والحفاظ وليس الشعوب الإيرانية المحتلة وبسياساته الاستبدادية ولايماننا العميق والاصل بالسلام مع إيران وحسن الجوار مع شعوبها، ويعد أن نأكد لنا من مضار معلومات عديدة ومنها ما أنلى به الأسرى الإيرانيون بأن الشعوب الإيرانية لا تريد استمرار الحرب والقتل.

نصر جديد يحققه أبطال الفيلق الثاني

قائد الفيلق الثاني: السيطرة على مواقع جديدة تعبوية وستر اتيجية

وفي اليوم الثاني، الأول من شباط أكد صناديد العراق الميامين قفرتهم الغنزة في الحفاظ على مواقعهم الجديدة مثلما أكدوا قسرتهم على الوصول إلى أية أهداف تحبها لهم قياتنا الحكيمة.. فتصنت قوات اللواء / ٦٠٦ / من تشكيلات الفرقة / ١٦ / في قاطع الفيلق الثاني لمحاولة العدو الخائبة في التعرض على قوات اللواء في مواقعها الجديدة وبمركبة بغاية نموتجية تجلت فيها القدرات الفائقة لجند العراق ويتنسفق رائع بين رجال المنفعة الشجعان ورجال المشاة البواسل ثم احباط الهجوم ونمير فلول العدو تدميراً كاملاً.. وحسم الموقف لصالح قوات اللواء - ٦٠٦ / البطل بشكل نهائي.

واعنته وأشار إلى أن هذا الفعل العسكري هو الرد الحاسم على عقلية الطغمة الخمينية المتحجرة بعد استنفاد جميع الوسائل والسبل لاعاقبتها إلى رشنها وتحكيم جانب العقل في انتهاء الحرب.



الحكمة التي وضعت بتوجيه من القيادة وتمكنت خلال ساعتين من تمير قوات العدو المتواجدة في عدة عوارض مهمة ذات قيمة تعبوية. وأشار السيد قائد الفيلق الثاني إلى أن هذه المعركة تشبه للمقاتل العراقي على القدرة الفائقة والافتدال البطولي لتنفيذ كل المهمات القتالية التي تضاعها قياتنا الحكيمة وعلى رأسها السيد الرئيس القائد صدام حسين.

وأوضح اللواء الركن قائد الفيلق: بأن تشكيلاتنا تقمت بخطة منسقة وصولاً جريئة نحو الأهداف المرسومة لها في هذه العملية وبأسناد مسلحي رائع حطمت مواقع العدو وبمرت قواته البشرية.. وأسر من بقي منها إلا من لاذ بالفرار، والاستيلاء على كميات من أسلحته

حقق أبطال الفيلق الثاني نصراً جديداً على العدو الإيراني المتعطرس أمام جبهة اللواء / ٦٠٦ / باحتلال مواقع جديدة في هجوم كاسح وصاعق الخسيس الماضي وأفضل تعرض العدو الخائب على اللواء المذكور في اليوم الثاني. وقد استقرت قواتنا الباسلة في مواقعها الجديدة بعد معركة رائعة استخدمت فيها كافة الأسلحة وتكيد العدو خسائر فاحشة في الأرواح والمعدات، وأسر من بقي على قيد الحياة.

وأكّد اللواء الركن قائد الفيلق الثاني في تصريحات صحفية: أن هذه العملية البطولية والجريئة تعد مسالمة جديدة لقواتنا الباسلة وأسفرت عن تحقيق أهداف تعبوية ستر اتيجية في القاطع.. حيث نفذت قوات نو القفار الخطة

■ في مصرف الراجحي:

إدخار من أجل الاقتراض العقاري

مصرف مسؤول في مصرف الراجحي صرح لـ «الف بقاء» بأن: مشروع الاقتراض العقاري قد بدأ العمل به منذ مطلع العام الحالي، وقال: إن مصرف الراجحي وقروعه بدأ بتفعيل المشروع المذكور بالتعاون والتنسيق مع المصرف العقاري بهدف تشجيع المواطنين على الإدخال لأغراض الاقتراض العقاري وأضاف: إن من بين شروط ومزايا المشروع الإئتماري والتي اعدها مصرف الراجحي هي أن يفتح المواطن في المصرف أو في فروعه بعبء وسائر الحسابات حسب الإدخال بجهد أدنى قدره (١٠٠) مئة دينار على أن تكون الأيداعات بعد

فتح الحساب مبلغ عشرة نمائير أو مضاعفات العشرة كان تكون عشريين أو ثلاثين ديناراً.. الخ.

وأوضح أن الحساب يفتح باسم شخص واحد ويحوز فتحه باسم شخصين أو أكثر مجتمعين أو فتحه بوكالة مصفحة والمواطن الأمي الحق بفتح الحساب باسمه بعد استكمال الإجراءات الخاصة بذلك.

وأشار إلى أن نسبة الفائدة على الأيداعات تعادل نسبة الفائدة المدفوعة على الودائع الثابتة ويتبع المودع بموجب هذا الحساب جميع الإئتمارات التي تخص حسابات التوفير الاعتيادية بما فيها التأمين المجاني على الحياة ومشروع التأمين المجاني.

وقال أن للمودع حق الاقتراض من مصرف الراجحي بنسبة (١٥٠٪) من الرصيد الأقل خلال السنوات الثلاث الأخيرة وبعد أعلى قدره (٧٥٠٠.٠٠٠) سعة آلاف ومضاعفة دينار وله الحق أيضاً الاقتراض مرة ثانية بعد مرور خمس سنوات من تاريخ خر سحب من مبلغ القرض السابق بشرط تسديده للقرض الأول.

إن هذا القرض الذي يمنحه المصرف العقاري يكون بمعزل عن القسروض الاعتيادية التي يمنحها لمجموع المواطنين.. مؤكداً تهيئة مصرف الراجحي لفئات حسب الإخبار العقاري وباعداد كافية تؤمن حاجات المواطنين المتولفة لها مع بنية المستندات الخاصة بعملية الإخبار.

أخبار

■ الخطوط الجوية تحتفل بعيد تأسيسها

احتفلت المنشأة العامة للخطوط الجوية العراقية بالذكرى (٣٩) لتأسيسها وجرى الاحتفال في مكاتب الخطوط داخل القطر وخارجه إضافة للاحتفال الذي تم على كل طائره عراقية حثقت في الجو تلك اليوم بأقامة معالم الريه ووزيع الهدايا التذكارية وتقديم خدمات خاصة بهذه المناسبة وكرست المنشأة لمذيعين والمتقيرين وقدايمي الطيرين والمهندسين والمؤغلين و أعمال مع تقديم هدايا تذكارية الى المراء العلميين الذين عملوا في المنشأة سابقاً كما تلقت المنشأة التهاني من شركات انطيران والسياحة العربية والعالمية وعاهد لعمالون في المنشأة على زيادة الإنتاج وتقديم العمل الجيد من اجل ابراز الوجه المشرق للعراق وتعزيز انتصاراته.

■ حلقة دراسية لوجهي الرياضيات العرب

ضرس مشاريع مكتب التربية العربي لاطفال الخليج العربي ستقام في الكويت للفترة من ١٤ - ١٦ شباط الحالي الحلقة الدراسية لوجهي الرياضيات في المرحلة الثانوية في مقر المركز العربي للبحوث التربوية في الكويت.

وكان المؤتمر العام السليبي لوزراء التربية والتعليم والمصارف لاقطار العربية الخليجية قد اقر عقد هذه الحلقة ومشاركة جميع الاعضاء وهم العراق، الكويت، وعمان وقطر والامارات العربية والبحرين والمملكة العربية السعودية لاهمية موضوع الرياضيات وادورها في تنمية القابليات الذهنية على طريق النهضة العلمية.

■ ندوة علمية عربية

تعد في بغداد بين السادس عشر والتاسع عشر من الشهر الحالي الندوة العربية حول البرامج العلمية في مناهج التعليم العام لاقطار الخليج العربي. وستشهد الندوة استعراض تجارب العراق والامارات والبحرين والسعودية وعمان وقطر والكويت بمشاركة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم اليونسكو لخروج بالفضل السبل في تطوير مناهج التعليم العام.

■ مؤتمر سيامي

تبدأ في مصيف صلاح الدين (سره راس) بمحافظة اربيل يوم ١٥ من هذا الشهر فعاليات مؤتمر السياحة الداخلية الثاني الذي تنظمه المؤسسة العامة للسياحة ويستمر اربعة ايام.

ويشكل المؤتمر منظاهرة سياحية كبيرة يشترك فيها كافة العاملين والمهتمين في القطاع السياحي وتنشيط خدماته حيث يناقشون جملة موضوعات ومقررات تتعلق بصحة المؤسسة العامة للسياحة المحلية والمستقبلية والتي تتعلق بتطوير جوايب السبحة في العراق على ضوء الاعم الذي تلقاه من نيس قيادة الحزب والنورة بهدف النهوض بها.. كما تتخلل فعاليات وبشاطات فنية محتلفة تساهم فيها عدد من المؤسسات والذوائر المعنية بتعزيز حركة السياحة في القطر.

■ حلقة صحية

تنظم وزارة الصحة بالتنسيق مع منظمة الصحة العالمية يوم ١٦ من هذا الشهر حلقة علمية اقليمية عن الجوايب الصحية والاستعداد للطوارئ والإغاثة عند وقوع لكوارث في المجتمع.

وتناقش الحلقة التي تشارك فيها ٢٠ دولة من منطقة شرق البحر الابيض المتوسط وخبراء من الدول الاوربية بحدوث ودراسات تناول الصحة العامة في ظروف الكوارث وظروف البيئة وظروف معالجة مياه الشرب وكيفية ايصالها ومياه النظيفة وكيفية التخلص منها ومعالجة المشاكل الطبية للحوائث والنحويوات الواجب اتجاهاها في المستشفيات.

كما تبحث الحلقة خططا ودراسات تتناول موضوع التغذية في مناطق الجفاف ووصول الامدادات المطلوبة اليها..



مراقبة الأسعار في المرافق السياحية

كان لصور قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٣١٥ والخروج في ١٢/٢/١٩٨٤ صداة الواسع لدى جميع الأوساط السياحية حيث استقبله الجميع بالارتياح على أنه الوسيلة الفاعلة للقضاء على محاولات التلاعب بالأسعار التي تروج من قبل ضغالك النفوس .. ومهاسبتهم .

/ الف جاء / بعيت بحضور الندوة التي عقبتها مديرية التفتيش في المؤسسة العامة للسياحة لكافة اصحاب المرافق السياحية في بغداد الاستمعوا لماضي لتوضيح اهداف ومرامي القرار وتلك ضمن سياق التنوات التي تحري في جميع القطاعات الأخرى لهذا الغرض . وفي بداية الندوة التي حضرها أكثر من (٥٠٠) شخص من اصحاب الفنادق والمطاعم والمكتبيات والمرافق السياحية الأخرى أكد السيد مسخير التفتيش في المؤسسة العامة للسياحة حرص المؤسسة على تطبيق قرار مجلس قيادة الثورة نصا وروحا وذلك لضبط الأسعار في جميع المرافق السياحية بصورة دقيقة ملتزمة والابتعاد عن كل ما من شأنه الاخلال بواجب توفير السلعة الخدمية لمطالبيها وعدم التحايل على قسامة الأسعار بأي شكل من الأشكال والانتباه لعدم تحزين المواد الغذائية والمشروبات بأسلوب لا تقتضيه مصلحة الاستهلاك الاعتيادي للمرافق السياحية .

وتحدث في الندوة ايضا المشاور القانوني لرابطة الفنادق والمطاعم الذي شرح مصاد قرار مجلس قيادة الثورة بشكل قانوني دقيق ليجعل كافة اصحاب المرافق السياحية قبالين على فهمه وتطبيقه . بعدما تحدث رئيس الرابطة الذي أكد على جميع الاعضاء ان يكونوا قوة حسة في الالتزام بالعق بالقسمة والبلقة في تنظيم القوائم والشعور العالي بالمسؤولية تجاه شعبنا ووطننا العزيز .. ومشير بان الرابطة سوف لا تتسامح مع اي عضو تقدم ضده شكوى . وقد تم خلال الندوة مناقشة استفسارات الحاضرين وكان أهمها مدى مسؤولية صاحب المرفق السياحي من عمله حيث تم التأكيد ان صاحب المرفق هو المسؤول ماليا وجنائيا عن اضطه عمله .

لجنة السيطرة على العجلات الحكومية ..

مفازز مستمرة .. ومحاسبة شديدة ..

متى وكيف يمكن استخدام السيارات الحكومية خارج اوقات النوام الرسمي؟

خمس كراجات في بغداد لايواء السيارات الحكومية

يتم اقرارها بنوعيتها المتحرك وال ثابت لتسيير السيارات الحكومية . نوضع العلامة في الجزء الاسفل الناضي للزجاجتين الامامية والخلفية .. النوع الاق من العلامات (المتحرك) ترود بها السيارات عند الضرورة القصوى ، ولأسباب مبررة بشكل وقني ، حيث يقوم الموظف المختص في الدائرة التي تعود اليها هذه السيارة باسترجاع هذه العلامات بعد انتهاء الواجب الرسمي المكلف به ..

أما العلامة الثابتة فهي لتمييز

للسيطرة على العجلات الحكومية لجنة مقرها بغداد ولجان فرعية في كافة المحافظات .. اهم واجباتها السيطرة على استخدام السيارات الحكومية بعد اوقات النوام الرسمي .. حيث أكد البيان الصاغر من وزارة الداخلية في ١٧/٥/١٩٨١ على منع استخدام السيارات الحكومية بعد اوقات النوام الرسمي لغير الأغراض الرسمية او مبيتها في غير المحلات المخصصة لها .. وتولي كل دائرة رسمية او شبه رسمية في كافة الوزارات تعيين شخص مسؤول يكلف بضبط وتعليم استخدام السيارات الحكومية .. كما يجب وضع رموز وعلامات واضحة على الابواب الجانبية الامامية توضح فيها غنية سيارة ..

يحدثنا المقدم قاسم محمد مسير اللجنة المركزية للسيطرة على العجلات الحكومية عن الطريقة التي يتم بواسطتها ضبط تحرك السيارات والاجراءات التي تتخذ بحق المخالفين .. يقول : تقوم مديرية المرور العامة بتزويد كل وزارة بالعلامات الخاصة التي



في الأسواق قريبا

منتجات جديدة للمنشأة العدا

تلبية لرغبات المواطنين وسد الحاجة المحلية من المواد المصنعة محليا ، أعلنت المنشأة العامة للزيوت النباتية عن انتاج عدد من المنتجات المحلية منها : انتاج مسحوق خض بالوانسي ، انتاج مستحلبات بلساعلية اعلى ومصنم جيد ، طرح عبوة (٥) لتر للمنتلف السائل ، انتاج مسحوق مستخلص من عرق السوس عبوة (٢٠٠) غم للاستهلاك المحلي ، انتاج عبوة من (٣٥) كغم دهن صلب لأغراض المطاعم واصحاب محسامل الحويات .

وفي لقاء بالسيد احمد خالد عبدالله مدير عام المنشأة قال : بان التوجيهات الصادرة بخصوص ترشيد الإنفاق ، جعل المنشأة تتوجه لاستغلال الموارد بالفضل واحسن الأساليب دون السماح بتحقيق ضياعات او هدر كبير في تلك الموارد ، وذلك من خلال تشديد الرقابة على الاستخدام وحصر الفروقات وتحليلها ومحاسبة الماصرين ، كما جرت عدة مبادرات من أجل استخدام البدائل الاقتصادية المناسبة للانتاج وضمن المواصفات النوعية المطلوبة ، إضافة الى الاجراءات المتخذة للوصول الى احسن الصيغ في تحسين الانتاج ، وكان من حسيمة ذلك تحقيق وفورات مالية تقدر بـ (١٠٧) مليون

في خدمتك

القانونية

- يحق للمؤجر طلب تخلية المأجور العائد اليه إذا نأيد للمحكمة ان الدار التي يسكنها غير صالحة للسكن لقمتها وتكون خطورة على ساكنها استنادا لاحكام الفقرة (ك) من المادة (١٧) من قانون ايجار العقار رقم ٨٧ لسنة ١٩٧٩ ..

سرحلة حبينة في صناعة الخبز والتقيق في القطر

■ مخازن وافران حبينة تؤمن رغيف خبز منطور وبسعر زهيد ■ الدولة تدعم الخبز بـ ٣٠٠٪ من كلفته



الجمع والعطل الرسمية .. وتنظم هذه الممارس تقارير وجدول يومية بعدد الخلفات المرسومة . ففي الشهر العاشر وحده تم رصد (١٧٧٩) مخالفة كمثل . بقي سؤال أخير يتبادر الى الذهن : ماذا هي لسلالي السيارات الحكومية الخاصة بنقل الموظفين والتي يضطر سائقوها للعمل حتى اوقات متأخرة من الليل؟

يجيب المقدم قاسم : لقد قامت امانة العاصمة بإنشاء خفصة كراجات كبيرة لايواء العجلات الحكومية .. تحرس من قبل الشرطة العامة وتدار من قبل مديرية المرور العامة .. تتوزع هذه الكراجات على مناطق البيع ، الشعلة ، التسعب ، مدينة صدام ، العبيدي .. ويجب على السائق ايواء السيارة في احدى هذه الكراجات القريبة من سكنه .

■ عفاف عبدالرحمن



حصل في صناعة التقيق والخبز في العراق وهو تطور صناعة التقيق الفني من خلال الطاقات الحبيطة التي تجسدت في اشياء ست مطاحن حبينة وبطاقات كبيرة اصبحت الى الطاقات السابقة للقطاع الاشتراكي متمثلة بتشغيل مطحنتي معقوبة وواسط مع احتمال تشغيل مطحنتي الناصرية والبصرة خلال العام الحالي ١٩٨٥ بطاقات انتجية كبيرة ايضا .

ويوضح السيد رئيس المؤسسة طبيعة التطور الكبير الذي لسته صناعة الخبز والصمون هي الاخرى في العراق سواء في القطاع الاشتراكي او النشاط الخاص ويقول : ان القطاع الاشتراكي اصبحت لديه حاليا مخازن وافران حبينة تستطيع ان تقوم انها امت رغيف خبز حيد ومنطور وبسعر زهيد للمواطن بشكل متميز .. سيما وان اسعار الخبز في العراق تعتبر من ارخص الاسعار في المنطقة عموماً لا بل في العالم .. مشيراً الى مشروع جمع الكافمية باعتباره يعد من أحدث المشاريع المنفذة حالياً في انتاج هذه المادة الحيوية حيث ينتج ثلاثة امواع من الخبز والصمون وبطاقات كبيرة .

وحول الدعم الذي يلقاه النشاط الخاص في مجال توفير متطلبات نمو هذه الصناعة يقول السيد رئيس المؤسسة العامة للحبوب : ان هذا الدعم يأتي من خلال توجيهات القيادة السياسية وعلى رأسها السيد الرئيس القائد صدام حسين بتوفير احدث انواع الكفنة من الفرار ومعدات جهزت للنشاط الخاص

علقت المؤسسة العامة للحبوب خلال الاليم القليلة الماضية نوبة علمية حول واقع وافاق صناعة التقيق ومشتقاته بالتعاون مع الجمعية العراقية لعلوم وتكنولوجيا الأغذية كرست لمناسبة تصيب ملة الصنعة ومشتقاتها وما تحقته من اولوية في غذاء المواطن اولا واثراً في مختلف القطاعات الاقتصادية بشكل عام ثانياً .

الموضوعات التي ناقشتها النوبة كانت منطقاً تحديث اجزائه / الف باء / مع السيد غانم عزيز رئيس المؤسسة العامة للحبوب حول واقع الجهود التي تبذلها المؤسسة باستمرار لتوفير هذه المادة (الحبنة) ومشتقاتها وبالكفاية والتنوعيات ذات المواصفات العشائرية والصحية ومستوى الدعم الذي تلقاه هذه المادة من لدن القيادة السياسية وعلى رأسها قائد المسيرة السيد الرئيس صدام حسين .

في مستهل حديثه يقول السيد عزيز : ان ندوة واقع وآفاق صناعة التقيق ومشتقاته التي علقت اخيراً كانت مؤشراً مهماً للتحول من الأساليب القبلية الى سرحلة حبينة تنجلي في الخشول الى سرحلة الطم والتكولوجي في صناعة التقيق والخبز في العراق .

ويشير الى نقلة مهمة تشكل في رايه منطقاً للحديث عن التحول النوعي الذي

بتسهيلات مغرية تسد بالصادق سنوية والفترة (١٤) سنة ..

ويضيف : ان هذه الصناعة اصبحت منطوية وتشكل حالة متقدمة عما كان عليه الحال قبل سنوات الحرب والآن وبعد ان توسعت هذه الصناعة واستقرت كان لابد ان نبذل في الصفحات اللاحقة لهذه الصناعة التي يجب ان تركز على الجوانب العلمية والفنية من اجل معالجة تظلمات رئيسيتين هي تقليص الهدر اولا وتطوير الدوعة ثانياً ومن اجل ذلك فان المؤسسة انشأت محفراً مركزياً منطوياً وحديثاً املت له كل الوسائل والمعدات العلمية الحديثة والملاذ الفني الوطني المترب ناضل وخارج القطر .

وفي اعتقاده ايضاً ان رخص من هذه المادة ويسرها ادى الى استخداها خارج استخدامات الاستهلاك البشري كعديل نمواد العلفية وغيرها خاصة اذا ما علمنا ان الدولة ترعى هذه المادة وتشطه بدعم اكامل الذي يصل الى نسبة (٣٠٠٪) ثلاثمائة بالمائة من الكلفة الحقيقية ورغيف الخبز الذي يتناوله المواطن حيث يصل الدعم الذي تتحمله ميزانية الدولة لتوفير الخبز الى المواطنين لعام ١٩٨٥ كما مقرر له وعلى سبيل المثال ونحن في السنة الخامسة من الحرب مبلغاً يزيد على (١٨٠) مليون دينار من اجل ان يتناول المواطن العراقي رغيفه بشكل يسير وبذوعة عالية .

وفي ختام حديثه يقول السيد رئيس المؤسسة : انه تم عقد العنيد من النشاطات والندوات لاصحاب الافران والمخابز في النشاط الخاص وكذلك لاصحاب المطاحن في النشاط الخاص كرس لتوضيح ابعاد قرار مجلس قيادة الثورة الرقم ١٣١٥ / ١٢ / ٢ / ١٩٨٤ ومضامينه الانسانية والقرابية ومخاطر التجاوزات التي تقع ضمن تطبيقات هذا القرار وطلبنا منهم العمل بصرص ليكونوا نموناً للمواطنة الطاعة في اعمالهم .. الى جانب ذلك قامت مؤسسة بتشكيل لجنة فنية وقرابية تتولى متابعة لحذر والافران في القطاع الخاص من اجل الالتزام بالانتاج والنظافة والحفاظ على المادة الأساسية التي يتعاملون بها والتي تقل قوت الشعب الأساسية .

١٣ - الف باء

سامة للزيوت النيباتية

دينار بالعملة الصعبة .

وعن المبادرات الاقتصادية في هذا الخصوص : الاستفادة من الفراغ الموجود في العلب المعنية (١٠ كغم) لغرض زيادة الوزن الى (١١ كغم) ، الامر الذي وفر (٢٠٤) ألف دينار سنوياً بالعملة الصعبة ، اضافة الى المردودات الأخرى في امكانية زيادة الانتاج والاستفادة من السجلات المخترية والحد من الفاقد الصناعي ، والمبادرة الثانية هي الاستفادة من الفراغ الموجود في علب المنظفات بنسبة ١٠٪ لزيادة اوزانها وتبلغ تم تحقيق وفر مالي قدره (٢٤٣) ألف دينار بالعملة الصعبة اضافة الى زيادة الانتاج وتقليص النفقات المخترية ... كذلك اعادة انتاج صلبون (جمال) وهو من المواد الراكدة والمتروكة في المخازن منذ فترة طويلة ، واستخدام عدد من العلب والصنابير الكرتونية ومواد اخرى في الانتاج وقد وفر هذا العمل مبلغ قدره (٤٣٥) ألف دينار . كما اعيد النظر في وزن العلب البلاستيكية ، عبوة (١ كغم) مما ادى الى توفير مبلغ (٢٥) ألف دينار سنوياً بالعملة الصعبة . واخيراً اعادة النظر في مواصفات الورق المقوى الخاص بعلب المنظفات مما ادى الى توفير مبلغ (٢٣) ألف دينار بالعملة الصعبة ايضا .

الاعلان القومي للرئيس القائد صدام حسين

في ٨ شباط سنة ١٩٩٠ مقرر الرئيس القائد صدام حسين بمجلسه الشعب في صبيحة ٨ شباط سنة ١٩٩٠ مقرر الرئيس القائد صدام حسين بمجلسه الشعب في صبيحة ٨ شباط سنة ١٩٩٠ مقرر الرئيس القائد صدام حسين بمجلسه الشعب في صبيحة ٨ شباط سنة ١٩٩٠

وفيما يلي النص الكامل له:

بسم الله الرحمن الرحيم

في ضوء الأوضاع الدولية في الوقت الحاضر واحتمالات تطورها في المستقبل وما تنطوي عليه من احتمالات خطيرة تهدد السيادة والأمن القومي العربي من ناحية والأسنى والسلام في العالم من ناحية أخرى... واستجابة لتواصي المسؤولية القومية تجاه الأمة العربية شعباً وأرضاً وحضارة وتراثاً وتهدياً مع مبادئ حركة عدم الانحياز يجد العراق نفسه مدعوا إلى المبادرة بإصدار هذا الاعلان ليكون ميثاقاً لتنظيم العلاقات القومية بين الاقطار العربية أولاً وتعبئة من الأمة العربية تجاه الدول المجاورة للوطن العربي التي تعلن احترامها لهذا الميثاق والالتزام به تدعياً.

ان الاعلان يقوم على المبادئ التالية:

أولاً - رفض تواجد الجيوش والقوات العسكرية واية قوات وقواعد اجنبية في الوطن العربي او تسهيل تواجدها باية صيغة من الصيغ وتحث اية ذريعة او غطاء ولاي سبب من الاسباب وعزل اي نظام عربي لا يلتزم بهذا المبدأ ومقاطعته سياسياً واقتصادياً ومقاومة سياساته بكل الوسائل المتاحة.

ثانياً - تحريم اللجوء الى استخدام القوات المسلحة من قبل اية دولة عربية ضد اية دولة عربية أخرى ورفض اية منازعات يمكن ان تنشأ بين الدول العربية بالوسائل السلمية وفي ظل مبادئ العمل القومي المشترك والمصلحة العربية العليا.

ثالثاً - ويطبق المبدأ الوارد في البند الثاني على علاقات الأمة العربية واقطارها مع الأمم والدول المجاورة للوطن العربي فلا يجوز اللجوء الى استخدام القوات المسلحة في المنازعات مع هذه الدول إلا في حالة الدفاع عن السيادة والدفاع عن النفس ضد التهديدات التي تنسب من الاقطار

العربية ومصالحها الجوهرية.

رابعاً - تضامن الاقطار العربية جميعاً ضد أي عدوان او انتهاك يقوم به أي طرف اجنبي للسيادة الاقليمية لأي قطر عربي او دخوله في حلة حرب فعلية معه وقيام هذه الاقطار بقضدي المصلحة لئلا العدوان او الانتهاك واحباطه بكل الوسائل والطرق بما في ذلك العمل العسكري واجراءات المقاطعة الجماعية السياسية والاقتصادية وفي كافة الميادين الأخرى التي تقتضيها الضرورة والمصلحة القومية.

خامساً - تأكيد التزام الاقطار العربية بالقوانين والاعراف الدولية فيما يتعلق باستخدام المياه والأجواء والأقليم من قبل اية دولة ليست في حلة حرب مع أي قطر من الاقطار العربية.

سادساً - ابتعاد الاقطار العربية عن دائرة الصراعات او الحروب الدولية والتزامها الحياد التام وعدم الانحياز ازاء أي طرف من اطراف الصراع او الحرب ما لم ينهك أحد اطراف الصراع او الحرب السيادة الاقليمية العربية والحقوق الثابتة للاقطار العربية التي تكفلها القوانين والاعراف الدولية وامتناع الاقطار العربية عن المزاكاة قوتها العسكرية - كلا او جزءاً - في الصروب والمنازعات العسكرية في المنطقة وخارجها نتيجة عن اية دولة او جهة اجنبية.

سابعاً - التزام الاقطار العربية بالعامة علاقات اقتصادية متطورة وبناءة فيما بينها بما يوفر ويعزز الارضية المشتركة للبناء الاقتصادي العربي المتطور والوحدة العربية وتحرص الاقطار العربية على الابتعاد عن أي تصرف يمكن ان يلحق الأذى بهذه العلاقات او يعطل استمرارها وتطورها بغض النظر عن تباين الأنظمة العربية والخلافات السياسية الهامشية التي تحدث بينها

مادامت اطراف العلاقة ملتزمة بمبادئ هذا الاعلان.

وتلتزم الاقطار العربية بمبدأ التكامل الاقتصادي القومي وتتعهد الاقطار العربية المقطرة اقتصادياً بتقديم كل انواع المساعدات الاقتصادية للاقطار العربية بالشكل الذي يصونها من احتمالات الاتكال على القوى الأجنبية بما يمس استقلالها وأرائها القومية.

ثامناً - ان العراق اذ يضع مبادئ هذا الاعلان يؤكد استعدادة للالتزام به تجاه كل قطر عربي وأي طرف يلتزم به وهو مستعد لمناقشته مع الاتقاء العرب ومسماح ملاحظاتهم حوله بما يقوي من فاعلية مبادئه ويعمق مضامينه.

كما يؤكد العراق ان هذا الاعلان لا يشكل بديلاً عن ميثاق الجامعة العربية وعن معاهدة الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادي القائمة بين دول الصامعة بل يعتبره تعزيزاً للميثاق والمعاهدة وتطويراً لها بما يتناسب مع الظروف الدولية المتغيرة والمخاطر التي تهدد الأمة العربية والمسؤوليات القومية التي تفرتب عليها في الظروف الراهنة وفي المستقبل.

أيها الشعب العراقي العظيم..

يا جماهير الأمة العربية الجيدة..

ان العراق اذ يقدم هذا الاعلان ينطلق من مسؤوليته القومية التي تعلق على كل مصلحة ذاتية او طرية وانما اذ تتوجه بهذا الاعلان الى الحكومات العربية باعتبارها الجهة المسؤولة عن الرأى والالتزام به تؤمن أعني الإيمان بأن مبادئ هذا الاعلان القومي لا يمكن أن تتحقق وتصيب ميثاقاً للعلاقات العربية الا من خلال تفهم الجماهير العربية ومساندتها له لأنه يضمن مصالحها الأساسية ويتجاوب مع مطالبها القومية في الحرية والاستقلال ويسهل الطريق امام الوحدة العربية.

في العيد الخامس عشر حوار مع الرفيق القائد العام للجيش الشعبي

المعركة عمقت تجربة الجيش الشعبي

في العيد الخامس عشر سنستعرض معكم بعض النقاط التي كانت بارزة في مسيرة
مصر نحو جيش جديد، الذي بدأه بدم مصر الشعبي، استحدث من الحوادث
في حقبة الخمسينيات، ستعطي مصداقية ونسجاً استراتيجياً، وتأسيساً
تعمدهم، من مبادئ الثورة في عهد الحزب الشعبي، وقد كانت كرسماً
وحالاً، برهق لهذا الشعب، في كبره وعتقه، وواجب مقدمه، ورفاهه، وتوحيده، وقد
كانت كرسماً، في الحزب الشعبي، قد تمسكه، ١٠ سنوات، كان سعد في سنة
الحرب وأن عددهم سيصل في نهاية هذا العام إلى ٦٥٠ ألف مقاتل..

تجربة متميزة

○ ألف براء قلنا الرفيق القائد العام

حققت تجربة الجيش الشعبي خلال سنوات الصرب مع العدو
الايروبي نجاحاً متميزاً في التنظيم والقتال ورفع الروح المعنوية.. في
أي هذه المجالات حقق الجيش الشعبي نجاحاً كبيراً؟

– الرفيق القائد العام:

إن تجربة الجيش الشعبي في معركة قاسية صدام المجيدة من
خلال المظفكة الفعالة لقتالي الجيش الشعبي الشجعان، كانت
تسير بسطع بياني متصاعدة منذ الأيام الأولى للصرب المقدسة
وتفوجيه ودعم مباشر من لدن الرئيس القائد المناضل صدام
حسين..

إن الرعاية الكريمة التي حظي بها مقاتلو الجيش الشعبي قبل
الحرب ومعها كان لها فعلها العظيم في تعميق هذه التجربة في
جميع المجالات.. وجاءت معركة قصية صدام المجيدة لتعطي
الجيش الشعبي التجربة النوعية في فطرننا المناضل الفرصة لكي
يطور من قدراته ومهاراته واستكمال التتاليج التي افرزتها الحرب
كما هو الحال في عموم مجالات الحياة في قسطنطين، وفي مجال بناء
المجتمع الجديد.. في صفوف الجيش الشعبي كان يرتبط اتصالاً
بنوعية مهام الجيش الشعبي التي حددتها ظروف الحركة المقدسة
نفسها، حيث انعكس ذلك على تطور القدرة القتالية للمقاتلين
بصورة عامة، لا سيما وأننا نعرف أن تطور طبيعة المهام ووقوف
قواطع الجيش الشعبي إلى جانب القوات المسلحة الأساسية في
المخطط الاسامي احياناً فرضت والقها جميعاً لواجبات الجيش
الشعبي وتطلب مستوى معيناً في التدريب ومناهج التدريب سواء
للمقاتلين أو للاميرين، لذلك ما تحلق في هذا الميدان كان شيئاً كبيراً
ومميزاً..

استيعاب الأسلحة الجديدة

○ ألف براء

من خلال اهتمامك وزيارتك المباشرة لفراد الجيش الشعبي كيف
استلم تجارب المقاتلين مع انواع الأسلحة والتدريب خاصة وأن بعضهم
يستخدم السلاح لأول مرة؟

– الرفيق القائد العام:

لا يتأخر إذا قلنا بأن أكثر شيء يطلب به وينفع إليه المقاتل في
الجيش الشعبي هو استعداده الفعلي للتعلم على استعمال
السلاح، وقد لمسنا أن أكثر الشرائح في الجيش الشعبي لديها
القدرة على استيعاب التدريب لأن الأغلبية من المقاتلين هم من
المقاتلين من أبناء شمعنا والطبيعة الواعية، لذلك وجدنا أننا كلما
طورنا في مناهج التدريب واستقلنا عناصر جديدة في المواضيع،
كنا نتمسك من أعداد المقاتلين أعداداً جيداً يؤهلهم لنفوس مقارنه
الشرف والكرامة..

وكذلك أننا كلما اتفنا سلاحاً جديداً إلى ميكنة قواطع الجيش
الشعبي كلما وجدنا استيعاباً جيداً واستعداداً لا يقل له لتقبل
التعلم على هذا السلاح الجديد، عليه لم نعان من صعوبة في
استيعاب المقاتلين لفصائل الأسلحة الجديدة والقديمة، وكما
رأينا نسمى لتحقيق أعلى المستويات في التدريب والتأهيل
القتالي..

٦٥٠ ألف مقاتل

○ ألف براء

ارتفع عدد مقاتلي الجيش الشعبي بدرجة كبيرة خلال سنوات الحركة
ياحبنا أو يهتتم لنا عدد الدورات والعسكرات التي افتتحت والتي
ستفتح خلال العام الحالي والاعوام المقبلة، ثم كم لسانها شاروا في
الجبهة وكما سيصبح عدد المقاتلين خلال هذا العام؟

– الرفيق القائد العام:

إن عدد مقاتلي الجيش الشعبي قد ازداد خلال فترة الصرب
نتيجة للتطوع الواسع من قبل المواطنين والاستجابة السريعة
لأبناء شعبنا لدعوة الرئيس القائد المناضل صدام حسين (حفظه
الله) في أن يحمل كل مواطن مسئولية الثأريفة في الدفاع عن
أرضه وشرفه وعرضه..

إن عدد مقاتلي الجيش الشعبي خلال سنوات الحرب قد ارتفع
بنسبة أكثر من ٢٧٥٠ عما كان عليه العدد في ايلول عام ١٩٨٠ إلى
جانب التوسع في معسكرات التدريب الإجمالي في لجان المناطق
حيث أصبح بكل لجان منطقة معسكر للتدريب وأجبلته هي أعداد



المقاتلين المتوجين إلى جبهات القتال..

أما التدريب الأساسي للمقاتلين الجدد فإن العملية تسيير
بخطوات بكل المراحل الخاصة وبشكل دوري..
وعلى جانب الكوادر القيادية في تشكيلات الجيش الشعبي تمت
معالجة أعداد الاميرين الذين أدخلوا في دورات خاصة في مدارس
الجيش الشعبي مما أسهم ذلك في تطور ورفع مستوى القيادة في
تشكيلات الجيش الشعبي وبمصفى جديدة تتلاءم ومتطلبات
المرحلة الراضة من معركة القومية المقدسة.

ويمكن القول أن عدد المقاتلين سيصل بنهاية عام ١٩٨٥ إلى
٦٥٠ ألف مقاتل في جانب التركيز على الارتقاء بالمستوى القتالي
لعموم المقاتلين لأن الضرورة أصبحت تتطلب الاهتمام بالجانب
التربوي بمرافقنا موضوع توسع قاعدة الجيش الشعبي في
صفوف المواطنين..

○ ألف براء

كيف تكيون تجربة المرأة الفاشلة.. وهل ستعود في هذا
الجانب؟

– الرفيق القائد العام:

إن السؤال عن دور المرأة الفاشلة ومدى الحاجة إلى الاستمرار في
انخراطها بصرف الجيش الشعبي طرح في مناسبات عديدة
وسببه عدم إرسال المرأة المقاتلة ضمن قواطع الجبهة، وقد تحدثنا
حول هذا الموضوع استناداً إلى توجيهات السيد الرئيس القائد
المناضل صدام حسين (حفظه الله) حول دور المرأة العراقية في
فترة الحرب سواء من خلال عملها في الجيش الشعبي أو في التربية
والتفوجيه وبث الروح المعنوية في نفس الزوج والأبن والوالد
المقاتل وتوفير مستلزمات مشاركته، وكذلك دورها في الإنتاج حيث
تكون ميلاً من المقاتل في الجبهة ونورها أيضاً في النهضة
الجماعية..

وبلينا لابد أن نقول أن مهمة الجيش الشعبي الأولى والاسامية
هي ترويب كل أبناء الشعب رجالاً ونساء أو بعبارة أصبح كل أبناء
الشعب الممارسين على حمل السلاح من رجال ونساء، ولا شك يوجد
بينهم من يصلح لأداء الواجب المقدس في قواطع الجبهة ومنهم من

يصلح للعمل في المهام الداخلية وكل حسب استراتيجيته والمراعاة .. وعليه فإن مسؤولية الدفاع عن الوطن هي مسؤولية الجميع سواء كان ذلك في الداخل أو الخارج لذلك سنتبلي المرأة العراقية عنصراً مهماً في صفوف تشكيلات الجيش الشعبي وفي هذا المنظور ومن منطلق نظرة الحزب وتوجهات الرئيس القائد المفضل صدام حسين (حفظه الله) .

تكريم المقاتلين

○ الف باد

لقد حصل عدد من مقاتلي الجيش الشعبي على انواط شجاعة وتكريم السيد الرئيس القائد صدام حسين .. فل هناك عدد آخر سيكرم خلال عيد الجيش الشعبي . وهـل هناك امتيازات وحقوق جديدة لمقاتلي الجيش الشعبي ؟

ـ الرافيق القائد العام :

بتوجيه من الرئيس القائد - حدد مجلس قيادة الثورة امتيازات لمقاتلي الجيش الشعبي بما ينسجم ووضعهم ومسؤولياتهم ، بما في تلك الحالات الخاصة التي لم تشملها القرارات حيث تتعامل مثل هذه الحالات على حدة من قبل السيد الرئيس القائد - ويعتلي مثل مقاتلي الجيش الشعبي الصالحين ضمن النواظح في خطوط المواجهة التي جانب قوائنا المسلحة المسلحة وعلى ضوء تعليم الرافيق القائد العسكريين لـم منح الالاف منهم كتب الشكر والتقدير ومنح القلم الممتاز لقرارات مختلفة منها السنة او السنة الشهر ومنهم من منح هدايا رمزية ولـم اتسع العمل بهذا الجانب من التعليم في السنة الأخيرة من المعركة ويشكل يعكس المستوى المتميز الذي وصل اليه مقاتلو الجيش الشعبي ..

كذلك تم منح العديد من مقاتلينا الشجعان انواط الشجاعة من لدن الرئيس القائد ويشكل خاصاً خلال الصاميين الاخيرين من الحركة المقدسة وبصورة متميزة - الاحياء منهم والشهداء ، وان العمل بهذه القادة مستمر لما لها من تأثير كبير على العناصر المتميزة وعلى ضوء توجيه الرئيس القائد سواء كان المقاتل في صفوف القوات المسلحة او صفوف الجيش الشعبي او من غير المقاتلين من المدنيين الذين كرموا بنوط الشجاعة لـم ابوه من دور متميز في المعركة وهذا ان دل على شيء .. لسانما يدل على حرص ورعاية الرئيس القائد المفضل صدام حسين (حفظه الله) ومناقبه العظيمة لرفع المعنويات من الطليعة الاولى لابناء شعبنا ممن تميزوا في السطاد بدم والعرق والشجاعة ..

المخطوعون العرب

○ الف باد

يشترك في الجيش الشعبي العديد من المواطنين العرب مما يصلي للجيش الشعبي بعداً قومياً لما هو تأثير هذه المشاركة لـم انها رمزية ؟

ـ الرافيق القائد العام :

ان مشاركة المخطوعين العرب ضمن النواظح الجيش الشعبي وبالمخطوط المواجهة للعدو جنباً الى جنب قوائنا المسلحة المسلحة والتي يوشق بها بعد شهرين من الرد على العدوان الإيراني ، تعبر عن التجارب العظيمة ومن الحالات الحسنة والظاهرة في هذه الأيام على الساحة العربية ، حيث تعاني المنطقة من حالات القذافي الكبيرة والمواقف الضيائية للعديد من الحكام ..

انما - نسبة إلى الاعداد - لا نستطيع ان ناول عنها سوى انها تشكل مشاركة رمزية مقارنة بعجم القوات المسلحة وبمكانيات وقدرات الامة ، ولكنها في جوهرها عظيمة ومهمة في القها القومي .

خاصة وانها قد استمرت رغم طول فترة الحرب وهو الشيء الإيجابي الذي انعكس على معنويات المقاتل العراقي ، حيث يشعر ان هناك مخطوعين عرباً يؤمنون باهداف الامة بالقول ان جانيهم في تصديدهم للعدوان الإيراني الحالي ..

لذلك معتقد باننا ولما لهذه التجربة التي نلناها من منطلق المبادئ القومية وليس بعد المقاتلين لأن عددهم محدود ورمزي السياسي الى حجم القوات المسلحة في القوات المسلحة والجيش الشعبي ..

في ضوء الاعلان القومي ...

المبادئ التحررية

■ عادل سعد ■

اولاً : تحصيل الوطن العربي ضد كل اشكال النفوذ والهيمنة الأجنبية مهما كانت المبررات والذرائع التي يتمتع عليها اصحاب هذا النفوذ وابانة وعزل اي نظام عربي لا يقيم وزناً للمبدأ المذكور .

ثانياً : رفض كافة اشكال اللجوء للقوة في حل النزاعات بين الاقطار العربية اي كان حجم الخلافات القائمة والتركيز على القيم القومية الموحدة كمنافذ لتجاوز تلك الخلافات .

ثالثاً : تعميم واتساع المفاهيم السياسية ذات الارضية المشتركة بين كافة الأنظمة العربية ، واعتبار هذا التوجه المفضل المركزي للتصالح والتآزر ضد كل النشاطات المعنوية والانتهاكات التي تهدد السيادة القومية والاقلية العربية .

رابعاً : تعزيز الدور العربي في الحياة الدولية من محتوى المعايير السياسية التحررية والابتعاد عن دائرة الصراعات او الحروب الدولية والقرارات الحيدة ازاء تلك الصراعات الا ما يهدد الاقطار العربية .

خامساً : تعميق الالتزام العربي بالقامة التقنية على الإحس القومية التي تستند على التكامل والتكافل الاقتصادي والعصيفة التي تستلزم فيها القرارات العربية بعيداً عن الإبتزاز الاجنبي .

اخيراً وفي إطار ذلك ، وفي سياق الاحداث التي شهدها الساحة العربية خلال السنوات الخمس التي مضت ، فإن الاعلان يجسد الضرورة السياسية التحررية التي يجب ان تلقى عليها الارادة العربية ، ويجسد ايضاً الوعي العميقي المبني بالمسؤوليات التي ينبغي ان يسطح بها المسؤولون العرب .

ما هو مقدار الحاجة الاستراتيجية العربية للاعلان القومي الذي اعلنه الرئيس القائد صدام حسين في الثامن من شباط عام ١٩٨٠ قبل الاجابة على هذا السؤال لابد مقلما من الاشارة الى حقيقة بينة وهي ان القوى المعادية للامة العربية ، تقوم توازناتها على اساس خرق الواقع العربي واعتماده مناطق نفوذ لها من خلال تكريس التجزئة وابعاد مفاتيح للصراعات القطرية وتصعيد الولاءات الطائفية والمذهبية الضيقة وامتصاص القدرات التي من شأنها ان تكفل النمو العربي الجاد .

من هنا فإن اي جهد قومي متناقص لهذا التوجه لابد وان يصب في صالح المجرى العام للمطوح التحرري القومي ولابد ايضاً ان يشكل فرصة كبيرة للوجود السياسي في ان يجد مجاله الرحب والمتجدد الذي يكفل تحقيق الاهداف التحررية ، فضلاً عن اهميته في خلق عوامل مستقبلية إيجابية لامة ذلك النهج وتعزيزه .

وفي إطار ذلك نستطيع القول ان الاعلان القومي لـم اشر بصدق واصالة الى مسئوليات النهوض القومي في صورته التضامنية وفي طموحه العالي الذي تملبه الامال الرسمية والشعبية العربية والموالية ايضاً وعلى هذا الأساس لـم جاء ضمن الاستجابة الرائدة لدواعي المسؤولية القومية شعبياً وأرضياً وحضارة وراثياً . كما انه جاء ايضاً تعبيراً عن عمق الاحساس بالمسؤوليات المترتبة على سياسة عدم الانحياز وما تملبه قيم ومبادئ التعامل الدولي الصحيح .

ويشـي من التفصيل فإن القراءة المستفيضة لذلك الاعلان ضمن بنوده الثمان تضيءنا امام الصورة البنائية المطلوبة للوضع العربي التي يمكن تحديدها بما يلي :

في ضوء الانتصار العراقي الجديد

حوار على الهاتف مع اللواء الركن ماهر عبدالرشيد

لقد كانت العملية متكاملة ومخططاً حكيماً توجبهات القيادة وترتيبات الميدان

■ قاسم السلاوي

مع نيل انتصار يحرره جند القائد المنتصر صدام حسين وعلى كفاء المدفعات يكون الفداء انحصار على نيل تفصيل الانتصار. وفي هذه المرة كانت مطمح مخططنا تنور عندما ستطعم الانصار هتافاً مع لواء اركان ماهر عبدالرشيد قائد اشيلق سالت وفي اللحظة التي عدها لي عريته بعد ان ياك من النصر العراقي اسم والهرية لايابية الكفلة. وليس سلك إلا ان يقدم هذا اللقاء نص وكما جرى على الهاتف ..



○ الف بهاء .. مبروك الانتصار الجديد. لقد كنت كما هو عهدكم

.. اللواء ماهر: شكراً يا قاسم .. لقد فعلنا الحطة كما رسمها لنا قائدنا المهيب الركن صدام حسين حفظه الله ..

○ الف بهاء .. هل تعتبر ان هذه العملية مائية؟

.. اللواء ماهر: نستطيع القول انها تمت على الماء اكثر منها على اليابسة وكان الهدف الاول منها هو طرد الايرانيين من النجف والاجزاء التي على اليابسة من منطقة الهور وكذلك من السداد التي اقيمت على المنطقة المغمورة ومن مناطق اخرى في الشرق وقد تم احتلال الاهداف التي رسمها الفيلق وفي ضوء توجيهات الرئيس القائد حفظه الله ..

وهناك مناطق اخرى عاجتها قوات (المشي) .. كما تم تشييط وتنظيف مناطق اخرى في الهور من اية حالة تواجد معاني ..

○ الف بهاء .. من انتهت هذه العملية تماماً

(كان وقت الحديث الهاتفى عصر يوم ١٦٢٨)

.. اللواء ماهر: بالنسبة لنا، وفي ضوء توجيه القيادة والقائد ان تنتهي عملياتنا ما تم يرضخ العدو صاغراً قليلاً بالسلام والعيش الهادي للامس في هذا الزمان ..

○ الف بهاء .. يبدو .. انها عملية كبيرة خالطة تمت في ساعات معدودات

.. اللواء ماهر: بالتأكيد .. لقد كانت العملية متكاملة ومسقة حكيمة توجيهات القيادة وترتيبات الميدان .. انما سوف لن نترك للعدو حلة استقرار على شبر من الارض الوضعية .. وسنعمل على تركيع العدو بكل وسيلة ووفق ما يقتضيه واجبا في الميدان هنا في هذا الفيلق او غيره من الفيلق وسنستمر العدو في كل بقعة كلما رأينا ان تلك مطلوب وكما ترى القيادة ..

○ الف بهاء .. احدي وكالات الأنباء زعمت ان قواتنا البطلة تغلّت داخل الاراضي الايرانية ما هو تعليقكم؟

.. اللواء ماهر: ان فتواً فستفعا للشر وحفاظاً على صناعة قطعنا ومواضعنا

وتحقيقاً لبدأ إفضاع العدو وتركيبة لارادة الخبيرين ونحن في المقدمة مهم .. نحن نعمل وفق توجيهات القيادة التي نرسم لجننا طريق النصر ..

○ الف بهاء .. ابو عبدالله .. هل رقت على خسائر العدو؟

.. اللواء ماهر: لقد عنت لتوي من ساحة المعركة التي بدانها منتصف الليلة الماضية .. لهذا فلا اريد ان نفع في حطة مملكة والاحصاء يجري حالياً لعدد خسائرهم .. نحن هاجمنا مناطق معدة وواضحة ومرسومة وفيها وجود للعدو يقل او يكثر في ضوء حطة الهسف والاضاع التي تفرضا حلة العسل العسكري .. لكنني اؤكد لك يا قاسم انه لم ينج احد الا القليل من هرب او بقوا مطوقين في مناطق الهور .. لقد رايت المئات من القتلى واضعاهم من الجرحى قطعاً وعدداً من الاسرى كما رايت جننا ملحية فوق الماء عندما انبلج صباح هذا اليوم ..

لقد تكلمت مع عدد من اسرى العدو توا ثم امرت لهم بالطعام والعلاج قبل ان احضر هنا لاجل على الهاتف ..

○ الف بهاء .. هل تصانعت ابو عبدالله مع الضابط الايراني الاسير؟

.. اللواء ماهر نعم وسالته عن اهله وسينته ومسلطه وتبين لي انه عند اسره كان يقود احدى الوحدات الفرعية وقد تاكد لي انه الوحيد الذي نجى الى الاسر فرلقه الضباط كلوا من بين القتلى ..

○ الف بهاء .. معنويات احوتنا واولادنا من الضباط والجنود كيف كانت في هذه الصولة؟

.. اللواء ماهر: رائعون كما عهدهم رئيسهم حفظه الله وشعبهم الوفي .. لا ابالغ انا ما قلت انهم كانوا اسود السحاب والماء ايشا في الهور التي شهدت مياهه قتلا عتفا فعلاً .. ان حلة النهي عالية جداً ومصوب لكل شيء حسابه والحمد لله معنويات المكاتلين ليست عالية فحسب وانما عظيمة وانت الذي بها لطلنا زرت مكاتلينا في شرق البصرة وعرفت فيهم شدة المراس والباس عند كل معركة ..

○ الف بهاء .. اعرف انه مرفق يا ابا عبدالله .. وكان الله في عونك هل من كلمة اخيرة قبل ان اقول لكم في اسان الله؟

.. اللواء ماهر: لقد قطعنا عهدنا للقائد الحبيب المنتصر صدام حسين ونحن على العهد ماضون وشكراً ..

من العراق

هذيان عقب الصولات العراقية الناجحة

طالباً تشق حكام إيران من زمرة خميني-رافسنجاني-منظري، بأنهم يعنون العدة لشن الهجوم الختلي أو المهنئي، الذي يحقق كل أهدافهم وأطماعهم في إسقاط النظام في العراق، وهذا الكلام مثبت في أحاديثهم المتكررة التي يعمرون بها عقل المواطن الإيراني يومياً، نون مراعاة لأحاسيس الإيرانيين، أو إدراكاً لمعادتهم.

وعندما اشتد الحصار العراقي على جزيرة خرج، وتفاقمت الأزمة الاقتصادية في إيران، اصطفاهم أعوان خميني بالحقبة المرة، واخذوا يعترفون بها علانية، فهذا هو الرافسنجاني يتكلم عن المازق التي وقعت به إيران، ويأمل - مجرد أمل - أن يرد المازق على الذين علموه لإيران. وهكذا خاضعتي الذي يعترف بأن الظروف غير مواتية لإيران.

ويحاول النظام أن يخفف من وطأة الأزمة، فيرسل الوفود السياسية والاقتصادية إلى إعدام لتوقيع اتفاقات عقابية، النقط بالمواد الغذائية لسد بعض احتياجات السوق الإيرانية. ولكن وفود النظام الإيراني رارت بولا لا تستطيع أن تغير من ميران القوة شيئاً في المنطقة، ولا تستطيع أن تمنح إيران مصادر للقوة العسكرية، بل أن غلبتها يحتاج إلى النقط، أكثر من حاجة إيران إلى المواد الاقتصادية.

وفي خضم هذه الأزمة، تفاقمت أزمة أخرى عصرت النظام الإيراني وحصلت رموزه يتكلمون كثيراً عن الفشلات الحاصية التي كانت في إيران. ويتكلمون بنقصد صريح وواضح حول شقي الظاهر الشائنة والمنحرفة في مؤسسات الدولة الفنية والعسكرية. وعلا صوت النقد وبغذات من منظري الذي يحاول أن يصطنع لنفسه دوراً، وسط زمرة خميني الذين غاصوا في الترتيلة وأصبحوا عاجزين عن تقديم أي شيء مفيد للشعوب الإيرانية. بل أصبحت صورتهم سوداء ملطخة بدماء الولد الإيرانيين الأبرياء، من بين هؤلاء المشبهين والضايعين في مضطط عوامي يستهدف إيران والمنطقة يخرج «الملا» منتظري، وليس عادة الإسلام، وبشرع سبق المقد، ليكسب على حسابهم، وببلا ثقة الناس. ولكن الإيرانيين، شععوا من انداد ومن الكلام الفارغ، ومقوا نامس الحاجة إلى الأكل واللبس والنوأة والحياة الحرة الكريمة.

ووسط هذه نبوءة من المستقبل، يرفض النظام الحميمي، قرارات مؤتمر وزراء خارجية الدول الإسلامية الذي انعقد في صنعاء في كانون أول ١٩٨٤، ويرفض أعوان خميني صوتهم بالتهديد بملق مضيق هرمز، ولكنه يظل مجرد هراء، لأن العالم سمع مثل هذا الكلام مرات ومرات.

من قبل، ومن الرافسنجاني الكتاب بالذات وبنكر أعوان خميني، سارتهم في الحبيبة، فلهذه لا بتوفر للمعكرين الأمرة واحدة في اليوم، والدواء يكاد يكون معنوماً في الوحدات الصحية، والكساء غير متوفر، وقد أوضح الجنود الإيرانيون الذين وقعوا في الأسر إثر المعارك الأخيرة تلك المأساة. عندما قال أحدهم: انظر أنني عسكري والنس في هذا الشأن حياء يستخذه الرياضيون في الملاعب. وهذا الواقع خلق هبوطاً في معنويات العسكريين الإيرانيين، وخلق تشراً حقيقياً من هذه الحرب التي لا معنى لاستمرارها، وهذا صاع غير عنه الأسرى الإيرانيون، عندما طلع بهم الكيل، ولم يحصلوا أي حساب لحميني أو غيره، واخذوا يرددون من شائعة انتفزيون العراقي، شعارات تقول: «الموت لحميني، الموت لرافسنجاني».

واضح أن نظام خميني يدرك أن ليس بمقدور قوته المسلحة القيام بهجوم عسكري، وإذا اجبروا على ذلك، فسكون الهجوم كارثة على النظام الإيراني، ولهذا لقد الرافسنجاني يتشقق بالقول، بأن وسائل الإعلام الغربية هي التي تحدثت عن هجوم إيراني وليست إيران.

ويبدو أن الرافسنجاني بات ينسب كلامه السابق، الذي كثر عبارات مهينة، بأن الهجوم المقام سيكون الهجوم المهنئي، وأن الهجوم على منطقة سيف سعد، هو مجرد عملية عسكرية محدودة.

وسط أجواء العزلة والحصار الذي فرضه العراقي في البحر، أراد النظام أن يفتش عن مخرج لأزمته، فافتتح في سياسته الخارجية. وقدم بعض انتزالات هنا وهناك، فهذا هو موسوي رئيس الوزراء، يقول بأن «إيران لا تسعى إلى تصدير الثورة إلى الخارج».

ويحاول أحياء أخلاق فقيمة مع دول يعتقد نظام خميني بأنها محسوبة على الامبريالية وتعمل وفق مخططاتها.

وقد استغل نظام خميني التشريح في الجو العربي، وحاول إحياء ما يسمى بجبهة الصمود، وقدم عروضاً مغرية لمنظمة التحرير الفلسطينية، مقابل الاشتراك في الاجتماع الذي عقد في طهران وحضره وزير خارجية منظمة التحرير، ورئيس الوزراء، ورغم أوفساع الوطن العربي السبعة، إلا أن طهران لم تمنح في تحقيق بوأبائها، بقراس حلف عربي باسم الإسلام.

ولكن الأمر المثلث للخطر، هو أن الاجتماع الثلاثي في طهران قد جمع بين ثلاثة أنظمة متهاوية، تعاني العزلة من تنوعها، ولا تتلقى في شيء إلا ألب نصاري العراقي، من منطلق العبرة والعلمة والانتماء الطائفي والقطري.

وأما عشت في تحقيق برنامج اقتصادي واقتصادي في بلادها، وأما تخاني من سقط دولي لأنها سخرت نولها لأعمال الإرهاب وخرق القوانين الدولية.

النظام الإيراني يعني العزلة في إيران. ويواجه تيار المعارضة القوي، والنظام السوري، يحاول استنصاء الشعب السوري، ومصالحة القوى المعارضة، بهدف تحول معركة مواجهة مع منظمة التحرير الفلسطينية، والنظام الليبي، يخلق الأزمات داخل ليبيا وحارها من أجل أن يبقى ويحيى.

وعلى هذا الأساس فإن القاسم المشترك بين هذه الأنظمة هو السلوك الانتهازي واللااخلاقية، وعدم احترام القوانين وأبسن أركانها بالإرهاب كوسيلة لتحقيق الأهداف.

وعقب انفضاض الاجتماع، خرج منتظري ليهل دول الخليج بشكل صلف ووقح، ويخاطب رعاء هذه الدول بقوله: لقد كان أحسن لهؤلاء أن يأتوا إلى طهران ويميلوا خميني، بدلاً من وقوفهم مع صدام. وسبق لرافسنجاني أن قال مثل هذا التهديد، بأن لايران سرق ستعمر في الوقت المناسب في دول الخليج.

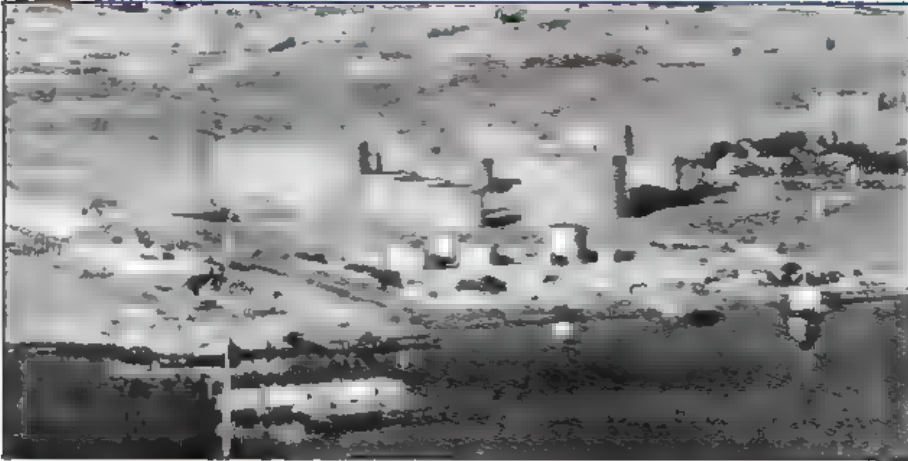
ومد أواضع العم الماضي، تحشت وسائل الإعلام عن بدء إيران تشكيل فرق إرهابية، بتوفير لبيبي وتدريب إيراني - سوري مشترك، وقد كشفت المعارضة الإيرانية وتلقى تؤكد عزم هذه الأطراف على اتباع أسلوب الأهداف ضد المعارضين لهذه الأنظمة، وضد الدول التي تأويهم وتقدم لهم سبل العيش فقط.

وعقب المعنويات العسكرية الصاعدة التي نقلتها وحدات عراقية بأسلة من الفيلقين للثلاث والثاني، وبعد وضوح صورة الانهيار في معنويات القوات الإيرانية، سيكون أمام نظام خميني أما الانكماش على عمل انتحاري متهور ليفتد للآيرانيين، بأنه مازال بطك زمام المبادرة في الهجوم، أو أن طريق الإرهاب، ضد دول الخليج مثلاً، وضد مصالح تؤثر على الأس في المنطقة عموماً.

لقد أوصل العراقي بعزمه وثبات قواته المسلحة، وتخطيط قيادته الفتنة، أوصل إيران إلى هذه الحالة الخزية، وأصبح يتكلم سداً عالمياً حما الوطن العربي من الطوفان الطائفي الممر والذي يهدد الحضارة العربية والوجود القومي من أسباسبه. ويقتي أن يهي كل عربي مخاطر المخطط الصهيوني المعادي، مخاطر انتعاش الطائفي البشع. وأن يلق الغرب موقفاً شريفاً مع أمتهم، وأن يحفظوا لهذه الأمة كرامتها وعزتها ومجدها.

حدث في ايران

■ منسي سلامة



ايران ...

بئر حصار خرج وعضب شركات اعادة التأمين الدولية

الايروانية هو زيادة عدد الاهداف البحرية التي قام العراق بتدميرها خلال فترة زمنية قياسية [شبهت الاسابيع الثلاثة الاولى من شهر كانون الثاني الفصم تدمير (٢١) هدفا بحريا بين كبير جدا، وكبير، ومتوسط]. فعالية الحصار وتبعيته والتوقيت الذي يتم فيه، يشكل قلقا جديا ليس فقط لحكام ايران، الذين انقلهم تصميم العراقيين على الاستمرار بالحصار، وانما ايضا لملاك السفن والمؤمنين، الذين تكبدوا خسائر جسيمة جراء الحصار. «السفن والبواخر المعمرة تباع اليوم باعداد كبيرة في سوق لم تكن بهذا الحجم من قبل... ان باستطاعتكم تقييم وتقدير الضرر الذي لحق بايران جراء الحصار العراقي بمجرد حضور مزاد بيع هذه السفنات المعمرة، هذا الكلام لتخبر بصناعة التأمين حضر احد المرات لشراء شلثة مستهلكة !»

شركات اعادة التأمين الدولية قررت هي الاخرى زيادة معدلات التأمين البحري على كافة السفن بلا استثناء التي تروم التوجه صوب الموانئ الايرانية المحاصرة من قبل العراق. الزيادة في معدلات التأمين جاءت استجابة لطلب عاجل تقدمت به هذه الشركات الصغيرة التي يبلغ عددها زهاء (٦٥٠) شركة منتشرة في معظم عواصم العالم الى شركات التأمين الام بعد ان اصبح من الصعب عليها ماليا واداريا التاقل مع ظروف الحصار الذي يفرضه العراق على الموانئ الايرانية منذ السبع والعشرين من شباط عام ١٩٨٤ حتى الوقت الحاضر. ممسك مؤسسة لوينز للتأمين البحري، وهي احدى مؤسسة تأمين في العالم، تؤكد ان الحصار العراقي على الموانئ الايرانية، لم يعد حصارا كلاسيكيا !! ان ما يلقى شركات التأمين التي مازالت تؤمن على السفن المتوجهة صوب الموانئ

كان في طريقه، بطارته الخاصة من طهران الى سمنان، وفي نمته انه سيجد كل سكان المحافظة بانتظاره، بلوحون له بايديهم ويرفعون شعيرات التأييد...! الحلم لم يفلح، فجواب مطار سمنان كان مخيبا للامال.. الناس تجمهروا بالفعل ولكن الشعيرات هي التي تختلف... «عد من حيث انتيت يا خائنني»، «لا فريك في مييتنا»، «أين فرص العمل للمسلمين»، «أين المدارس والمستشفيات؟» تسلم خائنني البرقية وهو في الطائرة التي كانت على وشك الهبوط... لم يفكر طويلا بالامر، فهاد ارجاه الى طهران، لتبدأ هناك قصة اخرى..

ماذا سنقول؟

خضع الموضوع للجدل، وانتهى المطاف بمقترح معلول «لنقول ان الطائرة لم تتمكن من الهبوط في المطار نتيجة سوء الأحوال الجوية».

ابتسم خائنني.. ولم لا قالهم الخلاص من الورطة وتقرير عدم نزوله في سمنان.. وهكذا كان.. فقد خرجت الاناعة على المنس سخر قصير يقول ان رئيس الجمهورية لم يتمكن من النزول في سمنان نتيجة سوء الأحوال الجوية، وأنه بحث بتحياته من الطائرة الى الجموع التي كانت محتشدة لاستقباله والترحيب به..

هذه ليست صورة كاريكاتيرية او تاملية انها حقيقة حصلت في ايران مؤخرا وبالتحديد يوم الرابع والعشرين من شهر كانون الثاني، والغريب في الامر ان سمنان في تلك اليوم وكما جاء في نشرة الأحوال الجوية الايرانية.. شهدت نهلا شمساً.. خطا لي بسيف ان، فخائنني مني بشرة الأحوال الجوية، حينما لجأ الى هذه الكلمة لتبرير إلغاء الزيارة.. وكان حريا مخائنني ان ينتبه الى هذه النقطة الفنية، ولكن شاء الله ان يخزيه، وكما يقال فحل الكذب قصير..

قيمة التهرب من الخدمة العسكرية في ايران ٢٥,٠٠٠ دولار

اعترف العقيد خليل رزمجو، مدير دائرة التجنيد الازمسي بـ «ان الشباب المسلمين قانونيا بالخدمة الازمسية، او اولياء امورهم، يدفعون مبلغ خدمة لمصحات معينة لها نشاط واسع داخل الجيش وسلاح الحرس للحصول على اعفاء من التوجه الى جبهة الحرب».

وقال ان شهادة الاعفاء تكلف المجدد الازمسي او ولي امره من ٢٥,٠٠٠ الى ٤٥,٠٠٠ دولار.



رئيس لجنة السلام في الشرق الاوسط لـ «الف باء» :

المظاهرة من أجل الأسرى العراقيين خطوة في حملة نداء يدعو لفرض العقوبات على ايران



لا تزال اصداء الجرائم التي يرتكبها النظام الايراني بحق اسرى الحرب العراقيين تتفاقم على صعيد الراي العام الدولي.. وقد شهدت باريس مؤخراً المزيد من تعبيرات الاندانة والشجب لهذه الجرائم.

في الثامن عشر من كانون الثاني الماضي اصدر الحزب الاشتراكي الفرنسي بياناً أكد فيه «قلقه الشديد حول معاملة اسرى الحرب العراقيين في ايران» وادان المعاملة السيئة ووسائل العنف التي يتعرضون لها..

وطالب بالحاح من السلطات الايرانية ان تحترم اتفاقيات جنيف التي تنظم اوضاع اسرى الحرب، وفي التاسع عشر من الشهر نفسه، كانت باريس على موعد مع المظاهرة التي دعت اليها اللجنة الفرنسية من أجل السلام في الشرق الأوسط وشاركت فيها منظمات أخرى حقوقية وطلابية فرنسية وعربية.

وقد انطلقت المظاهرة من موقع التجمع في ساحة «الانوال» حيث يقوم قوس النصر الشهير مخترقة شوارع رئيسية في العاصمة وصولاً الى سفارة النظام الايراني، حيث قدم وفد من المقتاهرين برئاسة شارل سان برون رئيس اللجنة الداعية للمظاهرة احتجاجاً لحكام طهران ضد الجرائم التي يرتكبونها ودعوة للاستجابة للمطالب السلمية من أجل وقف الحرب..

بهذه المناسبة التقت «الف باء» مع السيد شارل سان برون وسأله عن اصداء المظاهرة من الناحية الاعلامية. فقال:

«ان جميع الصحف الفرنسية اليومية قد نشرت اثناء المظاهرة بالإضافة للراديو والتلفزيون»
«الف باء»:

هل ستكثف لجنة سلام في الشرق الأوسط هذه المظاهرة، ام ان لديكم نشاطات اخرى؟

سان برون:
«المظاهرة ليست الا خطوة من ضمن حملة تقوم بها لجنتنا، وهناك نشاطات اخرى بالطبع منها:

اننا يجري اتصالات مع كبار الشخصيات السياسية الفرنسية من أجل مطالبتها باتخاذ مواقف صريحة من





الجرائم التي يتعرض لها الاسرى العراقيون ..

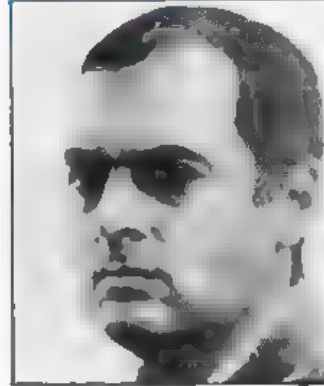
اضافة لذلك تجري الاتصالات مع وزير الخارجية السابق كلود شيسون بوصفه يشغل منصبا مهما في لجنة السوق الاوروبية المشتركة ، لكي يقوم باطلاع الدول الاعضاء على حقيقة الاوضاع وبطلبها بوقف بيع الاسلحة لايران التي تقوم بمثل هذه الحروقات لحقوق الانسان ..

كما اننا اعتدنا نداء نجتمع عليه تواقيع ١٠٠ شخصية سياسية وفكرية فرنسية ، من بينهم اعضاء في الجمعية الوطنية يدعو لوقف المجازر ضد الاسرى العراقيين كما يدعو لمعرض العقوبات على ايران ، هذا البيان سوف ينشر في نشاط الجاري ، وترسل نسخة منه للرئيس ميثيران قبل ان يوزع على الصحف . وعلى الصعيد الطلابي يقوم طلاب الان بتوزيع منشور حول هذا الموضوع .

اجرى المقابلة : عدنان بدر



د. كاتلم هاشم نعمة



ان تغط حرية الفرد. بيد ان مشاكل الهند المتاخلة أصبحت ضاحكة عنيفا على الديمقراطية الهندية وعلى وحدتها السياسية. ومعالجتها هي مقامة برنامج حكومة الكونغرس الهندي بزعامة راجيف.

إن التأييد الشعبي ومنح الولاية بأغلبية كاسحة للسيد راجيف ينبغي ان ينفذ إليهما من زاويتين. أحدهما ان الهند هبت بعد مقتل السيدة انديرا غاندي لتجمل منها اسطورة او عزاء اجتماعيا يمثل إما في مجاهبات اجتماعية وسياسية وبنية او في تفكير وتكاتف تحت قيادة سياسية جديدة. بعبارة أخرى التعلق بأصل وتوقعات ثقافية. وهذه موضوع طائفا صامت شعوب العالم الثالث. فالثورة في التوقعات تترجم في الغالب إما بشكل انقلابية اجتماعية عنيفة وإما برفع رمز مضمين توبع فيه الثقة والأمان. والزوايا الخامية إن الولاية قد اصبحت لراجيف تعبيراً عن موجة عاطفية عذمة قد تتوارى تحت عد الضغوط السياسية والاجتماعية والاقتصادية. وهكذا فإن الديمقراطية الهندية تمر في مرحلة حرجية. وعلى العهد الجديد ان يجد لها قناعات أخلاقية عن سبيل برنامج اجتماعي اقتصادي وسياسي. إن علينا ان نذكر ان راجيف هو نقلة في التصورات الهندية.

فهو مقلوع عن الرؤية السياسية. إنه ينتمي الى عصر التقنية والكمبيوتر. وإذا كانت انديرا غاندي قد لبست طم الهند وشاحاً لها فأصبحت هي الهند، فإن مهمة السيد راجيف ان يكون رجل فعل وإقدام وصلوب القرارات الصعبة. وأول هذه القرارات هي قضية السيخ والتطهات الإقليمية الأخرى. ولقد شدد السيد راجيف في خطبه الى الأمة الهندية على ان وحدة الهند حقيقة لا يمكن الطعن في صحتها. أما المسائل الأخرى ذات الصلة بالامارة والإشراف فلها قبلة للنقاش والأصلاح.

إن سحر الشخصية يريد رجل الدولة الثقة ويؤمن له ارضية تأييد وتماثل، ولكن على راجيف ان يرعى حليفتين؛ أولهما ان سحر شخصية السيدة غاندي

ما عانت الهند تعيش بقلعة وحدة صف وطني تمثلت بمنح راجيف غاندي تأييداً كاسحاً. حتى تاجت فضيحة سياسية أمنية فلكة. ولعل هذه القضية الطعرة هي الاستحسان الفعلي لشخصية راجيف السياسية والفرصة المباشرة للتكليف عن خصائله القبلية وفكره على السمر بالهند نحو عهد جديد يتسم بمميزات تميزه عن عهدي نهرو وانديرا غاندي وذلك عند صعد القضايا الدولية التي تشغل الهند والمشاكل الداخلية المكثفة. وانفجر أولاً من الحزن التي تصف بالهند. وبالذات الوحدة الوطنية والعنف السياسي والاجتماعي. فعلى الرغم من النهضة الصناعية وضبط التنمية والمعونات الاقتصادية فإن النمو الاقتصادي في الهند لم يفلح في استيعاب المسألة السكانية ولم يحقق حتى الآن مستلزمات التنمية الاجتماعية التي تطمح لها السياسة الهندية. فالهند دولة متزال الفقر فيها يترك بصماته على الحياة الاقتصادية والاجتماعية، كما انها تشكو من الاضطراب الإداري وانتشار الرشوة والفساد البيروقراطي. والحقيقة ان فلسفة الهند الاقتصادية تجمع بين طروحات عديدة بعضها ذات صبغة الملكية العامة وبعضها تدار وفقاً لمفهوم المشروع الرأسمالي. والاشتراكية الاقتصادية في الهند قريبة مع تصورات الرئيس نهرو ومسح انديرا غاندي وهي طروحات فيها مسحة صارخة من النخبة الفاسي. فالغلبة تزواج بين العدالة الاجتماعية والإنصاف الاقتصادي دون

مزال وسيبقى مثالا في الوجدان السياسي الهندي وسيكون حافلاً على ترجمة الإرادة السياسية الى فعل من خلال المشاركة السياسية. وللهند دون سواها من دول العالم الثالث قنوات المشاركة الفعلية والمفروسة في المؤسسات السياسية على مستوى الحزب او الاقليم او دولة الهند.

والحقيقة الثانية، هي ان التوكل على التأييد والتعاطف في ظل الحس الجسم لا يتم عن حكمة سياسية وبصيرة تفهم سياق التاريخ. فقد نلت تجارب عديدة سواء في العالم الثالث او في أوروبا (كما هو الحال بشأن يقول) بأن التأييد والتعاطف قوة بالغة الى الامام بيد انها تنفذ. وتتعمل في مقابلة التوقعات العظيمة. ومن الخطي ان يكون امتحان سحر الشخصية بالتوقعات التي تنسب اليها غشياً أو ان توفيق سحر الشخصية يستلزم منها كي تميز بأن ترقى الى الممول وليس الى الممول به.

من السمات التي تسبعت في الوقت الراهن ان تتجسي الامارة باللائمة على اكتاف عناصر خارجية تسنرا عن الخلق في انجذاب المهام الوطنية العسيرة، او تحويلاً للانظار عن العضلات الفعلية الى جهات يتصرف اليها الحس الوطني والوطني. ولا توجد تقريباً دولة في العالم الثالث لا تحب بها المضايقات الخارجية. كما ان سجل العلاقات بينها. على عكس نظيره في الدول المتقدمة صناعياً، يشير الى ان اللجوء الى العنف السلاح اضحي ملازماً لهذه الدول. في حين ان من مصلحة شعوب العالم الثالث ان تعترف عن التوصل الى القوة العسكرية في حسم خلافاتها التي كثير منها هي تركة علاقات سابقة في عصر كانت هذه الشعوب فيه مطلوبة الحق والارادة السياسية كما انها تاوي قوميات وطوائف تتناحل علاقتها على الرغم من الحدود السياسية الدولية. والهند لا تستثنى من هذه الحقيقة. لذا يقضي على الهند ان تلتفت بالمشاكل خارج حدودها وتطل المهمات المعقودة عليها. ان النصر السياسي السائق للسيد راجيف هو في الحق ولاية من الشعب الهندي لامانة ترتيب شؤون الدار قبل كل شيء.

تدريس دول الكومنولث (Commonwealth) في الوقت الحاضر اقتراناً تقدم به مجلس برلماني مجموعة الكومنولث بخصوص انشاء وحدات عسكرية للانتشار السريع لمساعدة دول المجموعة الصغيرة في الدفاع عن نفسها في حالة تعرضها الى هجوم خارجي. وفي حالة الموافقة على هذا الاقتراح من الساحة الهندية، فله سيدان ويتر رسماً خلال مؤتمر قمة الكومنولث المزمع عقده في الينا خلال شهر تشرين الأول المقبل. ويعتقد المراقبون السياسيون ان رؤساء حكومات دول الكومنولث سيأخذون بمقترح مجلس البرلمانيين سيما وان الوضع الراهن يحتم عليهم الاسراع في تقوية دفاعاتهم، فقول الكومنولث لا يربطها ببعضها اي حلف او تعاون عسكري يذكر. رغم ان مجموعة الكومنولث تضم (٤٩) دولة اعضاء، وان ثلثي دول العالم الصغيرة (التي يقل عددها عن مليون نسمة) والبلغة (٢٨) دولة، هي اعضاء في مجموعة الكومنولث. كما ان مجموعة الكومنولث تضم اعضاء في منظمة الكاريبي والصين الهندي، وهؤلاء الاعضاء لا يستطيعون لاعتبارات اقتصادية وجغرافية الدفاع عن أنفسهم في حالة التعرض الى خطر خارجي. فهي دول فقيرة من الناحيتين

البرازيل

الجغرافيات

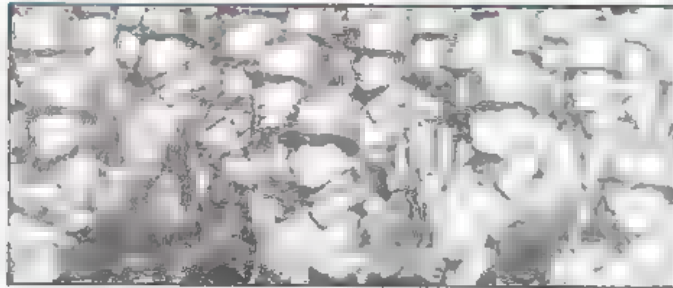
يعتقد ان جغرافيات البرازيل قد حصلوا على صدارات من السيد تانكرويد مينيوس- الرئيس الجديد الذي تم انتخابه رئيساً لمدينة البرازيل في الحاضر عثر من كلون ثافي الماضي- بعدم القيام بتحقيقات على غرار ما جرى في الأرجنتين حول اسامة استخدام السلطة وانتهاك الحقوق المدنية للمواطنين وما يستتبع من اتهامات بالفساد والرشوة ويذكر ان البرازيل عانت تحت حكم العسكري اكثر من عشرين سنة. وقد فاز الرئيس الجديد بـ ٨٠٪ صوتاً مقابل ١٨٠



السلف العسكري المقترح

اقتصادية والعسكرية. وإن خلفا عسكريا ككيتي تم الترشح له سيوفر لهذه الدول الاستقرار و الأمن والسلام على حد تعبير (السير آرثور كلجو) المكلف بمقابلة الرئاسة ورئيس مجلس شيوخ بارليمنوس. «كيتي إن يعتمد على امكانياتنا وأن نتحدد من خلال الكومونولث للدفاع عن انفسنا. هذا ما افقه (السير آرثور كلجو) مضيفا ان من الصعب حقا في حالات الطوارئ الاعتماد على قوات من الأمم المتحدة

و قد تضمنت الدراسة الأمنية عدة تقديرات تشير بوضوح على التهيؤات الخارجية والتهديدات العسكرية التي تتعرض بها بعض دول المجموعة. مع التأكيد على حقيقة انه ولاعتمادات استراتيجية مضمونة أصبحت مناطق القريبى وأحيه تونسي والفرنسي وحتى القدس المحتلة سيطر بغزو بعض القوى. الأمر الذي قد يهدد استقلال دول الكومونولث الواقعة عليها أو يقربها. كما تضمنت الدراسة قراءات بشروء انشاء وحدة اقتصادية ممتدة للسلطة على الاستقلال الاقتصادي بهذه الحقول. باعتبار ان الاستقلال الاقتصادي جبره لا يتجزأ من الاستقلال السياسي



ومع ذلك. على صناعة الأسلحة في اليابان ما زالت مواضعه مقلدة بتقليدها في الدول العربية. فمثل السنة المثلثة ١٩٨٢-١٩٨٣ بيع حجم الخسيف من الأسلحة الى وكالة الدفاع يمينية حوالي (٤) مليار دولار. أو (١٠٣٨) بالمائة من إجمالي الناتج القومي لليابان (GNP). في عام ١٩٤٤، أي قبل سنة واحدة من انتهاء الحرب العالمية الثانية، كما ان إنتاج اليابان من الطائرات (٢٤,٠٠٠) ومن السفن (٢٣٣)، لسلح البحرية وللحيتس النظمي. أم اليوم فان اليابان جيش أسلحته (٢٤,٠٠٠) جندي بعد ان تم تقليص ميزانية الدفاع الى (١)

تشير احصائيات وزارة الدفاع اليابانية الى ان صناعة الأسلحة تزود الجيش الياباني بحوالي (٩٠) بالمائة من احتياجاته بخصمها الطائرات والدميات ومجموعة الدفاع الجوي والبراهلي كما تنتج اليابان جميع احتياجاتها من القواصات والغميرات على اختلاف انواعها. وفي تقرير بوكلة الدفاع اليابانية (JDA) تنص على ان اليابان بجهد إنتاج منظومة مسرعات (Armour System) خاصة مروية باحدث ما توصلت اليه التكنولوجيا، من حاسبات الكترونية ومعدات لتفحص عن جدد. بالإضافة الى ان هذه المنظومة ستحتج مزايا أخرى

بالمائة فقط من إنتاجها القومي الإجمالي (GNP) في البداية، اعتمدت اليابان على التكنولوجيا الأميركية في صناعة الأسلحة، لكن مقترح استقللت اليابان ان تطوّر وتشتد تكنولوجيا خاصة بها، ولو انها ما زالت تستخدم بعض نماذج التكنولوجيا الأميركية في صناعة انواع محددة من الطائرات المقاومة للقواصات نوع (F-30) والولايات المتحدة بموجبها لا تمنع من قيام اليابان بالاستفادة من تكنولوجيا اسلح الاميركية لكنها تطلب بالمثل ان توافي اليابان على تبادل الخبرات التكنولوجية في مستمر المسلمات الإلكترونية والآمنة ومنظمة الاتصالات الحيوية مع الصناعات الاميركية. اليابان تفرص نفعها من السرية على مثل هذا النوع من التكنولوجيا كونها رائدة فيه. لكن تقارير صحيفة نقد ان هذا الموضوع تم طرحه امام رايو رئيس وزراء اليابان الأخيرة الى اميركا وحتمهه بالفرنس الاميركي رونالد ريغان، حيث توصل الطرفان الى اتفاقية بخصوص تبادل الخبرات والمعلومات بين الدولتين في مستهل التكنولوجيا اسييه

الاعمال في خريف الانتخابات



الدوام من اقتد منتقلي، منظمة العسكرية التي اعطيت الاغالب الفشار اليه. وفي عام ١٩٨٢ تم انتصاه حاكم لولاية ميناس جيريس وقد اثبت خلال تقاته لذلك المنصب موهبة في معالجة الامور السياسية بجدية ونكاء وحذر

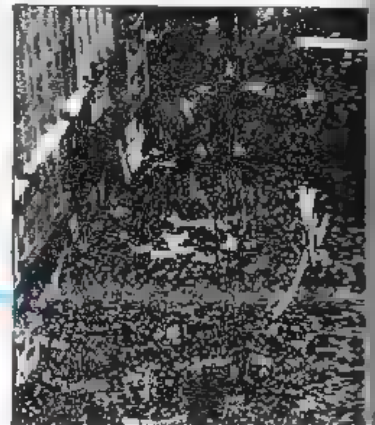
اتراف مجموعة من كبار المفكره السياسيين والعسكريين ورجال العمل في ليلاد اما تحقيق الديمقراطية بصورتها الكاملة فلن يتم الا عبر تطبيق نظام الانتخاب الرئاسي المباشر عام ١٩٨٨، هذا وتمتد القوات المسلحة اليوم عن مركز الحكم ولا يبدو على المسرح في الوقت الحاضر اية قوة سياسية تستعد لقيام بدور يعرقل التحول نحو الديمقراطية الذي يتشده الشعب في البرازيل.

صوب لمرشح الرئيس السيد ماريو مورو الذي يجتاز من اصل ليمبي والذي كان يحصله الجمرالات لاعدله وقد ستمثل النظام العسكري بامتصاص وفلن نتج لانتخابات الاخيره الذي عترض في الماضي على اجراء القراع مباشر يمكن ان نصل من خلاله الى الحكم شخصيه اكثر رائدكية وحرث العملية الاخيرة عملية الانتقال لي الديمقراطي بالسلوب البرازيلي يعتبر بمونجي، فقد سار ببطء وبراعة وتحت



وقد حرص السيد بيفيس الذي تعلم من الدرس الذي قدمه الرئيس رافون الفونسيس في الاجنتين .. حرص على عدم اغراق الوعود برفع مستوى المعيشة او الدخول في مواجهة مع صندوق النقد الدولي، وهو الى ذلك يخشى من ان يرتفع التضخم علم ١٩٨٥ الى اكثر مما كان عليه في العام الماضي. إذ بلغ نسبة قياسية قراها ٢٢٣٪ وقد يكون هذا هو الدافع وراء تحطيمه لانتخابات اجراءات تقشف اكثر شدة لأنه يؤمن ان شد العرام قد يكون اكثر راحة اذا طبق من قبل الديمقراطية، ويطلق عليه ان يقع شعب البرازيل ..

ويتفتح الرئيس المنتخب الذي سيبيلع الخامسة والسعين قبل ان يتم تنصيبه في منتصف شهر آذار المقبل بصحة جيدة، وصورته لدى المعارضة هي تلك التي قدمها ايان عمله كرئيس للوزراء في عهد الرئيس البرازيلي السابق جواو غولارت الذي اطلق به الجيش عام ١٩٦٤ وينكر ان الرئيس الجديد كان على



كانوا من أوائل المشاركين في القتال

تكري تأسيس الجيش الشعبي في الخامس من شباط عام ١٩٧٠ ترتبط بتكري عروس النورات ، فالشعب الذي يقاوم الاحتلال صمد تشكيلات بجيش الشعبي ضد العدو الإيراني لحاقه هو نفسه الذي ثار ضد الرجعية والامبراطورية في ثامن من شباط عام ١٩٦٣ .

ان مقاتلي الجيش الشعبي الذين شاركوا افراد الجيش لعر في لعظيم في جهات القتال ضد و انهم حرسا المعركة كانوا بالتم والفرقة تربطهم وزيروا بكبرياء صبورهم باتواط الشجاعة وبمساندة عبد تاسيس الجيش الشعبي ، كان لقوا مع قطع الحمزة من عند لمطلب لكونه و قاطع مقاتلي الجيش الشعبي ذهب الى جهات القتال

المهام الصعبة

المقاتل (محمد عذاب راضي) - يروي لنا حكايات عن عمليات مشتركهم في القتال قتلا .

.. منذ اول يوم من المعركة ، اتهمنا طوعا الى مقرات الحزب لاستلام الاسلحة لكوننا متطربين قبل الحزب ، اذ كانت اعدائنا وبسرعة حتى اضطررنا الى ان تقسم وينقسم في المدارس القريبة منطرين ومقامين لاننا اشارة تصدر اليها للانطلاق والانتصاف بجبهات القتال لندشرك افراد جيشنا المقتدر في الدفاع عن ارض الوطن ، وكل لنا مساهمة ، صمدت المسيرة الاستعداد في ١٨ / ١١ / ١٩٨٠ وكما في اليوم ذاته في المعركة .

يشيف المقاتل محمد :

.. كانت المهمة صعبة فلول مرة تقابل في الشوارع ، في المنازل لواء معارك المعركة ، لكن رغم الصعوبة ، نجسنا في مهمتنا ، وانكر اننا احببنا رفيقا جريحا في وقت كان فيه القصف المعادي على اشد .

والرائع محمد من من اوائل المشاركين في القوة المهمة الخاصة وقتل في الشوش وديزفول ومعارك شرق البصرة الاولى .

بينما كان المقاتل (حسين علي مهوس) ، يستمع الى حديث رايقه تذكر الكثير عن تلك الايام .. قل .

.. رغم اننا جميعا كنا ندشرك لأول مرة في معركة حقيقية الا اننا كنا نقدم بمحاربة والقيام بفرق الوصف بالمقاتل ك مساعد الايرانيين يتراجعون ندع ويحتملون بالقرب جسر يصلهم . واشير الى قصص كل متخفي وراء خزان الماء في المنطقة يحصل ضرب مقاتليا ولكننا تجمعا وصعدا فوق خزان الماء واربناهم اقبالا .

وشرك المقاتل حسين في معارك البسيتين ومعارك الشيب حيث جرح في (٨٢/٨/٦) وينسى انه لو لم يجرح حتى يستمر في القتال .

الذين عبروا الكارون

لم يكلف ابطال قاطع الحمزة بشرك مشتركهم الاولى ، بل كانوا اول مقاتلي الجيش الشعبي الذين عبروا الكارون ضمن قاطع سعد .

الرائع المقاتل (محمّد عواس طوي) وصف لنا روعة لحظة عبور بحر الكارون قتلا :

.. كنا ستة قواطع وكانت مسؤوليتي امنية القاعدة الثلاثة في منطقة اسمها (قرية سليمان) . كان المقاتلون الذين ضمن قاطعتي يتسابقون لتعبير المهمات غير مبالين بالقصف المعادي ولذكر على كلمة القصف لان العدو الإيراني لم يظهر بمجابهتنا .

وشرك المقاتل محسن في معارك البسيتين والشيب ووضح لنا

كيف ان العراقيين عاملوا الاسرى الايرانيين خلال معارك البسيتين باسماوية حيث صعدوا الجرحى في الوقت الذي قتل فيه الايرانيون امرانا في المعركة نفسها .

(وعلمنا دحوس قلمية صدام ان نكون رجلا يهربون الصعب ولا يهربون) ..

هذا ما ابتدا به المقاتل (وهاب زهير طاهر) حديثه و اضاف .
.. ثم ان الذين من الشطرنج اسروا في بداية الحرب واصبحت مسؤولا عن عائلتهما اضلحة الى عائلتي فقد صمدت على المشاركة .. واتذكر انه في هجوم السن الصوري في ١١ / ١١ / ١٩٨٢ وقمنا في الاسر لكننا لم نياس ولربنا الصمود والعودة الى القتال مرة اخرى . فربما افراد العدو وقتلهم واستطعنا الرجوع الى قاطعتنا ..

سكت المقاتل (وهاب) برهة وكأنه عاد الى تلك اللحظات ، ثم قل .

تمر الايام وعراق صدام حسين يمارس العطاء بكل ما يملك . يتجلى كل ذلك في مدينة صدام البيضة التي ضمت من اجل الحزب والشك والوطن وانبتت ان متونيات اهلها عليه في كل وقت ويغفر بها كل عراقى ..

قاطع ابو جعفر

في أقصى شمال الوطن

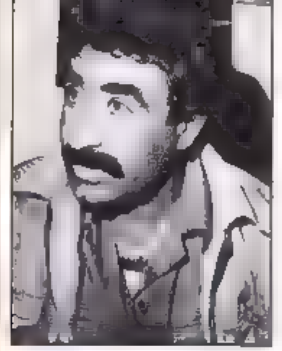
في أقصى شمال الوطن يعيش مقاتلو الجيش الشعبي مثمنا يعيشون في جهات القتال في الوسط والجنوب ويتحملون قسوة البرد الشديد والثلوج المساقطة للدفاع عن كل شبر من شملنا العزيز .

يقول المقاتل محمد فلاح عبدالعزيز امر قاطع ابو جعفر الثاني عشرة : نخمي مقاتلينا الرابضين على قسم الجبال وفي السهول والوديان بمساندة تكري تأسيس الجيش الشعبي البطل - واشير الى الاستعداد الدائم في التضحية والفداء من اجل الوطن والحزب وال ثورة .. وال ان الجيش الشعبي يحتفل هذا العام بتأسيسه وهو اكر قوة وايضا بالقصر المهلبي على العدو الإيراني واعوانه ..

واضاف ان العراقي سيبلى شامحا بشموخ جيله وبطيله ويصل قيفته الفضة وعلى رأسها السيد الرئيس القائد صدام حسين .

واكر المقاتلون قسم زهير والثر محمد علي معاون امر القاطع وصيبح عبدالقادر ضابط ركن القاطع وصقر الجنابي ضابط التوجيه السياسي : بان الاحتفال بهذه المناسبة العزيزة سيبكون





المقاتل محمد عذاب راضي

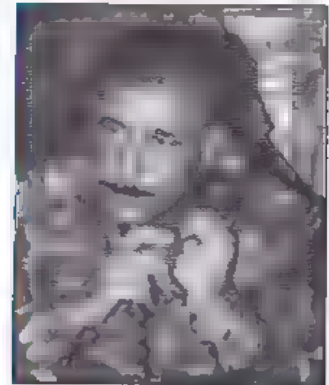


المقاتل حسين علي مهوس



الرفيق المقاتل محسن عادي عليوي

دافعاً لنفسائهم في زيادة استعدادهم القتالي في تنفيذ الواجبات ومواجهة الأعداء بعزيمة من اليقظة والحدس والشجاعة والمعرفة القيمة باستخدام السلاح، وبهذه المناسبة أعاد مقاتلو القاطع ماسل عبدالرحيم ومحمد حسن وعبد الجبار محمد ومحمد شمس علي أن يظلوا عيوناً ساهرة ترصد الأعداء وتقرر كل محسولاتهم أينما كانت في الشمال أو الوسط أو الجنوب من أجل استمرار تقدم العراق الجديد.



الرفيق امر قاطع ابو جعفر القاسبي عشر



مقاتلان من محرري الف باء يكتبان من الحصة

الجيش الشعبي في السواثر الأمامية

في قاطع صدام ١٧

ونقل الى مكان آخر من المنطقة حيث يتجدد مقاتلو قاطع صدام ١٧ المتقدم للجيش الشعبي مواقعهم للشفاع عن الوطن لئلا لي الرافق محمد فضل لطيف امر القاطع اننا تساعد القائد باسم مقاتلي القاطع على البقاء جنوبا اوفياء من اجل صيانة ترابنا المقدس من نفس المعتدين الايرانيين ومهسا اطلقوا في حروبهم العدوانية ضد عراقنا المقدس.

ولاحظت هناك عددا من الممارسات المساعدة للعمليات القتالية التي يمارسها مقاتلو القاطع ان دخلت في القاطع فعمليات احسو الامة وتكريم المبدعين وتهينة المستزعات التي تؤدي بالنتيجة الى تحقيق المزيد من الانتصارات ضد العدو المتطغرس، ومن العمليات المشهودة للقاطع .. الوثيقة التي كتبها المقاتلون بعداء من معانهم وعبروا فيها لصديق الرئيس القائد صدام حسين عن عبق مشاعرهم وحبيهم للقائد رمز عزنا وشموخنا وباني مجد عراقنا العظيم ..

وما جاء في الوثيقة هذه - ((لقد عاش الشعب في ضحورك سيدي فاصبحت تعيش في كل القلوب ..))

قاطع صدام ٣١

سفناتل بقوة المبادئ وعزيمة القائد

كتب: قاسم سلمان عباس

في مكان ما من القاطع الجنوبي لمبهت القتل يربض هناك مقاتلو قاطع صدام ٣١ للجيش الشعبي على الصفات لاسامية للجمية .. وحين تلتقي هؤلاء المقاتلين تنفلك وجوههم الطامحة بشرا وتكر في عيونهم تلك الاقدار الصلي والاصرار والعزيمة التي لا تلبث المستمدة من شجاعة وحكمة قائد النصر الرئيس القائد صدام حسين ..

واهم ما يلفت الانتباه تلك القوام الرائع ولانسجام المثير بين جنودنا وفهبرهم المثلين من مقاتلي الجيش الشعبي، لحالة

المعتدين وتصلهم مارا عراقية محرقة جزءا غرورهم وصلهم وزعوتهم وهم يرافسون اليد القوية ان نعتد بحوهم حاملة السلام والعيش الرغيد للشعوب ..

الابدي على الزناد والعيون مفتوحة

قاطع ابو جعفر ١٨

قاطع صدام ١٧

على خط المواجهة

في مكان ما من القاطع الجنوبي .. وليس بعيدا عن خط المواجهة الاول مع العدو الايراني كان هناك قاطع ابو جعفر ١٨ المتقدم يقوم بواجبه .. قال لنا الرافق علي حسين علوان امر القاطع: ان الجيش الشعبي اصبح بحق السد القوي لجيشنا الياسل .. جيش القائد المنتصر صدام حسين حيث يلاحظ ان هذا الجيش المتقدم لعب دورا فاعلا في تحقيق الانتصارات العراقية على العدو اللئيم عبر مشاركات قتالية على السواثر الامامية المواجهة لعدو جتبا الى جنب مع اخوانهم ورفاقهم في القوات المسلحة.

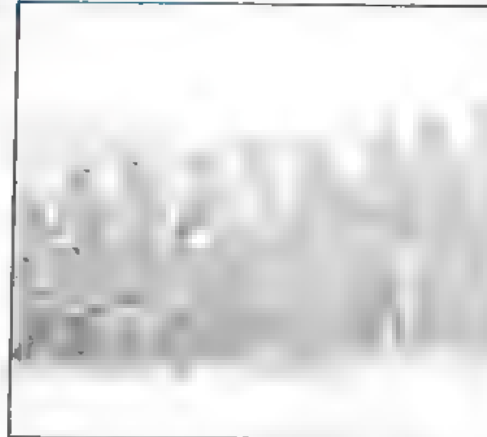
مهمات قومية

الرافق سعدي يونس المعاون العسكري لامر القاطع قال لنا: ان تكري تاسيس الجيش الشعبي .. تلك التجربة الفريدة في العلم حيث قاتل خارج الحدود الاقليمية لعراق الثورة وهذا ما يثل على الوعي القام والبرنامج الثوري الطموح الذي تمكن من تكريس الجهود الخيرة لابنته شعبنا للتخضرات في مسلوقة والنود عن ارضنا بوجه الريح الطمينة الصغراء القادمة من ايران .. وان الجيش الشعبي اصبح بحق المظهر العليبي والقوي لجيشنا المتقدم المعروف بمطولاته والسبق للشفاع عن الوطن العلي.

ويقول الرافق مختار علي فرحان المعاون الاداري للقاطع: ان تكري تاسيس الجيش الشعبي مناسية عزيزة على قلوب كل المقاتلين الذين واكبوا تاسيس الجيش الشعبي ومسيرة الكفامة .. تلك المصالح المصفاة التي اثبتت صحتها وكفائتها ولاول مرة في تاريخ الشعوب على ملأمة المعتدين خارج الحدود الاقليمية لوطن ..

ذكرى عزيزة

واوضح الرافق مختار من الذكرى العزيزة التي تذكر كل المناضلين بما حققه جيشنا الشعبي الطهري الحقيقي والاسند المثلين لجيشنا المخلص البطال من تقدم وتطور على كل الاصعدة .. في اساليب التدريب .. والاساليب القومية والتشديد السياسي من اجل الفلاح عن تراب الوطن العزيز ..



كتب عبدالرسول حسين

عندما تشرق شمس الثامن من شباط بعد يومين .. تطل معها الذكرى الخامسة عشرة لتاسيس الجيش الشعبي .. الفصيلة المقاتلة تمتد جلوسها الفائرة في اعشاق شمعنا المخلص وانما الجمية .. وعند يوم التأسيس لجيد تكف هذه الفصيلة المسككة في طليعة العراقيين لايامهم فداها عن الثراب العراقي العزيز ونودا عن مقسكات الامة بالشمس والشمس .. الجيش الشعبي تراج لورة المعش المنتصر والبعد القومي لماتىء ثورة ١٧ - ٣٠ تموز العملاقة بقيادة فارس الامة السيد الرئيس القائد صدام حسين .. وديمع يادهم من قيادة الحرب والثورة خلق الجيش الشعبي عبر هذا الصحنون بالمعطاء تطورا وشمسا وعلى مختلف الاصعدة .. لا تمكن من تدريب الالاب من المواطنين على استخدام صولف الاسلحة بجدارة وتلق .. من هنا لقد اعطت تجربة للجيش الشعبي بعدما لوطي والقومي .. ان استطاعت فصائل الجيش الشعبي ان تنفذ واجباتها القتالية ضد العدو الايراني ولأول مرة خارج الحدود الاقليمية .. وبانرا ما يحصل لك بالنسبة لهام الميشتيات الوطنية ..

والصحت عن هذه التجربة الزائدة في ذكرها المجددة يكون با طعم حبيب عندما يتم .. هناك .. عن السواثر الامامية حيث يربض مقاتلو الجيش الشعبي جفا الى جيت مع رفاق السلاح .. ليشل قوانا اسلحة وايديهم على الزناد وعبودهم مفتوحة لترصد كيد



نقوش في الذاكرة

قيم الجمال

■ عبدالجبار محسن

وكان أكثر الدروس بعداً عن قلبه بل ابغضها إليه هما درساً اللغة الانكليزية والرسم - أما الانكليزية فانه كان يبرر بعضه لها بذات التبرير الذي يحتج به الطلاب وبعض الممولسين وهو كونها لغة استعمارية (امبريالية) ، حتى ان أحد الأساتذة روى لي ذات يوم انه اتهم من قبل أحد التلاميذ بالكلولوجياية نفسه واحدة لأنه يدرس في سادة الارب الانكليزي شعراء أمثال (كولريج وكيتس) .

غير ان هناك كان أكثر من سبب حقيقي لحبابة الانكليزية ، بدءاً من المنهج ، ومروراً بأسلوب التدريس ، وانتهاءً بضعف الإرادة لاهمية تعلم لغة أجنبية وخصوصاً اذا كانت من اللغات واسعة الانتشار وعلى الأخص لغة الاندلس .

أما بقض صاحبنا لدرس الرسم فإن صاحبنا كان وما زال ذا خط ربيعي ولا يعرف رسم الحروف ، فكيف يرسم الإشكال المعقّد ؟

زّد على ذلك فإن مدرس تكلم الأيام كانوا يصرون على رسم أشكال حقيقية ولا سيما شكل الزير (السبوكة) ... فالمسألة الحقيقية كانت في أن ترسم شيئاً حقيقياً ، ولو كان الأمر مجرد خطوط وأقواس ولخطوط ، مفهومة أو غير مفهومة ، لها معنى أو دون معنى ، كما يفعل البعض هذه الأيام لهذا الأمر .

وبدأت المشكلة يوم أن جاء مدرس الرسم ذات يوم وقال ، ما معناه :

ان على كل واحد أن يرسم امرأة وفق معايير الجمال المسائدة .

وبدا صاحبنا يحاول يوحى من خزين الموروث الاجتماعي في ذهنه .

فالشعر (خيوط بريسم) والوجه (قمر ١٤) أو (قلعة قمر) .

وكان سهلاً رسم القمر ١٤ بشكل دائرة ٣٦٠ درجة أما القلعة ... والعين ساعة انكليزية ، اذ لم تكن الساعات اليابانية معروفة آنذاك ، وساعة من هذا النوع كانت مستديرة واسعة توضع في جيب أنصهر .

والحاجب هلال ... أو قوس (كوز) بلا وتر . والامف (مسقولة) والقم (مستقلة) ... والحدود (لرمة الزمان) أو (فلاح الشام) أو (صحن قمر) .

لذلك لأن حمرة الوجود كانت تارة بسبب سوء التغذية وكل نادر جميل ... أيضاً فإن القلح والقمير والزمان كانت صعبة المثل على الكثيرين ... فالحقيقة وما فيها أن العمل بوصف بالجمال .

أما الإنسان فهي ليلو ... ولكم أن تتصوروا كيف يمكن رسم شريط من اللؤلؤ وسط الفم الذي هو بحجم المستقلة .

وتنزل الى الرقبة فإذا هي توصف بانها (شيشة بلور) ... وأما القوام فهو تارة (شعطة) وأخرى (قصيب ربحان) وثالثة (عصن البان) وأحياناً (ناقة) نعم (ناقة) .

وبعد أن رسم صاحبنا خطوط البريسم تهلل من القمر الذي يحتوي على الفستق والزمان والقمر والمسقولة المختلطة على قاعدة من جنح البان سلمها الى المدرس الذي حذبه (كما يقول القصاصون) بتخلره فاحصاً ليقول له : انك رسام كاريكاتير جيد .

وتسائل المدرس عما اذا كان انسان ما أو أي مخلوق في الطبيعة يشبه الشخص الذي رسمه صاحبنا ؟

وطوى صاحبنا الورقة وبسها في جيبه ومضى يستلم الناس كما هم عليه . فاستكشف دون عناء ان جمال الوجوه يفرض نفسه من حيث انها كما هي وتلصق عن نفسها بأشكال والوان من صنع الله وهو خير الصانعين .

فالتكوين الإنساني ، خصوصاً هو اجمل من أي تكوين يشبه به أو ينسب إليه .

ولكن المؤسف وهذا هو بيت القصيد :

ان بعض اغنيائنا مازالت تسدل صورها من تشابه الجذات والخطابات وشعر الفترة المظلمة .. ومازالت النواجب ترمي يساهم الفطر مع انها بلا وتر . كيف ترمي الزن ؟

والساعة الثغنية .. ان كثيراً من الوجوه الجميلة تحنق خلف ركاب من المساحيق والدهون والاصباغ (الببتلايت) ... حتى ليعجب المرء كم من الوقت تحتاج المرأة لعملية الطلاء أو التفتيش هذه .

وما هي الضرورة لحجب الوجه النضر والثقة اللامياء وبريق العيون خلف هذه الحجب من الالوان ولا سيما عندما تذهب الى الدائرة أو الى معهد العلم .

لقد طاف الشرق ، طاف العرب ، ولم يلحظ التزييق غير المبرر الذي يمارسه البعض منهم . ولكم تعنى صديقي ازاء منظر كهذا لو كان عنده الجراة ، أو الصلاحية ، أو لغة من (سليم المواعين) لأزاح عن الجمال الإنساني هذا القناع ... الذي ينكر بالقصة المهرجين في التكرنقات .

السابق على تنفيذ الواجب التسكري والخروج الى الدوريات القتالية داخل الأرض الحرام هي صفات كل المقاتلين . وهذه الحالات تبعث على الفخر والاعتزاز وتؤكد انه بالرغم من مرور أكثر من أربع سنوات على حربنا الحربية فما زال مقاتلونا يقاتلون العدو بقوة شدة مما كانوا عليها في الأيام الأولى .

في موقع متقدم كان الرفيق اسماعيل خليل التركيتي امر القاطع والذي له شرف المساهمة في معركة فاصلة صدام ثلاث مرات ضمن الوية المهمات الحصة وقوامع الجيش الشعبي وقد اشار الى ان لمصوبات الصيفية والفترة القتالية الجيدة التي يتمتع بها مقاتلونا الانصار جعلتهم في مواقع متميز في الجبهة ، وذلك يعود الى ايمان المقاتل العراقي بعدالة قضيتهم التي يقاتل من اجلها واستمراره في التدريب على مختلف فروع القتال واستعداده لمطلق التضحية والفداء .

وانك الرفيق امر القاطع : ان مشاركة مقاتلينا الانصار في معركةنا البطولية هي فرصة لامتحان قنرات ابناء العراق الاسلحة الذين اتقوا في ولهم الشرفه خلال سنوات الحروب انهم اهل للمسؤولية والافتر تقاراً على مواجهة العدو .

اسم القاطع

ومادم قطعنا يحمل اسم القائد صدام حسين لسكون معون انه في مستوى هذا الاسم وسنعمل بكل مهة لكي نتفخ على بافة لواطع الجيش الشعبي الأخرى في الصمود والتضحية والاقام وهذا من حقنا ... وكل الشعب العراقي يعرف ان مقاتلي فرع صدام لحزب وبشهادة القيادة انبتوا جذراتهم في سلاسل الوحي وعبروا خير تعبير عن وفائهم لفلان النصر المفضل صدام حسين .

يد واحدة

تحقيق العلاقات الإنسانية مع المقاتلين : هذا ما اكده الرفيق عبدالامير عبدالكريم معون امر القاطع وقال : ان مواصلة العمل لتحقيق العلاقات الإنسانية مع المقاتلين جعلت مقاتلي القاطع يدا واحدة في تنفيذ المهام المكلفة على ماتهمهم .. ووضح ان الجنان العملي هو افضل مدرسة وان التدريبات النظرية التي تلقاها المقاتلون في معسكر التدريب ما هي الا عوامل مضافة لتوسيع افق الانسان لكي يتمكن من معالجة الامور التي تواجهه بكل نجاح ومع هذا فغداً في موقع المياد هناك مهجاء يومي للتدريب يقوم بتنفيذ مهامه قوة عبدالحمسين البطلة ويشتمل التدريب اليومي والتدريب على مختلف صنوف الأسلحة وذلك لزيادة معومات المقاتلين والعمل على استخدام الأسلحة بشكل افضل .

تهنئة

الرفيق هادي حمزة البليبي معون امر القاطع قال : انه من خلال مجلة «ألف باء» الفراء انتشر الفرصة لمساحة الذكرى الخاصة عشرة لتأسيس الجيش الشعبي وباسم مقاتلي القاطع نتقدم بآياتهم القدية للرئيس القائد صدام حسين وللرفيق القائد العام سبيح الشعبي وكافة الرفاق في قيادة الجيش الشعبي وبمضمون على مضاعفة الجهد وكرم للمعاش عن أرض المراتق الصلابة وشرفه وكرامته ومعززات ثورته وسولجه كل لحوالات النينة الخائرة لقتال مشرف وبسالة اعظم حتى يتحقق النصر النهائي معون اذ .





نسي بيسوان النجانييس



الرجل الخفي ظهر في المربعة

بين بيته القديم في منطقة «المربعة» وحيث يسكن الآن في منطقة «الرموك» هناك رحلة طويلة حافلة بمشاهد الأفلام التي شاهدها وعشرات الأفلام التي أنجز مونتاجها وبضعة أفلام قام بإخراجها. لو أنك قمت بمحاولة لفصل السينما عن حياة المخرج صليح حداد لتوصلت إلى نتيجة غريبة هي بضع ساعات من النوم وبقائهم للأكل وأخرى للقراءة وقليل من الاهتمام بالبيت والأولاد!

منذ بدايت وعيه الاولى ... في الثلاثينات .. كان محاصرا
بالسيما .. عندما يخرج من بيته يواجهه سيمما
الرواء .. واما اقرب من منطقة سيد سلطان علي
وهي على بعد امتار قليلة من بيته فستواجهه .. سيمما
الوطني .. سيمما الحمراء ... سيمما الراغبين .. وعلى
مقربة منها تقع سيمما «ريجت»
من الجهة الغربية سيكون محاصرا سيمما الراغبين ..
سيمما روكي .. وسيمما ريكس ..
وهكذا تحولت منطقته الى «القام» سيممانية .. دور
السيما مروعة في كل مكان ..
كانت تجربته الاولى مع سيمما الوطني ... في عام ١٩٢٩
اصطحبه والده الى حفل افتتاح هذه السيمما ... والبيته
كانت موجهة ايضا ... شاهد فلما لفلة قسيمة تدعى
«شيرلي تيمبل» ... وكان الموضوع يتحدث عن طفلة مختطفة
عن قبل الهنود الحمر .. يهرته الصور التي شاهدها ... ومن
يومها اصبح يشاهد اكثر من فلم واحد باليوم ... وما زال
يستمر على هذه العادة .

الرجل الخفي يظهر في المربعة !

يقول صاحب حذاء : «كنت اطلع لواجهات دور العرض
السيممائي واشاهد الصور واتخيل احداث الفلم قبل
مشاهدته . كنت اهرب من المدرسة لأشاهد فلما جديداً .
اصداؤه الصغار كانوا يطلقون عليه تسمية «ابن
الحذاء» لوجود «حذاء سيممائي» يحمل هذا الاسم ... كانوا
مجموعة من الصبية يحملون بالسيما .. احدهم كان يطلق
عليه اسم «ابو عيون الواوية» ... كان يشترى «شعاعات»
من الصينية ويلف بها وجهه على اسفل من انه «الرجل
الخفي» تقليد بضم يحمل هذا الاسم . فقد كان النعل يلبس
رأسه لكي يظهر للأخرين وعندما «يفتح» الصمعات يظهر
رأسه .. وقدر «ابو عيون الواوية» ان يضع مظاهرات
شمسية اضافية للصمعات صيدا وشباب
صاحب حذاء كان جهوا «المطقة» . يدارر سيمف
هشبي .. ويمن في المدرسة سالت
○ مترضا بدت في منطقة اخرى غير «المربعة» من كل
يمكن ان يكون ذلك بالسيما الى هذا الحد
- لا اعرف . يفترض ان تعيني من جسيدي .. لكنني
بالتأكيد سافاجا عندما اشاهد اول فلم سيممائي ...
ساملي بالبول .

○ كيف كانت الحياة تجري في بيتكم القديم ؟
- والذي كان يمينا من الخروج ليلا لأن منطقتنا كانت
حافلة بالسيممات والملاهي والفسقات ... كانت
السيما .. في مفهوم والذي - للمتعة النهارية ، اما في الليل
فل العائلة تجتمع بعد ان تغلق الاباب الرئيسية للبيت .
كنا ندرس بيلا واخي الكبير كانت لديه اهتمامات بقراءة
الروايات والقصص .. مهمة والذي كانت حرق هذه
القصص .. كان يتصور بان الكتب المدرسية هي الأهم .

عودة للبيت القديم

○ وماذا تذكر من بيتكم القديم ايضا
- حافلة لن اسمها ... جمعت مرة بقودا .. اشترين
ملاحة يدوية للعرض السيممائي تدار لميد .. حلفتها
لنبيت .. كان والذي يتناول غداءه . تمكني الجسوف
فوضعتها في «تنكة الريل» .. ثم احطيتها في «المجبر» .. ترك
والذي الغداء بعد ان احس بانني اخفي شيئا ... اعلمت
بالملاحة وبدأ يكسرها امام بعثتي ورعني في نفس الوقت .
وهكذا فقلت اول آلة سيممانية في حياتي وبور ان اشاهد
ليها فلما واحدا حزنت لأنها كلفتني مبلغا كبيرا ... في
حدود ستمائة فلس ..
كانت اتعني ان يمحني والذي فرصة لكي اكسب بعض
الوقت واما اسير نحو المستقبل .

○ ثم
- في سنة ١٩٤٦ احقارتي بمرارة «اضوان التمثيل» التي
يرأسها الأستاذ محمد البصام والأستاذ احمد جمدي لتمثيل
دور طفل في احدى مسرحياتهم .. تكرر ظهوري على المسرح



الرجل الخفي و «ابوعيون الواوية»

بهاوان من منطقة المربعة

اشاهد فلمين في اليوم الواحد

صاحب حذاء عاشقاً

في هذه الأوار حتى شاهدني الأستاذ علي الشبلي وأخذني في مسرحية «الفاجعة» على لسانه الملك فيصل الثاني... دخلت معهد الفنون الجميلة مع صديقي المخرج «كازيميرسكي» وبدأت أدرس المسرح.

○ من كيف تحركت السينما ؟
- مرة لإستراحة جسدك العمودي... قبل لي، هناك اكتفك كثيرة أقوى منك تستطيع أن ترفع المسرح العراقي واعتقد بأنك ستكون «لامعة» لو عملت في السينما...
كنت اعطي اوصافا سينمائية لمشاهد مسرحية.

في ١٩٥٦ عملت مساعد مخرج في فلم «عروس البساتين» الذي أخرجه عبد الهادي مبارك... اشتغلت أيضا بمساعد مونتير، ثم التحقت باسم المونتاج في المؤسسة العامة للسينما والمسرح... كنت سريع التعلم... احسست بحاجة للشخصيات المسافرت الى «بودابست» وتدرت على المؤثرات الصوتية والصورية... عثت للوطن بهدف تأسيس شركة بالانتاج السينمائي فلم أجد الوقت مناسباً... ذهبت الى «بغداد» لكي احارب جفني... قلت لنفسي إذا فشلت فهذا يعني بأنني لم انضج بعد وإذا نجحت فبأن ذلك يعني أنني قدما في السينما... عملت مع مخرجين معروفين... يوسف شلمون... بركات... وآخرين.

كان الفنانون العراقيون يرسلون السلام الى هناك لكي أقوم بعملية المونتاج - الأفلام التي منحتها كثيرة جدا... أكثر من عشرين فلماً روائياً وعشرات الأفلام القصيرة والمتوسطة... مسلسلات... كنت أعمل حتى الساعة الثالثة صباحاً لأعود ثانية في الساعة صباحاً... حتى أطفئني لا انامهم الا في أحيان قليلة.
○ وهذا يمكن علي البت ؟

- زوجتي كانت تقوم بكل شيء... صبورة جدا ولا يهمها سوى راحتى وعلمي، أتذكر بأن أحد افراد عائلتي كان يحتاج للعلاج السريع... جاء الى ليثا ولم يستطع مشاهدتي... حدث سوء فهم وخصوصة.
○ كم سنة مكثت هناك ؟
- احدى عشرة سنة.

صاحب حداثا عاشقا !

○ سألت زوجته «أم باسم» عن حياتها مع صاحب حداثا وهي الرواج من مخرج سيماني مشغول طول الوقت... أكثر من ١٧ سنة رواج... كيف التقت به ؟
- هو الذي تلقاني بي.

○ أين ؟
- في بودابست... كان يعمل في الاستديو... وأما كنت طالبة في الجسامة... أعد نفسي لكي أكون بايولوجية... التقينا في حفلة نظمها كليفتا... تعارفا من خلال صديق عراقي... ثم بدا «أبو باسم» يتحدث علي الكلية ليراني دون أن أعرف... ثم بدأت قصة الحب وتزوجنا بعد خمس سنوات من تعارفنا.

○ هل كنت تعملين بعد الزواج ؟
- كلا... فقد برزنا بثلاثة اولاد... الواحد بعد الآخر... اشتغلت بتربيتهم ولم يتبق وقت للعمل.
○ هل حست على صاحب حداثا لأنه جعلك تتركين حتى حتماك ؟
- ... كلا... حتى لم ارع... لو افني زعت لفرقة !
○ الا تتكلمين بأن الرواج من مخرج عملية مثمة ؟

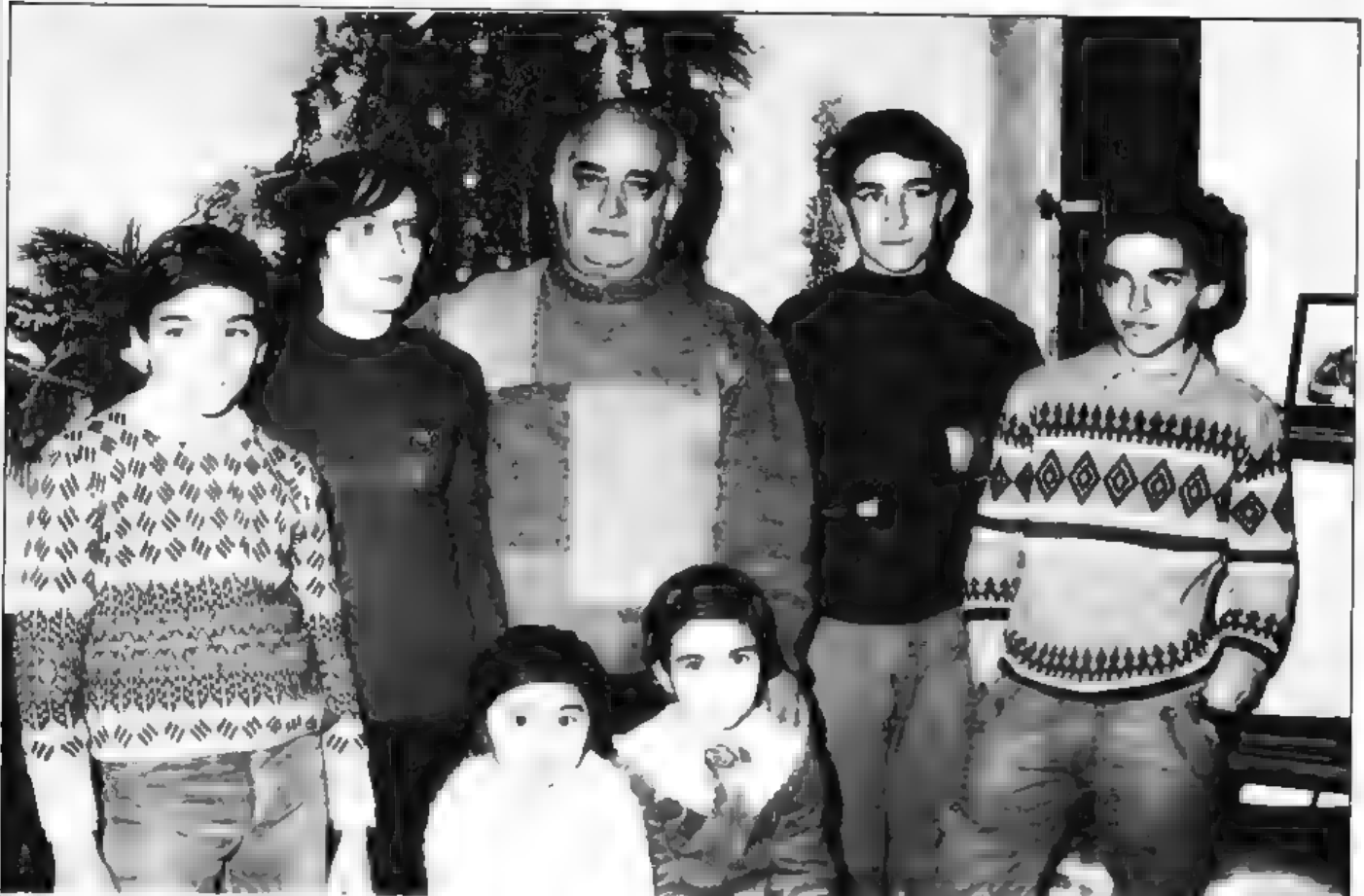
- اذا كنت نقصد «الاستغراق في العمل» فإن انسا من مهر أخرى يستغرقون في عملهم بنفس الطريقة... علي العكس أنا أحب الانسلي الذي يعمل... ومذ عرفته كان يحب العمل... يحب السينما لحد الجنون.
○ أغلب الوقت يكون صاحب حداثا خارج البيت ؟
- فاما يعمل فاما فرحانة... تحببت المسؤولية... الاولاد كبروا الآن... باسم في السابعة عشرة بنيه سلام ثم النعت.
○ هل ترقيين المكث في البيت أم أنك تفصلين حضورا لصلاب ؟

- عادة مسا الفصل الإهتمام ماواني وتحضير كل شيء لصاحب حداثا... لا أريد بحضور الحفلات... لا يملكني الضجر في البيت... اقرأ عاية... في المساء نجلس معا بعد أن ينهي الاولاد دراستهم... باسم يعزف الموسيقى ويمارس الرسم لكنه يرغب كثيرا في دراسة العلم... هو في الرابع ثانوي وغاليا ما يعطى من الامتحانات النهائية... الولد الآخر هو «سلام» يهوى التصوير ولديه مجيع جيدة من حسن الطبيعة والحشرات والوجوه واعتقد بأنه سيكون سيمانيا

سينما .. سينما .. سينما ؟

سألت صاحب حداثا :
○ ماذا تقرا في العادة ؟
- في الوقت الحاضر اقرأ قصصا وروايات عن الحروب... آخر ما قرأت في هذا المجال ما كتبه الأستاذ عادل عبدالجبر... أسلوبه متميز... وجبت خطوطا كثيرة في قصصه تصلح لأن تكون اهدانا لأفلام روائية.

المسرة في افلامهم اخلاص ذك منها الطيبة





غياب مستمر عن البيت

○ وماذا بعد؟
- بسبب التعب والجهد الذي يتطلبه المونتاج، وبشكل يومي فإن قراءاتي محدودة، ولكن عندما اكف بعمق فأنسى الحرا السيناريوي ثلاث أو أربع مرات يوميا.. القلب في مواجهة مشهد طويل.. القلب باب الغرفة واستمع للموسيقى.. ابالي هكذا لساعات طويلة حتى أجد ما يمسبب هذا المشهد سينمائية.

○ هل تشاهد أفلاما سينمائية؟
- لدي مكتبة قديمة كبيرة.. في العمل أ شاهد فلمين يوميا.. آخر ما شاهدته هو إعادة لعرض "حدوة مصرية" للمخرج يوسف شاهين.. أطلع لأسبويه.. ماذا فعل بالكادير هنا.. فلما هركها بهذا الاتجاه.

○ لكن الفيديو لا يملك متعة السينما كاملة؟
- يعمليني فكرة عن الفلم وأنا اتخيل البالي.. في السابق كنت أقصر للذهاب للسينما.. كسينمائي أستطيع أن اتخيل والتوقع أعرف ماذا تعطي الكاميرا السينمائية؟ في مدة الأخيرة شاهدت أكثر من خمسين فلماً حروبياً وقمت بعمل مونتاج للمعارك حتى تكون عمدي فلم جديد عبارة عن مجموعة من المعارك.. كنت أريد أن أصل إلى شيء.

○ تلمد وانت تصنع فلم «الصدور المتهمة»؟
- في هذا الفلم أنجرت شيئاً، لكن المعص كال يقول لي لو أنك عملت كذا أو كذا في هذه اللحظة.

شاهدت مؤخراً فلم «باتور» وهو واحد من أعظم الأفلام العربية الإسرائيلية.. أنتج بشكل غير معقول... كلف ملايين الدولارات.. وتحققت له أعظم الخبرات، بالنسبة لي استلهمت أن أصنع شيئاً في «الصدور المتهمة».. أحدهم قال بأن البداية كانت تمضي عوجباء في الفلم.. هل يفترض أن تشير النجمة باستقامة؟؟

○ دعهم قال بأن منفع النجمة طار بسرعة في «الصدور المتهمة».

هذا صحيح لأننا صنعنا نموذجا لبداية كثيرة من الحشيب.

○ ماذا تعمل الآن؟
- أحضر خطوطاً عامة لموضوع فلم عن الإهوار.. هذا الفلم يتحدث عن الإنسان العراقي وهو يفاوض للصعود الأيرامي وفي نفس الوقت يؤكد على استمراره في ممارسة طقوسه اليومية.

○ المرأة تؤدي في هذا الفلم دوراً مهما ورئيسياً.
- عتقد أن هناك ملاحظات عن دور المرأة في الإسلام.

ع. أمية

رجع الصدى

«التكريم»

■ أمل الشرقي

تفضل السيد الرئيس القائد
لفحص بالتكريم جميع المراد
أسرة «الف باء»

لقد كرّمنا القدر حين إبحرنا لعصر الانتصار
لكي نكون شهوداً على أضر ليلة وأول فجر.
وكرّمنا الزمان حين إصطفانا لعهد صدام
حسين معاصريه ومواطنيه وتلاميذه المثقلين
فلال حبه وحكمته.

وكرّمنا الوطن حين علمنا ما علم، ووهبنا ما
وهب ثم تطفأ ورعى فينا ما أنبت غرسه
وبنرت بياه.

وكرّمنا الثورة يوم إتمنتنا على مبادئها
وعلى عقول وضمانات أبنائها، وبسطت لنا
سهول العراق صحائف وماء الرافدين مداداً،
ودعّتنا لأن نكون للعراق لساناً، ولشعبه
صوتاً، ولوجهه مرآة.

نحن صحفيو عراق صدام حسين.. مذكّون
إنجازات القادسية.. وسرخو ميلاد العهد
الجديد.

الرافلون بغز الكلمة الشريفة.
المنتخبون لإعلان القول الحق.
الفاعون بثقة القائد والجماعي.

كان يكلي الواحد منا تكريماً أن تسطر
بطولات العراق بقلمه.. وإن يرد أمل العراق
صوته.

وان تستعار للتعبير عن حب القائد كلمته.
لكن القائد أبى إلا أن يضيف للتكريم تكريماً.
وان يخص أسرنا الصغيرة - أسرة «الف باء» -
بالتفئة تشجيع ودلالة رضا.

فبقنا بين الزملاء الأند زهواً، والأسد قلباً،
و... الأثقل حملاً.

فليبمها الله علينا من نعم.
وليؤمها الله، كلمات هي كل زائنا وتخبرتنا
ووسيلتنا التي نريد لها أن ترتقي لتكون جديرة
بكل هذا الفضل.. بما تقسم منه.. وما
تأخسر.

- في كل الفلم أعطيت دوراً مهماً للمرأة.. في فلم «يوم آخر»
دور المرأة كان رئيسياً.. في «مطالع وبهية» أعطيت للمرأة
المصرية حقها.. في «الصدور المتهمة» أعطيت للمرأة قيمتها
التي تستحقها من خلال مشهد حبس ومهم، وهو عندما
يواجه «البطل» لحظة الموت ورجله على النظم، جعلته
يتخيل بأن المرأة تشبه النور الذي يرقص أمامه لكي تسطر
الحياة.

○ أين وضع المخرج صاحب حداد في السينما العراقية؟
- ما زلت في حقل التجارب.. والسينما بحر لا قرار له.. في
كل فلم أخطو خطوة للأمام حتى أصل.

○ أم باسم قالت لي أنها لم تترك ثلاثة أشهر متتالية عندما
كنت تعمل في «الصدور المتهمة».. ألا تجد أن ذلك مكلف من
المستوى الصحي والعائلي؟

- ليس هناك خلل صرامت «أم باسم» موجودة.. وما حدث
في «الصدور المتهمة» من استغرافي في العمل من الممكن أن
يحدث في أي فلم آخر.. كان لدينا خبراء والمفروض أن نتخذ
مشاهد مهمة، عندما الترك العمل للاستراحة فإن الآخرين
يتولفون.

○ ولكن قد مررت
- أحياناً لا ألام.. أفكر في مشهد مهم.. صحيح أنه مكتوب
في السيناريوي بشكل جميل، لكنني أسمى إلى أن يكون
أجمل في الفلم.

○ هناك أراء كثيرة تقول بأنك حرّيت.. صانع جيد
- عندما أصنع شيئاً فهذا تعبير عما يكمن في داخلي من
أفكار.. عادة ما اتخيل انطلاقاً من الموضوع الدرامي..
والآخرون يعجبهم القول بأن صاحب حداد «صنع» في
محاولة لسبلي الإحساس بالفرما.

○ أنهم يقولون أن أفكار صاحب حداد ليست شيعة؟
- من يقل تلك أليات للسينما.. في لندن عندما عرضت فلمي
الآخر هناك كانوا يمشرون إلى احترام، لم يتقبلوا بأن
فلاناً عراقياً يمكن أن يمتلك هذه القدرة السينمائية؟

○ لأخذ أحدى شخصيات فلمك الأخير «الصدور المتهمة»
شخصية الأستاذ منصور.. أنه مكلف ومفكر وبليست آثاره،
لكننا لم نستلم إلا ما يسير إلى ذلك.. كان يفترض أن تكون
أفكار هذه الشخصية أعق.

○ الأستاذ منصور في «الصدور المتهمة» كان عسكرياً..
تعرض بلده للعدوان فأصبحت مهمته الأولى أن يخلص على
الحدود لمواجهة هذا العدوان.. كل الأشياء الثغوية يمكن
استغلالها أمام الهدف أن الظهور مقاتلاً ومضارباً جيداً.

فلما تمسّون الغليان الذي فجرته في شخصية مطروح في
فلم «مطروح وبهية».. كانت مهمتي آنذاك أن أؤكد على
الحكة النفسية.. وهذا ما فعلته.. ويتسبب أيضاً على
شخصية «الشيخ عاشور».

في «يوم آخر» كنت أحتاج إلى إبراز الصراع بين «أبي
سعيد» وال«طامي».. كنت أحتاج إلى إبراز هذه الجذالة.
ولم أطلع إلى العامل النفسي لدى الشخصية المصورية
مثلاً.

○ اعتقد بأن هذه الملاحظة ستثير انتباهك وانت تتصلل مع
شخصيات فلمك القادم؟

- بالتأكيد.. وأنا أعلم دائماً.. الآخرون يطلبون مني كل
شيء وأنا في طور التجربة، وهذا خطأ... اعتقد بأنك تتنكر
حالة الوعي لدى المخرج يوسف شاهين وهو يصنع أفلاماً
مثل «جميلة بوحيد» و«جسر يوم جسنيد» و«باب
الحديد».. هذا الوعي تطور كثيراً عندما صنع فلم
«الأرض» ومن ثم «عودة الأبن الضال».

○ ماذا تشاهد الآن؟
- فلما بريطانيا اسم «كانور».. شاهدته لأكثر من خمسين
مرة.. وكل فرد في العائلة شاهدته لأكثر من عشر مرات.

○ وماذا تعمل عندما تضي بالثب؟
- أ شاهد فلم «النديل» للممثل بيتر أوتول.. عندما أ شاهد
هذا الفلم أحس بأنني أتمس.

■ حوار : علي مهدي
تصوير : عبدالزهرة الهلالي

السيوط اللي تيري

قد يشاهد المرء في مستشفى طبياً يحل إنبواً مرأ في قد مريض هذا الإنبوب عمارة عن محس يدرلق الي المريء بسهولة ثم ينمس الي المعدة و لائن عشري يك رواب الجسم الداخلية ويستتبر مع إستداراتها بيمب يراقب الطبيب من خلاله الأجزاء الداخلية عن طريق حزمة من خيوط رجاكية رقيقة تصبىء الأسخة وتكتف بواسطة صوتها القوي مكس حالة مرضية أو التهاب مزو صغير تحجز أشعة (x) عن كشفه أو تشخيصه إن هذا النوع من الفحوصات لا يوفر لنا وتكاليف فقط من جراء إجراء عملية جراحية إستكشافية وإنما يعطي تصيداً واضحاً لمرض قد يستعصي على الطبيب التأكد منه بالوسائل الطمعة الأخرى.



الروية الليبية



التحدث بواسطة حزمة من الضوء

اي . ميلر من مختبرات بيل تعتبر اتصالات الموجة الضوئية كالطفل المشاكس في تحديه لكل شيء ..

مستقبل الفضل

ما تتمتع به الخيوط البصرية من ميزات ، اغرت مؤسسات كثيرة في العالم للاستفادة منها كتركبات الهاتف في كندا وبريطانيا وبلجيكا وفرنسا والمانيا الغربية التي بدأت باستخدامها في الضمعات الهاتفية كما جرى في نيويورك توجه نحو استخدام هذه الخيوط في البث التلفزيوني وفي اليابان بدأت «كيبيلات» الخيوط البصرية تربط بين الكمبيوترات المنزلية ومركز رئيس للنقل والارسال يتم عن طريقه نقل برنامج ما الي شاشات التلفزيون المنزلية حسب الطلب ، وعن الامكانيات المستقلية التي تعيش بها هذه الثورة الجسدية في التكنولوجيا يقول الدكتور تشارلس . ك . كاي : « من المؤمل ان تحدث البصريات الخطية تغيرات جوهرية في طريقة الحياة والعمل قبل نهاية عام ٢٠٠٠ ».

المائل من مصورها الرئيس مياثرة ..

تطور الخيوط البصرية

لقد حاول العلماء ولستين عديدة ربما يرجع تاريخها الى القرن التاسع عشر إيجاد وسيلة تمكهم من استخدام فترة الضوء على نقل اعداد كبيرة من الرسائل . وفي عام ١٩٦٦ بدأ «فصحا باستخدام الخيوط الزجاجية ولكن عيوب الزجاج الاعتيادي توقف حزمة الضوء في مسافة اقل من متر لذلك استوجب ان تكون الخيوط البصرية المراد استخدامها في الاتصالات نقية تماما وبلا عيوب لكي تتمكن من نقل الضوء مسافات تقاس بالكيلومترات ، وقد نجحت فيما بعد بعض البوائير المعنية بنقل الضوء خلالها صنع خيوط ذات شفافية متناهية بنقل الضوء خلالها بسهولة .. ومن اكثر استخدامات البصريات الخطية اثاره الاتصالات عن طريق الموجة الضوئية فقبل فترة ليست بعيدة كان الخبراء يشكون في امكانية الاستفادة من البصريات الخطية ، ولكن اليوم وكما يقول ستورات .

وقد يشاهد المرء ايضا في دائرة للاتصالات الهاتفية من صمم ميشاهد من مقفيس واسلاك واضواء تردحجمها لوحة الاتصالات لرنسية ملتحاة كهربائيا إذا ما ادير استطاع في ثوان تحويل مئات النداءات التلفونية من «كيد» نحاسي كبير وتقبل يصح بالاسلاك الى زوج من الخيوط الزجاجية كل واحد منهما بدقة شعرة الرأس ولكنه يستطيع ان يحصل ٦٧٢ نداء في ذات الوقت عبر تيارات من نبضات ضوئية متعارف عليها ...

إن التشخيص الطبي الأمثل والخدمة الهاتفية الأفضل ماها إلا نموذج جيل يسيطر للمنافع الكثيرة لما يسمى بالبصريات الخطية او الخيوط البصرية التي تمثل ثورة تكنولوجية جديدة تعتمد بالأساس على تسريع ضوء عبر حيوط دقيقة جدا من الزجاج النقي او البلاستيك فيسقط في داخلها ، هذه الخيوط التي تشبه في بعض الاحمال بخيوط العنكبوت لرفقتها بدأت تظهر في تقنيات كثيرة من مجالات الصناعة الحديثة ...

بعض استخداماتها

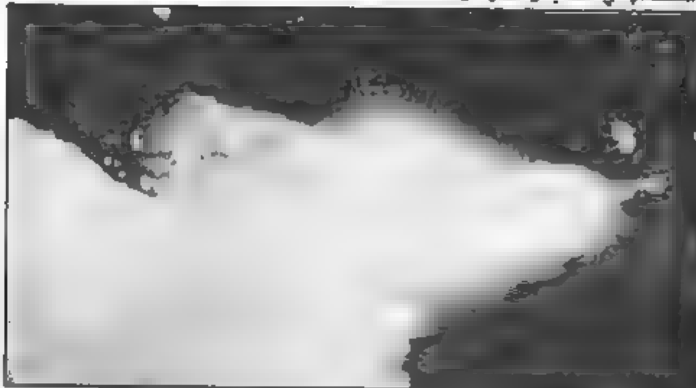
فصل الخيوط البصرية اصبح بإمكان مهندسي الطاقة الذرية التحديق في وحدات المسائل الإشعاعي بواسطة آلات تحتوي على حزم من هذه الخيوط دون اي عتاء او مخاطر . وفي المطارات استطاع الميكانيكيون استخدام وسائل مشابهة في فحص الاجزاء الداخلية للمحركات النفاثة دون الحاجة الى تفكيكها وفي بعض السيارات الحديثة تقوم الخيوط البصرية بمراقبة أضواء السيارة الخارجية والصفية الموقوف (البريد) واعطاء التحذير للسائق في حالة وجود خلل ما .. وفي مجال الرؤية الليلية تقوم صافح زجاجية رقيقة مصنوعة من الخيوط البصرية بمهمة نقل ضوء النجوم ومصاغته مئات الآلاف من المرات مما أمكن الاستفادة من ذلك من الطيران الليلي بالمسبة للطيارين عن طريق وضع نظارات خاصة تساعدهم على الرؤية الليلية كذلك في صمم وسائل تعيين الأشخاص الصليين بالمشو الليلي ..

الخيوط البصرية ومهمة الاتصالات

تطور ان اساسيين كانا وراء تقنية ثورة تكنولوجيا الخيوط او الالياف البصرية . اولهما تطور مصادر الضوء المتنامية في الصغر ، وثانيهما توفر رجاج ذي طاقة عالية جدا . فالعروف عن الضوء انه شكل من الطاقة الكهرومغناطيسية كالارسال اللاسلكي والموجات المنعمية في الفضاء . وكما هو شأنها ينتقل الضوء ايضا بصورة تذبذبية فعند أي تغيير او تعديل يارتفع هذه الموجة يصبح بإمكان الحزمة الضوئية نقل الرسائل كما تفعل الموجة اللاسلكية . الحزمة من ضوء الإضاءة تحت الحمراء في أعلى تردد لها تقديذ حوالى ستة ترليون مرة في الثانية . ومما لا يصق ان الضوء المنظور يتذبذب أسرع من هذا .. لذلك فإن للضوء المغير امكانيات هائلة في نقل الرسائل والمعلومات حيث يجري عمليا تحويل الموجات الصوتية الى اشارات كهربائية تحول بدورها الى رموز تنقل على شكل نبضات ضوئية ومن الممكن القول نظريا ان حزمة ضوئية واحدة بإمكانها ان تستوعب في وقت واحد جميع المكالمات التلفونية وما يقال في محطات الإذاعة والتلفزيون في بلد ما .. وهذا يبين القدرة الهائلة على نقل كميات هائلة من المعلومات بسرعة الضوء مما يبشر بثورة في عالم الاتصالات خاصة إذا ما استخدم الميزر مع الخيوط البصرية في عملية النقل ، ويقول احد المعنيين في هذا الموضوع ان خيطا واحدا يستخدم فيه الليزر كبير بمثل منق كتاب كلمة كلمة في ثانية واحدة . ومن المؤمل ان تستخدم اتصالات الموجة الضوئية قليلة التكاليف في استلام وطبع الصحف اليومية على أجهزة خاصة في



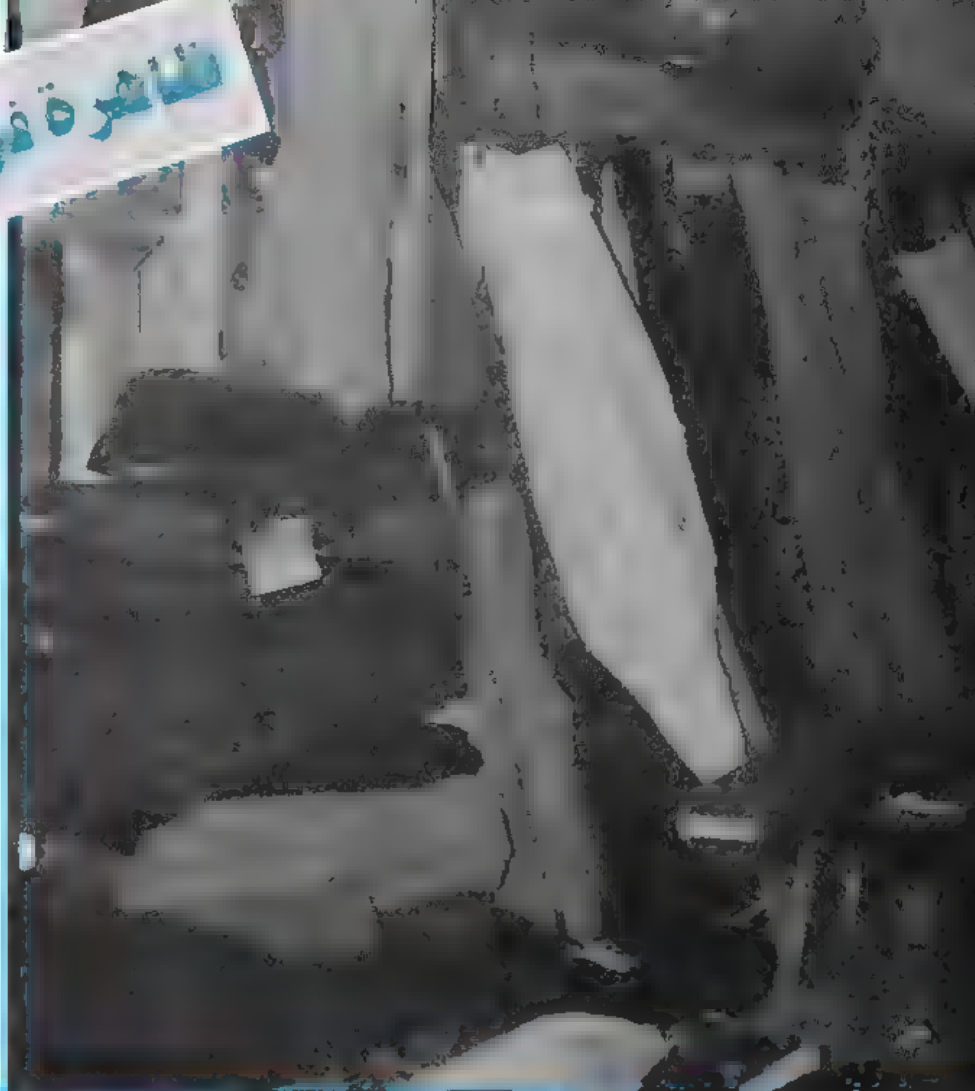
استخدامها في تشخيص الأمراض



فناخرة في السوق

انخفاض أسعار

على غير الخلف، بدأت النساء بشراء الأقمشة الصيفية رغم أنها في الشهر الأول من السنة.
عادة وفي كل عام تبدأ حركة شراء الأقمشة والملابس الصيفية في أواخر نيسان.
عما هذا فإن الكثير من إحصائيات النساء هذه الأيام في البيوت، في المجتمعات، في الدوائر وفي الهواتف تدور حول الأقمشة وأنواعها وأسعارها المغرية للشراء...!!
قلنا إذن فلنتجرع عما حدث. ولنعرف ما هو الجديد في تجارة الأقمشة الكنا نطرح من البداية ونقول أنها ليست دعوة لشراء المزيد، والانخراط في اغرامات وخص الأسعار، لأننا انفسنا وقفنا في المصيدة وكانت حمولة ريارتنا لاسواق بيع الأقمشة ثلاث قطع! وهذا التحطيق: قلوا لنا "عليكم بسوق الكنامية". .. اذ انه الوصفة الأكثر شيوعا بين النساء قلنا فلنجرب هذا السوق وبرى فيه .. ازبحام لا يصنف الوار زاهية، وفاسقة، وهشنة. تحار الى ايها تنظر، وماذا تحفل؟ الكناكين في ازبحامها تنافس اي فرع من فروع شركة الخازن العراقية، الشارع الرئيسي وظل الفروع امتلات بأقمشة مختلفة ومووعة. حتى وصل الامر الى ان بعض الكناكين ظهرت فجة لا تدري من أين والحاجة كما يقولون ام الاختراع، حتى ان ابتاعة في هذه الكناكين الفجائية من النسوة والفتيان.



■ نزار عباس

سعار الأقمشة المستوردة

لم يتعرض إنجاز تاريخي للطنع والانتهاكات والعداء، مثلما تعرض له السد العالي في مصر؛ وقائمة الانتهاكات طويلة، ولا تخلو من طرافة!

فقد قالوا إن السد سينهي خصوبة الأرض المصرية؛ ويأكل الجسور وشواطئ الدلتا؛ ويعرض منطقة أسوان للزلازل والانهيارات؛ وكتب، باحث «محترم» هو د. جمال حمدان، يقول: «إن بحيرة ناصر تهدد مصر بالدمار، وهي أشبه بقنبلة ترية فوق رؤوسنا جميعاً؛ قد تنفجر في أية لحظة، نوحشت ما يؤدي إلى تسرب المياه من البحيرة بلا رابط» الخ

وشارك في الحملة ضد السد حتى الروائيين اليهود، فقد نشر المدعو ميشيل حاييم، وهو روائي ألماني يهودي قصة بعنوان - مياه أسوان - بعد زيارة له إلى المنطقة يتصور فيها أن - إسرائيل - ألقت بمادة كيميائية خاصة في مياه بحيرة السد العالي، كان من نتائجها منع تبخر مياه البحيرة، ومع هذا المنع يتزايد معدل تخزين المياه التي بدأت تملو حتى حدث فيضان قاتل يعجز جسد السد عن وقفه، وتنطلق المياه شمالاً لتغرق مصر بكاملها!

(السياسة ١٥ - ١ - ٨٥).

ولقد مرت هذه الأيام الذكرى الـ ٢٥ على وضع الحجر الأساس في السد العالي!

للم تقف الأرض المعطاء خصوبتها ولا سقطت الجسور؛ ولا اهتزت صخرة من صخور السد بفعل الزلازل؛

ولا حدث فيضان أو سيحان؛

واكتسح الجفاف والجهد النول المجاورة، وكان بعيداً عن أرض الكثافة بفعل السد وعبرية بناء السد؛

حقاً أن ربع قرن من الصمود، كانت كافية لأن تخرس الأقواء اللا مجية والدعوى الباطلة والكلام الذي يراى به أن لا تكون لنا عقولاً

مها، وصول القشة كثيرة جاءت عن طريق الاستيراد الشخصي للتجار المصنفين وهي بنوعيات جيدة، لم تكنها وصول كميات هائلة من الأقمشة عن طريق استيراد المقيمين فامتلات الأسواق المحلية ببضائع مختلفة الأسعار و لأنواع والمئات، فعضها من كوريا وأخرى من اليابان وثالثة من سعةورة مع القشة صينية ويوغسلافية وهغارية وغير ذلك ومن الطبيعي أن تقترب حملة ككرة العرض هذه بحالة انخفاض في أسعار الأقمشة ..

لغة حسين وهو تاجر القشة مستورد اضللة لكونه سائما بالفرق يقول: حركة السوق جيدة وغير اعتيادية وهذا حصل نتيجة وصول كميات غير متوقعة من الأقمشة وبمختلف الأشكال حتى أننا نلاحظ كل يوم بكلاس من البضائع الجديدة.

ولكن هل صحيح ما يقال أن بعض التجار بدأوا يخسرون نتيجة المضاربات في الأسعار؟

عن تلك أجابنا التاجر ياور عبدالصالح فقال: ما إن بدأت بضائع المقيمين بالوصول حتى أخذ البعض بشراء كميات كبيرة منها وبأسعار عالية ولكن حين كثرت البضائع واستمرت بالوصول اضطر بعض التجار إلى البيع بخسارة ..

من جانب آخر اتفق كل التجار على أن هذه الحملة انت إلى ضرر بالسياسة لأصحاب المعامل العراقية المنتجة للأقمشة، إذ أن هذه الأقمشة والأسعة من قبل وزارة التجارة تعيش حالة كساد وخسارة.

أخيراً كان لابد من الحصول على توضيح من وزارة التجارة لمعرفة سبب انخفاض أسعار الأقمشة قبل لي رئيس هيئة استيراد النشاط الخاص أن طرح كميات كبيرة من الأقمشة وبنوعيات مختلفة يعود إلى جملة أسباب منها يعود لصنوع قرار مجلس قيادة الثورة المرسم في ١٣١٥ في ٨٤/١٢/٢ حول تشديد معاملة المتلاعبين بالأسعار وحجب السلع عن المستهلك فقد كان للقرار الأثر الفعال في قيام التجار المستوردين بطرح كل الكميات المخزونة لديهم إلى الأسواق المحلية مما أدى إلى زيادة في العروض السليمة وبالتالي انخفاض الأسعار.

المسألة نكل هنا كان لتنفيذ تعليمات ديوان الرئاسة بإصدار أجازات الاستيراد للمقيمين بدون تحويل خارجي وبمبالغ مطلقه وصول البضائع بكميات كبيرة لكونها استوردت من المقاتلي الوسيطة مثل الأردن والقطر والخليج العربي مما أحدث تراكماً سطحياً كبيراً في الأسواق المحلية وقد أثر ذلك أيضاً بشكل كبير على الأسعار السائدة وأدى إلى انخفاضها بشكل ملحوظ وملفت للنظر كما لعبت المنافسة بين التجار التصريف بفسادهم دورها البارز في هذه الناحية.

ومبروك مليماً للنساء.

□ عتراء السافرائي

□ تصوير: عبدالمعظم النليمي

ورغم أن البيع في هذه البكافين مستمر وبشكل مستزهم طينة ساعات النهار - نلق على الخشب - إلا أن الملاحظ أن البائع مبتسم ويلبي الطلبات الكثيرة بكل معنوية وهمة .. والسبب واضح .. السوق مليء بكل شيء والتاجر الشاطر من يجيد معاملة الزبون؟

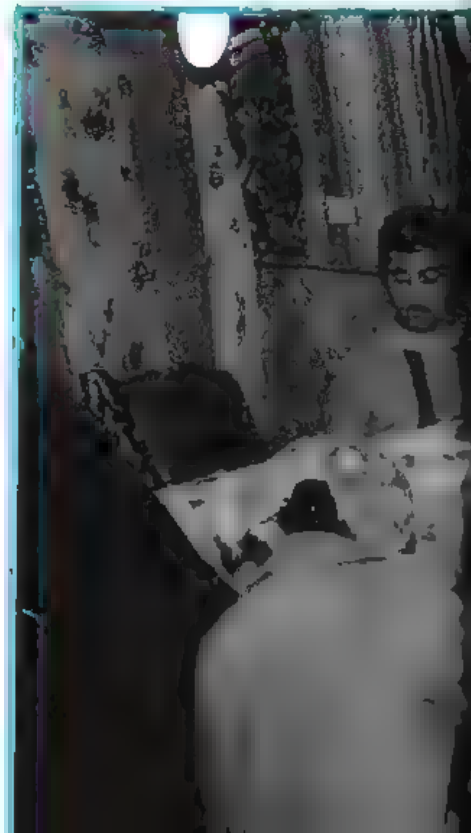
بعض السوة والفتيل بدأ يمل على بضاعته .. يبلالان بعرض الشوارع - وبينار: «أو من يقول: الكوري .. الزين يلقح ورحيص ..» وغيرها كثير.

أما إذا نظرت إلى النسوة وهن يتدافعن ويتنافسن في الشراء تحص أنهن يتصرفن بطريقة من يعتقد أن ما يحدث غير حقيقي وعليهن اقتناص الفرصة قبل فوات الأوان؟ حتى أنهن بدأن بنسجيم الحقائق فيما يروين فهذه تقول أن سعر المتر من هذا القماش كان في العام الماضي يباع بـ ١٤ ديناراً أما الآن فهو بـ ٤ نقاتير فقط ..

وغيرها تؤكد أن ما اشترته في العام الماضي بـ ١٠ نقاتير هو الآن يباع ببينارين فقط؟

قلنا أن أرباباً المنور على مفتاح هذه القضية علينا بالإسكك براس الخيط من أوله أي الرجوع إلى تجار الجملة ومعرفة ما يجري ..

جاسم معمد الكبسي تاجر جملة قال أن كثرة الأقمشة وتنوعها الذي ظهر حالياً في الأسواق يعود لعدة أسباب



حين تميز محمد ما القصد ،
وأصبح واضحاً لديه ، أنني أظلمت
على الرسائل ، أخرج سبيكة
وأشعلها . ولم استطع أن أعرف ، أن
كنت مصارحتي له ، قد أخرجته أم
أعصيته ..
وانصرفت ثوان من التمسكت
الصعب . كنت أهول نفسي فيها يجب
ألا أدم لأني وأجهته .. يجب ألا
أضعف ولا أراجع ...
وسمعتني يقول .
.. أني لقد قرأت هذه الرسائل ؟ ..

قلت متسمة .
.. أجل ...
.. وهذا ما أعصيت ؟
قلت بنوع من الداراة .
.. طبعاً ...
وحين رأيته سبكتها . مقطوعاً .
أصفت :
.. مع نفسك أنت مكلفي ... القصد .
تصور لو أنك . وجدت بين أوراقني
رسائل من هذا النوع ... ألم يكن ذلك
لأعصيت ؟
لأعصيت :
.. أبداً ..

تظلمت إليه مستفزة . سألت لي
خواطري أنه يكتب . وأجسست
بالعصب ...

قلت له :
.. ألا أعصيتك أن تجذ روحك تحتفظ
برسائل عرامية - كتبها لها رجل ما .
كأرسائل التي احتفظت بها في
خزانة ؟ .. لماذا تكلم ؟ . والله لو
أنك وجنتي الفعل شيئاً كهذا لقلت
النسب ... ولكن لك الحق ..
ضحك محمد . بدا لي أن أمه
مخرج تماماً ... واقترت مني .
أعصيتي بذلك . وقال لي :
.. صغيفي ما كنت لأعصيت .. فما
بعت أتق بك . ومعلاتنا . ومحمد
لي ... فلا داعي للغضب
صحت

.. كيف ؟ ما الذي يعني أن يحتفظ
أبسان مفروح برسائل عرامية كل من
تسلطها ؟ ما الذي يعني أنك احتفظت
بهذه الرسائل ؟
.. فولي أنت .. ما الذي يعني ذلك ؟
.. بل أنت المطالب بأن تحجب عني
هذا السؤال . أنت المطالب بأن
تقول لي . ماذا يعني أنك احتفظت

ما الذي يعني ذلك ؟

بها، واقظت عليه فوق ذلك؟

ضحك مرة ثانية، وقال بهوء:

- افرصي امني نسيتها... الا يحتمل

- اكون قد نسيتها؟

كان تنرعه بالهوء يثيرني، وكنت

حاول جهدي، ان اسيطر على نفسي،

ويمكني لم استطع..

- ولماذا لا افترض انك انما احتفظت

بها اعزازا؟.. انك احتفظت بها لان

هذه العلاقة، ما تزال تشغل جزءا من

ذهنك... ها؟

قال وهو يشعل سيكارة اخرى:

- اهداي... دعينا نتحدث بمنطق...

- اي منطق؟

- اصغي الي... وكوني معلقة...

لو كانت هذه الرسائل.. او هذه

العلاقة تهمني لهما الذي يدعوني..

لان اتجاوزها، واجيء قاربط بك..

واجعلك زوجتي... ردي على هذا

السؤال... ما الذي يجبرني على

ذلك؟

قلت منورة:

- لست ادري...

- بل ينبغي ان تدري..

- اني ما الذي يعنيه احتفاظك بها..

وليس هذا فقط... ملفوفة بشريط

احمر... وفي خزانة اوراقك... وتقل

عليها... ما الذي يعنيه كل ذلك؟

- لا يعني شيئا... مجرد اني

نسيتها.. لا تعني عندي شيئا،

فنسيتها... هذا كل ما في الامر...

صغيفي...

ولحاط كتفي بثراعه واضاف:

- ما من امرأة في الدنيا يمكن ان تعلا

عيني سواء يا مجنونة..

صغيفي...

حاول ان يقبلني، فتحاشيته... ما

كنت اريد ان يتملكني بقبلة..

كنت الان اريده ان يتحدث.. ان

يقنعني.. ان يريحي، ان يعوضني

عن كل القلق الذي عشته. ولكنه

حين راني، وقد تحاشيته... سكت..

ومرت بيننا بقبلة صمت ثقيلة.

وتعميت ان ابكي، ولكنني لم استطع.

فرحت انظلم بالبقاء.. وفي نفسي

خوف من ان اكون قد تصابيت

واعضيته. لهما كنت اريد ان نحتصم

من حديد. وسمعته يقول لي:

- تعارفين علي من امر مضى؟..

رلمعت وجهي اليه. كنت الان ابكي

حقا... وقلت له:

- ليس الامر عيرة.. ولكن يجب ان

تعينك مشاعري.. كان ينبغي ان

تفكر بان امرا كهذا يمكن ان

يجرحني...

اجابني:

- ولماذا يضايك ان اصف لك بانه

عيرة؟.. العيرة قليل محبة...

- انا لا اغار... ممن لا يجيني لا

احبه...

- ومن يحبك؟.. ومن يحبك

مثلي؟...

سكت... فعاد يسألني:

- الا تحبينني؟..

قلت بدلال:

- ان كنت لا تحبني.. فلن احبك...

كنت اترك اننا نتحدث مثل اولاد

مراهقين... بل مثل اطفال.. ولكن

ذلك بدا ليذا... وقال محمد:

- المحبة.. تفاهم.. وتسامح...

- هنا حين يتعلق الامر بالرجل ما

يخطيء

- وحين تخطيء المرأة؟..

- انا لم ارتكب خطأ...

قال:

- بل فعلت... هل ممن النوق

والاصول... او هل من باب الاسائة

ان تعبث المرأة باوراق زوجها

الخاصة؟

■ من حقيقتي

● ألقى الدكتور سمعون محمود الساموك الأستاذ المساعد بكلية الشريعة في جامعة بغداد محاضرة ضمن الموسم الثقافي لاتحاد المؤرخين العرب استعرض فيها كتاب (المدارس اليهودية والارمنية في العراق) مؤلفه الدكتور فاضل البراك . تضمنت المحاضرة عرضاً شاملاً للكتاب المذكور مع توضيح للأسس التاريخية والنفسية والثقافية التي عني الدكتور البراك بهما .. والتي ارتكزت عليها تحركات الطوائف المكونتين في العراق ..

● أعلنت المؤسسة العامة للبريد والهاتف عن مبادرتها بطبع دليل الهاتف لمدينة بغداد للعام الحالي ١٩٨٥ .. وسيضمن الدليل الجديد صفحات عدة مخصصة للأعلام ..

● اشترك الموظفون العراقيون في معازل سمكت الملوحة في حملة عمل لزيادة الانتاج في الاقسام الفنية للمعامل المذكورة في مبادرة اشتراكية مع العمال للارتقاء بوسائل الانتاج ..

وقال السيد جواد كاظم النير العام للمنتاة العامة للسمكت .. خلال ان تكون هذه المبادرة تجربة نعم فيما بعد المعامل الاخرى ..

المحرر

العراقيون بالمغرب ..

في تظاهرة غضب ضد جريمة قتل الاسرى العراقيين في ايران

اعربت عن اذانتها الصريحة لهذا النظام الاجرامي ..

● ثم القيت الكلمات التي تضمنت بمواقف عراق الثورة والبحث الداعية الى الصلح من مواقع القوة والافتقار ومصالحة الاسرى الايرانيين بكل عطف ومحبة حيث تعاقب على القاء هذه الكلمات كل من ممثلي الاتحاد العام لنساء العراق والاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق لفرعي المغرب وكلمة ممثل العراقيين المقيمين هناك .. ثم القى كل من الطالبين عمر عبدالقادر العسائي وعلاء

المقلة .. والزاد نظام خميني الاجرامي بلعترام القوانين والموافيق الدولية والانسانية ..

● وفي بداية هذا التجمع العائد الذي السيد سفير العراق لدى القطر الشقيق كلمة بين فيها ظروف ارتكاب النظام الخميني لجريمة قتل الاسرى العراقيين العزل في المعسكر المذكور على مرأى من ممثلي المصليب الاحمر الدولي الذين فضحوا هذه الجريمة البشعة .. ثم اشار الى موجة الاستنكار والخط الكيرتيني التي عصت بلدان العالم المختلفة التي

تظاهر العراقيون المقيمون في القطر المغربي الشقيق استنكاراً لجريمة النظام الخميني باقتيال الاسرى العراقيين في معسكر جويجان ..

● ففي صبيحة التاسع عشر من كانون اول الماضي توافدت الجماهير امام مقر السفارة العراقية بالقطر من مختلف انحاء القطر المغربي رافعة لافتات الاحتجاج الصارخ ضد هذه الجريمة النكراء .. ومناسبة المصالح الدولية القتل المريع لصلبة ارواح الاسرى وانزال العقاب الصارم بالثجرين

محطة

ذهب

انهيت تقليب وتمسح المحطة بعد ان قرأت منها موضوعات متفرقة معظمها يتناول المنطقة العربية وما تشهده من أحداث ومباضلات وما يحدث بها من اضطراب واضطراب استعمارية وصهيونية وفارسية عنصرية .. ومواقف الانظمة من القضايا العربية المصرية المخطوط ما بين خائن موغل في الخيانة وعميل يتسرع على استحياء في غثبات الصفاة ويتسرع وواجف وغافل .. والشعب العربي في كل من تلك الاقطار مسلم عليه سيف التجنيث ثرة بلفسح المفسوخ وثرة بالبنخ والاحكام ومرة بالافكار والتجويج والاجهزة صوفلة تخط الاوراق وتفتح

الحكومية والاطمية ، فعندما يتوفر لدى صاحب الواحدة منها ما يكفيه منها ، يقوم صاحب المطبعة برفع رأس جريدة الحوادث ، ويضع اسم الجريدة الاخرى على الصفحة الاولى منها ، ويبدد بعض الاعلانات الحكومية ، ثم ينظم صفحة من الاعلانات الاحلية الخاصة بها ، ويعيد طبع صفحات جريدة الحوادث بعد التعديلات التي تم ادخالها عليها ..

وهكذا تصدر «الحوادث» مطبوعات جريدة «منقحة» اعلانية حسب ، وله في صحفاته عياله شلون .. وشجون

■ حكاية صحفية

تتـالـف في الاسماء والمادة الصحفية واحدة !

لصحفتي جريدة ، ولا يمكن ان تطبع اكثر من الي ورقة في الساعة الواحدة ، ومع ذلك فسأنا صارت تطبع اضلفة الى «الحوادث» اليومية - المسائية عدة جرائد بعضها اسبوعية والبعض الاخر منها تصدر ثلاث مرات في الاسبوع ، فكان اصحاب المطابع يشتاقون : «كيف ؟» ولكن لم يتوصلوا الى الجواب !

وقد توصلت الى السر عندما ترأست تحرير جريدة «الحوادث» في ظروف ليس الآن وقت ذكرها ، لقد تبين لي ان صاحب المطبعة كان قد اتفق مع اصحاب الجرائد الاخرى ، وهي ثلوثية ، تهتم بالاعلانات

كان المرحوم ابراهيم كسب من عمال تشديد الحروف الذين انتقلوا من صفوف العمال الى صف اصحاب المطابع ، عندما اسس مطبعة قامها في الدار المتفيلة للاعدادية المركزية في منطقة الميدان - محلة البقجة - وقد عرفناها باسم «مطبعة الحوادث» ..

ومن الطريف انها تسمى - عملها بطبع جريدة «الحوادث» - المسائية التي كان يصدرها المرحوم عادل عوني .. وكانت تلك المطبعة بما لديها من حروف يدوية لا تستطيع تضديد سطور غيرها ، كما انها كانت تملك ملكة طبع واحدة لا تتسع الا

■ في تكري أم كلثوم

حديث صحفي في بغداد عام ١٩٣٢

س - أين تقيت تصميك ؟

ج - عندما بلغت الخامسة من العمر انتخفتني والذي كُتب الشيخ عبدالعزیز حسن بالقصرية مع شقيقي خالد حيث تعلمت تلاوة القرآن الكريم .. ثم التحقت بمدرسة الشيخ ابراهيم جمعة مع اخي ايهسا والتي كُنت في عزبة الموال بالقصبلاوين .

س - كيف جاهدت هذه الموجة السورية في الفناء ؟

ج - كان شقيقي خالد منذ حدثت سنة مشهوراً بحلوة صوته .. وكان يغني في الموال والاعيك والمواسم وحفلات العرويين .. وينشد مع والدي القصائد الدينية .. وكنت في رواية الضرفة اصنعت اليه مركزة اهتمامي على النغمات الموسيقية السليمة حتى حظت الغب اسنيده واعليه .

س - أين جريت صوتك اذن مرة ؟

ج - ذات يوم كنت اشد احد اناسيد اخي .. وفجأة دخل والدي الغرفة التي كنت فيها وتقدم صوتي واعجبه كثيراً .. ومن يومها .. اخذ يصحبني معه الى حفلات الموال والاعيك .. وفي عام ١٩٣١ تعقد والدي مع احد وجهاء القاهرة لحياء حفلة زواج ابنة هذا الوجهي وقد عُينت في هذا الحفل ونجحت فيه .. اضلعت الي فرحي الكبير في زيارة القاهرة لأول مرة في حياتي .

س - متى كان موسيک الغنائي الاول ؟

ج - كان ذلك على مسرح دار التمثيل المصري الذي كُنت تغني فيه المطربة منيرة المهدية .. وكُنت اغنيته فيه (ان كنت اسامح) من نظم احمد رامي وتلحين الصبيحي .. وهي الاغنية التي احدثت انقلاباً كبيراً آنذاك .

وحينما كنت مسرسلات في هذا الحديث الشيق مع ام كلثوم .. دخل علينا السيد عدل علوي الذي كان حريف الحال وقطع الحديث ليعطيل من السيدة الاستعداد لتقديم الوصلة الثانية .

■ ناصر جرجيس

الانسة ام كلثوم عندما جاءت الى بغداد عام ١٩٣٢



اوراق قديمة جداً

في عام ١٩٣٢ .. تسلك في الامتحانات النهائية الصلابة للدراسة الابتدائية (٢٦٥) تلميذاً من (٢٩) مدرسة من مدارس العراق الرسمية نجح منهم ستون تلميذاً واكمل خمسون ورسم (١٥٥) .

وكان الاول على التلحين التلميذ عبدالمجيد الهنسي من مدرسة الكرخ الذي حصل على (٥١,٥) درجة من سبعين ..

وكانت مدرسة الكرخ والخضري في الموصل قد نالوا المرتبة الاولى على مدارس القطر حيث لم يرسم من تلاميذها احد .

بينما لم ينجح تلميذ واحد من تلامذة مدارس سامراء ، بعقوبة ، هيت ، الكوت ، كركوك ، كويسنجق ، العنشار - في البصرة .. نال النجاح في الموصل .

والد قبل التلامذة الناجحون جميعهم في المدارس الثانوية ودار المعلمين .. واشترط على المعلمين تلبية امتحان آخر في الرياضيات بعد شهرين من ظهور النتائج المذكورة .

وكان قد اشترك في الامتحانات العامة للدراسة الابتدائية للعام السابق - ١٩٣٢ - (١٥٥) تلميذاً من (٢٩) مدرسة ، نجح منهم اربعون واكمل (٤٥) .

■ فخري الزبيدي

■ الصخور .

ويروي البرناتسج عن الوسائل التي اتبعها الانسان في بحثه عن الذهب ويتحدث عن كيفية غرلة الصخور والحصى على ضفاف المياه الجارية حيث يلجأ الماء اول العين ثم تتساقط حبات الرمال والحصى الصغير وتظل الصخور تدور مع قطعة الذهب في الفيريل حتى يزيل الماء والحركة للفترة التي تغطي قطعة الذهب فتداعى تلمع بين الصخور وتهرى ببريقها واصفائها الصخور .. ويتوقف الفيريل لتفتقها يد المتقلب ويلقى بقية الحصى والصخور الى النهر .. عندما انتهى البرناتسج اخلاقت الراديو وظلت الفكر .. ما اعجب الصلابة من ما قرأت وما سمعت وبين ما تحدث عنه هذا البرناتسج .. كالفن من مثل ذلك



التي طارقت قصيدة لثلاث بعاث وامجد الثورة في العراق وانتصارات قاسية صدام الظفيرة .

● ذرفع المتطاهرون برقية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين اكدوا فيها التفاهم الاشد حول قيادته الصكيمة واستعدادهم العالي لتنفيذ جميع المهام المضالية التي يكلفون بها بكل عزيمة واقتدار .

● كما تفضل هذا الاحتفال التظاهري الهتافات والامازيج الشعبية التي اشادت بروح النضال والذبات ويطولات طائتي قاسية صدام الامجد .

■ المغرب - امجد ناصر

المغلف على المتاهات .. تركت المجلة واخذت الراديو الصغير وبدأت رحلة مع الاذاعات العربية والموجة بالعربية من وراء البحار وكل يعزف على وتر مصالحيه ومطامحه بكل الوسائل والاساليب .. النقاء .. النقاء .. النقاء .. المباشرة التبرير .. الخ اخبار .. تعليقات .. تحليلات .. برامج متنوعة .. برنامج متخصصة .. احسنت براسي يكاد ينفجر .. اخذت الهت في كل الموجات القصيرة والمتوسطة والطويلة ابحث عن مقطوعة موسيقية او اغنية مريحة اهدى بها نفسي .. تولفت عند محطة كانت تبث برنامجاً عن الذهب .. الذهب هذا المعين الذي يهر الانسان باصلاته ونشرته منذ اقدم العصور ولعل منشغلاً بالبحث والتقليد عنه بين اقوام من

الفيريل ظل يهتز في منطقتنا العربية بالاحداث وتقزائد وكثرة اهتزازاته مع تلاحق تلك الاحداث ويبدأ الفتح الضميف يتساقط من فتحاته وتظل الصخور والحصى مستقرة بقشرة الطين متشعبة بقطعة الذهب حتى يزيل الماء والحركة المتلاحقة تلك الستر فيتوقف الزمن لحظة تبدو فيها الاشياء معارة .. الصخور صخور والحصى حصى والذهب هو الاصلية والحقيقة البراقة .. والزمن الآن قد بلغ باحائه اعلى وتيرة له في المنطقة وشرع في العد التنازلي وما يفتا ان يتوقف لحظة ليعرف .. وعندما لن يبقى في دائرة الزمن سوى الصراف .. سوى صدام .. الحقيقة والجوهر والاصالة .

قطعة الذهب التي تضيء .

■ احمد قباني

(نون والقلم وما يسطرون)

صدق الله العظيم

الاخلال باللغة من حيث الشكل والمصون ، كالاخلال الذي يصيب نض القلب ، والذي لابد ان يؤدي الى نهاية محزنة ، حين يتفكك ، لان اللغة عصب الأمة وخبر امجادها ومفتاحها على الحياة ضد كل الاقبال التي تحول نون تقمها .

لقد تحرك العقل الصهيوني والمسيوني تحت شعار التقدم والتكنولوجيا والمعاصرة في اختلاق و «مبركة» حروف محورة عن حروف اللغة العربية لتوصل شيد شينا الى تهجير والقضاء على اصلاتها مستهدفين بذلك تحطيم هوية العقل العربي وثقافته وحضارته

هلجسه وشققة الاول لغة العربية والحرف العبري .. كتب واليك الكثير .. كتابه الاخير الذي سيصنعه (مفاعاً عن الحروف العبري) يتضمن وفتح وحلق خفيفة انه الاسناد موفق العبري .

○ سالت مامي حالي اللغة في مؤامرة استبدال وتحوير الحرف العربي ومن هم وراء هذا ؟ - كنت اراجع بعض المصادر المتعلقة بفلسفيا المسيونية واليهودية .. فوجدت ان الاثنيتين قد اتحقتا بهدف ضرب الحرف العربي .. ان تقول اليهانية في كتابها المسمى - الاقدس - مؤلفه حسين علي المزيناتي الملك باليهاء وهو لعب ورد كثير في الثورة يقول انيا لاجل

لقد توالى التحرك بهذا الاتجاه منذ عام ١٩٠٦ لسنة يدعون الى الكتابة بالحروف اللاتينية واخرى يروجون الى تقليص حروف اللغة العربية ، و تبسيطها لخدمة المصلحة وثلاثة تدعو الى احوال اللهجات المحلية بدلاً من العربية الفصحى للكثير من الفجوة والتعرق .

والسؤال الطوري الذي يطرح الآن : اذا كانت كل الجماعات الصهيونية التي جاءت الى فلسطين من ارجاء الارض بمختلف لغاتها الاوروبية يفرط عليها تعلم اللغة العبرية المبنية فاصحابا تروج افكار لتدمير لغتنا العربية الحية بالحقول ؟ ولكي نقول الفضة بشكل اوضح .. علينا ان نفحص الحقائق ونسلسلها الزمني كما حدثت وكما قد تحدث مستقبلا .

ظاهرة مشوهة

لغة اختلفت ملما ظهرت .. ظاهرة غريبة مشوهة مشوهة .. هي خريشات وتطوعات سادت فترة في مطبوعات ومجلات ومجلف عربية .. كانت الصور مثل كثيرين غيري انها لعبة هبة او ندعة جسيمة .. لكن الامر كان اخطر بكثير مما توهمت .. فقد اعتقت تلك الفريغ : الصرافه قرارات ثورية صارمة مساهمة من مجلس قيادة الثورة .. اخذت تلك الابواق والدعوات السابعة وحسبت الامر لصالح لغة الغرائل منتصرة بها لنا عربا ومسلمين .

نفاغسا عن الحرف العربي

رجح اتتيب .. يبنو مثالا بهوموم واضعابير واوراق مصورة ومستفكات دافعة ، يصرف الكثير .. ويشهد ثبوتية وثقة .. جريص على ان لايقول شيئا قبل ان يقدم دليله وسنده وتوثيقه ، سيما وانه محام وناشط ومؤيد ..

٤٠ - الف باء



معدة تشكل ليجيب القصاره على شكل واحد .. وان الحرف العربي يعطى وينزل بينما يحسب كتابته بمستوى واحد كاللاتينية .. وهكذا .

○ من تقدم لنا نماذج ومقارنت حية عن هذه حروف ..
 - بعد مثلا كلمة السامية فلها ستكتب بهذا هكذا : **سَامِيَا** ثم تفصل الحروف أكثر تصبح هكذا : **س ا م ي ا** كلمة سلام مثلا .. **س ل ا م** ثم تصبح **س ل ا م**

○ من وكيف اكتشفت تقاسيم الاحداث والانس والامكة ؟

- القول لك الحليمة - في بداية الامر كانت تصور ان حصول هذا الامر وتبنيته في عداوين نجاحا والصحف كأي عوليا .. لكني اريت ان تدرس هذه الظاهرة العربية التي انتشرت وتطغ .. فبدأت بمراجعة المجلات العربية والعراقية منذ عام ١٩٦٠ فكتبت لي ان هذه الدعوة قديمة .. ووجدت ان عدا من المتطاعين مع العرب قد جاءوا بهذه الدعوة من ان يعطوا شكل الحروف العربي .. هذا سبكت رأس الخيط .. اكتشفت بعدها في (نصري خطار) وهو مهندس ميل ليدلي مقرب كان قد طبع الى بغداد عام ١٩٣٧ وعرض جرواف الهندية في حفل عام لكني لم عثر على شكل هذه الحروف ، فبحثت البحث في المكتبات العامة حتى عثرت عليها منشورة في مجلة المصور المصرية بداية الخمسينات مع صورته ودعوته المقترحة والتي اسمها (الاجبية المودة) وعندما طابقتها مع صنف بغداد وصحف عربية اخرى عام ١٩٧٣ وجدتها نفسها .

○ على هذا فابتدأت لافتي ان البدائل ممكنة بنفسي العربي الاصلي
 - ليه بدائل ؟ ان هناك تخطيطا وتصميما لهم فحنا العربية وحروفها المترابطة والكتبة الحروف المتصلة المشابهة للحروف

اللاتينية والعربية .

○ ان رصحت هنا طير طبع كيف تصرفتم بعد ان ترجمت الى هذه القاعة ؟

- جمعت كل هذه المقارنات من الصحف العراقية والعربية واعمدت دراسة تعتمد على هذه الوثائق .. صورت هذه الحروف التي انتشرت فجأة في مجلات الوطن العربي ، فوجدت ان كل الاشكال المطروحة تدور حول الحروف التي اقترحها الامريكي نصري خطار وهي خطوط متعينة لبعض ومشوهة للحرف العربي .. لكن لا تخطي فللسبب طرحت بلكاء وفترات زمنية مدروسة .. كما انها مخطط لها ان تتنقل شيئا فشيئا حين تقرأ العيون المتعلمة اليها حتى تتصل الى العربية واللاتينية .

○ على ما فكر لاحقا ان مجلات لاطفال كانت مهتمة بالكتابة بهذه الحروف

- هنا تكمن الخطورة .. لقد نجحوا على الاطفال .. وافنوا مكانة هذه الحروف اليوم ويتركز كثير .. تلك هي يخالوا موجة فكرية لديهم يبين انهم من جهة وبينهم وبين تراث انهم العربية من جهة اخرى .. ولا تنسى مسألة مهمة للقرآن الكريم وتفسيره مكتوب بالحروف العربية السليمة وهذا بيت القصيد .

○ كان قد .. على المستوى الوطني والرسعي ؟
 - بعد ان تأكد لي ان في الامر خطة مدروسة لانهاء الحرف العربي .. قهره وبغته في مدافع الصهيونية الصليبية .. كتبت مذكرات حول الموضوع معززة بالوثائق نشرت فيها وشخصت كل عناصر هذه الهجمة الشرسة .. رفعتها الى اللجنة السيخية كما اتصلت باجهزة الدولة المتفصصة والفضية لايال هذا الخطر .

○ على ما فكر عمت وكالة الانباء العراقية بيانا اسعدته وزارة الاعلام كان هذا اول الميث

- هذا صحيح لقد نشرت وزارة الاعلام بعضا

فورا باصدار امر الى الصحف وموز النشر والمجلات الثقافية والعلمية والطبع في القطر وولفت فيه استخدام الاشكال الجديدة من الحروف الطليعية .. وجاء في البيان : (ان المحاولات التي شهدتها القطر في السنوات الاخيرة لاستخدام الاشكال الجديدة من الحروف العربية هي قيد الدراسة والبحث لغرفة جداولها وتوزيع السلسلي على نظائرها حروف امثنا العربية وترتقا القومي من تراث المخطط (الهيبي) وحذرت وزارة الاعلام بوعي منها ولكونها الجهة الرسمية التي تتحمل وزر هذا الخطر الهيب مسؤوليه المقصرين بالغة (٣٧) من قانون المطبوعات العراقي المرقم ٢٠٦ لسنة ١٩٦٨ ومحاسبة الجهة التي تخلف هذه الحجة لاي سبب كان .

○ الجمع العلمي العراقي مرجع مهم في تقييم الاحكام .. ماهو دوره في هذا الموضوع ؟

- بالتحديد للجمع العلمي العراقي فقد ابدان هذه العملية وفحصها الفرح اصداق قانون للحفاظ على سلامة اللغة العربية وقدم مسودة مدعة من قبله لهذا الغرض الى مجلس قيادة الثورة .

○ ان هذا يما له علاقة بالخطاطين العراقيين وقد سمعت ان بعضهم كانوا يلقون على بعض الخطاطين معصرات في ما اسود (بالاجبية الجديدة) كيف كانت تبدو .. لافعل وكيف تصمدت جمعية الخطاطين لهذا ؟

- رفعت جمعية الخطاطين العراقيين مذكرات الى السيد رئيس الجمهورية اعتبرت فيه الخطوط الجديدة جارية كثيرة على التراث وفيها قطيعة للصلة الوشيجة بين اماء العربية كافة وحذرت من نتائجها وطالبت بوقفها عن من يخطي وراء دعوات مثل هذه .
 ○ لزاء هذه المؤامرة كيف تصمدت مؤسسات الااديمية والتربوية والعلمية والثقافية لها وماذا فعلت ؟

- فشكت على اثر ذلك لجنة دراسة للخط العربي من وزارتي التربية والتعليم العالي واستحصلت اللجنة خبراء المخطوطات العربية واللغات الشرقية واستأذ اللغة العربية في جامعة بغداد وخبراء في اللغات الانكليزية .. وبسرت اللجنة اعتبار هذه

العملية (احدى محاولات تهدف الى التضييق من خلال التمسك عن طريق الثقافة بدعوى المعاصرة والتجديد في الطابع ، لكن ترمي في النهاية الى قطع الصلة بين الماضي والحاضر وتزقي الامة العربية وتلك بطلتها في كثير مقوماتها وهي ثقافتها وافتها وحرفها (العربي) .. وهو اصل الدعوة وجوهرها ناكثت الدعوة حين رجعت الى كلمة اساءه لتدعين الى هذه الفكرة وعلاقتها وتاريخها والاعتماد الاجتماعي والفكرية ومقارنة ذلك بمقدار مستطقة هذه الدعوة او ، لاطلاقه من مردود علمي وحضاري ، خطورة الامر حيث تصبح اللقي التضييق غير مقنونة وربما غير المنفعة احيانا) .

باسم الشعب

○ احيرا من اين وكيف صدر امر الصم وتوقيع هذه المحاولات وسبقا ؟

- بتاريخ ١٧٧٧/٦/٢٨ اصدر مجلس قيادة الثورة باسم الشعب قانون الحفاظ على سلامة اللغة العربية .. الزم فيه الوزارات والنواشر والجمعيات والقطاعات والمنظمات الشعبية والمؤسسات التعليمية في مراحل الدراسة كافة ومؤسسات النشر والاعلام بالحفاظ على سلامة اللغة العربية الشافيا وتراكيب مطا وكافة وتيسيرها للجمهور واعتصاما في وثائقها ومعاملاتها واعتمد الفصلي في التعليم والاعلام .

○ الفرجوم "مكتور ناجي معروف (استاذ الصورة العربية بجامعة بغداد عضو المجمع العلمي العراقي يبعد عن جميع اللغة العربية بدمشق) رفع مذكرات الى اللجنة السياسية اوائل عام ١٩٧٦ جاء فيها ما معناه ان هناك ثلاث مؤامرات على اللغة العربية لتتكر

- اجل .. فالاولى الدعوة الى ابدال الصاعية والمهجيات المحلية في الاطراف العربية محلي الفصلي والثانية تحريف الحروف العربي واسمي لاحلال الحروف اللاتينية محلي الحروف العربية والثالثة محاولة احوال ميسمي بالاجبية الموحدة التي اخترعها بعض الشعوبيين لترابط بين جهات اجبية مشوهة . واضيف لخطوات هذا انه انشأ في هذه الفكرة الى خير مقدمه ان احدى الشركات الغربية تبنت اجتماعا لهذا الغرض لتصميم احواف جديدة عربية ليحصل تصميمها على كافة النول العربية وان الشركات ليست بتصميم مطابع والآلات حاسبة الكترونية لهذه الاحرف الجديدة المقترحة . وجاء في مذكرات الدكتور ناجي معروف ايضا (ونكر سببيل حوراني الاستاذ بالجامعة الامريكية في بيروت المتخرج من اميلبور وهو من جصاصه سعيد على انهم قروا تغيير الاحرف العربية ؟؟؟)

ولقد اوضح الدكتور ناجي معصروف في مذكرته : (ان الاجبية الموحدة تخفي وراءها اسرارها والغايات وهي على كل حال ليست دعوة عربية وانما دعوة لاجبية مدسوسة من عصابة الاسريالية منبذلة من العصابات الصهيونية والمخالف للصونية التي كان ومزال لحزب البعث العربي الاشتراكي في العراق اعظم الان في مناهضتها والحد من نشاطها وسطها .

وبعد .. فقد فشحت محاولة لكراني .. عني ان تبنيها الى مخاطر كبير .

■ حوار : هذه المعري

البداية

لشخص طوط

غفلة من هولا

بيكارة

تألف الحروف المتصلة في الكتابة والطباعة العربية الآن من ٣٠٠٠ نموذج مختلف مختلف دول كل حرف من الكلمة التي يعمل ل تركيبة الحروف الأولى من الألف واللام والواو والياء والحروف معصاة كلها كالمزج اللاتينية وحروف الأجداد الحديثة

مدني صالح:

أعز أصدقائي
مدني صالح!

هذه خمسة عشر عاماً، تعلمت من لاسلام الماقدوني صالح دلاله صافيه لكلمة رهي .. بقي عندنا حياتنا الاساسيه والثقافيه بتربية نخرج منها مستقبلياً خيراً و به لابعادي من ازمات قائله كـ يقول .
انه برحل للسيط ، اسحقور .. ذا سمح لي .. معهد الفلسفه في جامعه بغداد البائر ، وكاتب افغاله ، والسفد ، و بعامر في كثر مقاصد وصوحا ، و بواضح في كثر تعقيداته عموصا ، والصديق .. يقول صراحة انه يتعلم من بلاعيه بروسب لاتحصى ، وانه يبقى ينظر الى شعله الحياه بكونها في توجه دائم ،
ومدني صالح بسيط ، تلقائي ، والقاريء الذي يعتقد انه يتصنع بعض الاشياء يستعزف عليه هنا ، وحبها لوجه ، يتحرر من قواعد السؤال والحوار ، وبقليل من رفع الكلفه ، فقد اتضح لي ، انه لم يذهب الى السيماء والمسرح ، منذ عشرين عاماً ، وانه زار معرضاً تشكيليًا في الجزائر عام ١٩٧٢ ، في عتية يوم بارد مطير ، ولم يجد غير الرسام في قاعة العرض .. وعن مدني صالح حكايات لا تحصى ، طرائف واساطير ، فيها مبالغه ، لكننا نستعزف على كثير من حقيقه مدني صالح عبر هذا الحوار الذي يخص الجانب الآخر من استلفنا الكبير ..

- حوار اجراه: علل كامل
- صوره: ثامر العبيدي



○ اصرت ان تدرس الفلسفه وتخصصت ؟
- فعلت .

○ وماولت جهورك ان تتبرا منها ؟
- لم اقول .

○ ويرحك جدا ان يقال انه بعيد منها ؟
- لاويشيني !

○ بدأت بقدا متغيرا في مجده الاداب وغيرها ؟
- ياويلون .. !

○ وبنت قصاري ماتسطيع لتبت انك انت باقدا من حلال عشرات المقالات ؟
- لا .. لا ، لم افعل شيئا من هذا ..

○ بدأت شاعرا ؟
- الفلت ؟

○ ولو سرت على العرب لوصلت ؟
- لا كل من سار على العرب وصل !

○ ثم بدأت تهرمن من خلال قصائد كثيرة ان الشعر عندك لهر رابع ؟
- لا في الذي منه : ملك في الصبيح زرعنا الحوش لير .. ولا في الذي منه : لك نصطف حباب الماء والمالوط يشفق .. ولا في الذي منه : يبيوت الحب في طاسة شحذة حجول صلات جسوعا في ربوب الكافيه .. ولا في الذي منه : «ظلة رائحة كل امرأة» .. اما لا اسمع من قول امرأة

○ صرحت الفلسفه بالآب والآب بالمسلطه فصاع منك الشيط والعصفور لما ؟
- تقصد وليس الخيط .. هذا صحيح ..

○ كيف تقدم قضاي حاميده جدا بقضايا عامه ؟
- هذا هو الموضوع ..

جدا فيب تكتب ؟

- هذا من ايب عالي الجمال .. ين انه الايب .. لافحص الا من عام ولاعلم الا من خالص .. هذا هو الايب .

○ اليس سيد غير مقالات الجرائد وسيله لتوصيل ما تريد توصيله الى ايباس معينين ؟
- فاما لتستقلو مقالات الجرائد .. ؟ امها ليست بالقليل ؟

○ ارفعت اقراء كلمه في حيره فتنبهوا مايب مد وجرد لايكاد احدهم يصدر حكما عليك الا انقلب على رايه في مقالة ثانية لك ؟
- لكنهم مع انفسهم ولها في كل الاحوال .. انهم لا يتنبهون ولا يسمعون ، ولا يجسرون .. انهم راسخون لاعتق : لايرمزحون .. امهم يريجون الايب النافس الممتع الجميل .. ويصيحون بلجون لايصيحون حين يرون الايب نافعا غير ممتع .. وانهم ليسوا الا مع انفسهم في كل الاحوال

○ هل انت (عداوة) مع نفسك ام مع القراء ؟
- لا عداوة ؟

○ هل القراء العوية بين يديك ؟
- لا لعبة البلاغه في الايب .. والايب في البلاغه .. وفن الاقلام .. لعمة السحر الحلال في ماعم الكلام والدين الجميل ..

○ ندعوك الله وتلعب بها كما تشاء ثم تعذر موضوع لايتحاج هذا الماء كله ؟
- انه البياض .. اليس كذلك ؟

○ عرفت بملابعد الحماض في كتبه المقالة ؟
- هذا هو الموضوع ..



تعتقد انه مايجب في هذا الفن ؟

- وما ينبغي الخاص ؟ تعرفه ؟

○ بسا تريد أن تعرف ، بكتابتك الأدبية ام - خصائصه الفلسفي ؟

- بالنسبة التي هي تعبير عن المائع الصحيح المانع بملحوظ جميع منه البحث ، ومنه الرسم ، ومنه الموسيقى ، ومنه المصداقة لكيانية ، ومنه الفسوف الطبيعي ، ومنه ليس العربي ليس بلع صحيح نصيح ..

○ من تعد نعمت نافدا ، نبي بعد ماشرت من

○ من تقرأ شعر مابعد جيل الرواد - ماريات

○ من تقرأ في السياب والبياتي و جريب

- والى .. ههنا اكون ؟

○ من تقرأ شعر مابعد جيل الرواد - ماريات

○ من تقرأ في السياب والبياتي و جريب

- والى .. ههنا اكون ؟

○ من تقرأ شعر مابعد جيل الرواد - ماريات

○ من تقرأ في السياب والبياتي و جريب

- والى .. ههنا اكون ؟

○ من تقرأ شعر مابعد جيل الرواد - ماريات

○ من تقرأ في السياب والبياتي و جريب

- والى .. ههنا اكون ؟

○ من تقرأ شعر مابعد جيل الرواد - ماريات

○ من تقرأ في السياب والبياتي و جريب

- والى .. ههنا اكون ؟

○ من تقرأ شعر مابعد جيل الرواد - ماريات

○ من تقرأ في السياب والبياتي و جريب

من ؟

- ان القرن العشرين اجس عصور الصوب كلها في لائب .. انه اغنى العصور الانبية في تاريخ العرب .. انه عصر طه حسين واحمد امين والعلق والمزني والرافعي و تيمور وجيب محفوظ ويوسف النيس والسيد والبياتي ومزار قاسم ، ونونيس وخيل حسوي والجواهري وشوقي ونخبة والريث واحسان عباس والطاهر وعاد وكريا تلمس والمغوط ومصطفى محمود ومسيد اسطى وموال السعداوي ونيلي بعلكي والملائكة والياس ابو شيكة ومحمد عويهي وامين الشوي وغادة السمان .. وكل هؤلاء من الطراز الاول كل في اختصاصه .. ولا تعرف عصرا من عصور اية امة من الامم عظمت هذا العصر العربي في الالب شعر ا وقصة ورواية ومقالة وبراسة وصحة ..

○ لا ازمة من ؟

- لا في الالب - ولا في الالب ؟

○ ولا الفن ؟

- ولا في اللون .. فهذا اجس عصور عصور العرب في الرسم والنحت والموسيقى والغناء والرقص .. واستعرض في هذه اللون ضياء المزاوي وخالد الرحال ومحمد عبدالوهاب وخيروز وام كنقوم وتحية كاريوكا واضراب هؤلاء كل في لاه ..

○ لا ازمة من ؟

- لا في الالب .. لا في الالب .. ولا في الفن .

○ ما انا تشخيصك لعبد الوهاب البياتي ؟

- ثقافته اكبر من شعره وعقله اكبر من حبه .

○ ولرباني ؟

- شعره اكبر من ثقافته وحبه على قد عقله

○ منلمة عقله على قد حبه ؟

○ والمتمني ؟

- استهلكته المذللج وانتبهك الهجاء .

○ ولا ؟

- انا في الدنيا حقيقة وحقا شاعرا الالب

○ والشعر والثقافة واللمس .

○ والتحقين ؟

- بلعت منه سبعين سيجارة كل يوم .

○ وتركت ؟

- اجل .. لمعت

○ مكرها ؟

- لا .. عطل .

○ ما اجس الشر ؟

- الله صلوا .

○ والراد ؟

- ان خير الزاد التقوى ..

○ وسعدا ؟

- رغيف العريضة

○ واذا اترعت ؟

- فاشواء على ضوء نار مرة وبعان ..

○ انصح لادباء العرب الذين جاوروا الى الشعر

○ بعد البياتي والسياب ؟

- ان يقرأوا شيئا من عيون الشعر كلما هموا - منظم شيء من القصيد ..

○ حامل بين الرصافي ، الرصافي ؟

- الفصل منهما القائل .

- غش هكا في علو ايها العلم

○ فلما يك بعد الله بعنصم .

○ وبين البصري وايي تدم ؟

- الفصل منهما القائل .

- وهوي تجده الليالي كلما قدمت

○ وترجمه السوي قيرم .

○ بين جريب والفريق ولا حطل ؟

- قد الفصل عليهم ثلاثتهم الشاعرا الذي قبل

○ فيه جريب ؟

- لفص الطرف انه من نير

○ فلا كعبا بلغت ولا كليا ..

○ ما اعظم الالب القديم ؟

- ملحمة جلعاش وجمله ايب قسدي

○ العراقيين والمصريين ..

○ والابانة والاربية ؟

- من الدرجة الثامنة .. لا من الطراز الاول .

○ ما اعظم الفلسفة القديمة ؟

- التي انا خلاصته الى ارسطو والملاطون

○ والفوفين ..

○ وما اعظم الفلسفة الوسيطة ؟

- اعظمها التي انا خلاصته الى المارابي

○ وابن سينا والمعراني وابن رشد .

○ فكرة الفكر الفلسفي الحديث ؟

○ الف جاء

○ الف جاء



.. «ضربة جراح» التي يكتبها حسن العسلي في
جريدة العراق ..
○ جريدة «الجمهورية»
.. «جريدة احبها فاني فيها لاني غيرها ازهرت ..
○ انكي كاريكاتير تكتلي»
.. التي يرسمها مؤيد ميمية في الف باء ..
○ جاتم السكر ؟
.. ملتمس في الالب لفة ومادة .. نعد .. ونود ..
مجلد .. وقد تنقعه الجمالة وطيبة القلب الي
الاندفاع في الاحكام التقنية بلا تغيير ..

○ الشعراء الستينيين ؟
.. لمسة المرممة ؟
○ قل فيها شيئا ؟
.. ابعد كل الذي قيل ؟
○ مارايت في قول القائل ان الستينيين اراوا
الوصول الي الشعر بطريق الالب .. وراوا
الوصول الي الالب بطريق الشعر .. فطاولا في عجة
الستينيين لم يخرجوا منها لا ياعلان النشوق
على الستينيين الذين اعلوا النشوق على كل
الشعر .. في كل العصور
.. انك يجب ان تقوس بكل انواع اكرامك
الجويو والكرانيه والمصارعة المتوحشة قبل
مناقشة هذا الرأي ؟
○ سبون ابريس ؟
.. صاحب احسن مجلة فلسفية عربية في
النصف الثاني من هذا القرن ..
○ جرجي زيدان ؟
.. صاحب احسن مجلة منوعات مصورة في
تاريخ الثقافة العربية ..
○ ما اجمل تماثيل بغداد ؟
.. الفارابي في الزوراء .. وكهرمانة في
السعوى .. وشهرار في ابي دؤاس ..
○ مجامع الصنية والافوية العربية ؟
.. الا ان تكون في اكناعية عربية واحدة ..
○ ولا ؟
.. فتدير .. ونشئت وتفتت .. ونشريت ..
ويطلة .. وعمل .. وتختلف .. والخ .. الخ ..
○ اللغات الادبية في كافة مناهج المدرس في
الوطن العربي ؟

.. الا ان تلقى ويستعاض عنها بمعهد واحد
لكل العصور تحسب اشراف اكناعية عربية
واحدة .. وليكن اسم المعهد مثلا جامعة اللغات
الاجنبية والترجمة - يدرس فيها الطلبة كل
لغات الدنيا حسب الحاجة الي الترجمة .. لا
ان تعرض اللغة الاجنبية واجبا لربوبيا على
كل السكك في كل المدارس .. بلك لانما لا تعلم
اللغات الاجنبية لكي تصبح احسان ولا تريد
ان تصبح احسان .. ولا تعلمها غاية ومترجم
واحد بارع خير مليون مليون مرة من مليون
مليون مترجم خائب .. اما ان تجعل تعلم اللغة
الاجنبية واجبا في القرية على كل عربي فهذا
من الحرام .. ومن الخطا .. ومن العيب والخ ..
واشياء اخرى ..
○ استمرت في التخصيصات كتابي احسها
.. الوجود في الفلسفة .. وهو كتاب من نقل واصعب
ما تكون للكتاب .. الآخر .. اشكل والآخر .. وهو من
احد ما تكون للكتاب .. الا تزال تحصل
التخصيصات في نفس ؟
.. تقصد الاكاديمية الصلح للثقافة .. والاعمال
التي المناسبات ؟
○ نعم ؟
○ نعم ؟
.. اسأل غسلة السؤال الذي لا يستطيع الاجابة
عنه ؟
.. ما اللامعية ؟

عن ايها شاء ضد الآخر ..
○ حابل الخوري ؟
.. مثاق من الطراز الاو .. وصاحب اسلوب
في النثر .. وشاعر كبير ..
○ عبد الرزاق عبد الواحد ؟
.. اميب متمكن بمفك كل مداخل ومخارج
الشفة .. وشاعر صياغة مبدية ..
○ باسم عبدالحميد حموي ؟
.. فسرت كثيرا واستشرفت كثيرا بفكر
اكتسابية العضوية في جمعية الثقافة
العالمية ..
○ مائد الخطيب ؟
.. تعجبت .. لم يذكروني في مقابلك معك التي
ظهرت في الف باء ؟
○ عبد الجبار باود البصري ؟
.. مائد من الطراز الاو اذا شاء وبور تلك الف
الف حرف اذا لم يشأ ..
○ احسن زاوية يومية في الجرائد العراقية ؟

.. وبعضهم يرى اني متعبد .. بصفت
فويلا .. فبطل .. انك لم تسألني هذا السؤال
الا على جميل الجملة .. ليس كذلك ؟
○ علي جواد الطاهر ؟
.. تكتلمي قديم .. وصاحب اسلوب جميل ..
ويلجت سلق .. لكنه لا يحيد .. ولا يزل القاس
مدارهم التي يستحقون في حكمه التقنية ..
○ فاضل شاعر طراد الكبيسي وعني جعفر
الحلاق
.. كفي .. كفي .. الا لنت لي كيف جمعت هؤلاء
جملة واحدة ؟
○ مارايت فيهم
.. اسأل باعد السامرائي عن طراد الكبيسي ..
واسأل حسب الشيخ جعفر عن علي جعفر
الحلاق واسأل يوسف نمر دياب عن فاضل
شاعر ؟
○ يوسف الصالح ؟
.. شاعر مقدر اذا شاء .. واذا اراد فنان في
من الطراز الاو .. يجيد الدفاع عن الضعيف ..

كعباوية ..
○ الاسفل ؟
.. نواليب هوذا العيد ؟
○ يوسف نمر دياب ؟
.. مائد وزع جري .. وله علي الفضل في عالم
النثر ..
○ انت فيلسوف ام معلم ؟
.. ان اكون معلم فلسفة فذلك غاية متمني ..
○ املاطون القارابي توماس مور واخرون
حسرت بمن ماضة فما حلتك انت ؟
.. لو كانت بالام فلاسفة لحملت .. لكنها
لا تكون إلا مخطئة وتخطيط التجار ..
○ ميناوا ميني صالح ؟
.. كل الناس
○ عن احبائك ؟
.. ميني صالح ..
○ بالرغم مما يبدو انك شجاع في الكتابة لا ان
المنع يرى انك متريد .. وغير حاسم

العودة الى الينابيع

■ محمد الغزي - تونس

والاستقبال الأجل، والحاضر فيه، والمستقبل العملاقة، من هذا تتجسدت قصائد محمد سعيد شكل سفر دائم نحو الفن اللامعة، واستشرافا متواصلا لميلاتها المعبد ..

غير أن الشاعر يرثم كل مرة بهذا الحاضر المتيقن بالهزجين والمزجيين الذين يلقون بونه، ولا بدعونه يفتي حقائق العالم، بها ساحة تجمع في غرفتها جيها من الحجاب تخفي تحت جلبها علامة المهرجيين والمزجيين يموت راعي الضأن، والمصور والحمامة المطوقة بتنهي بياض المزقة

في «سقط الطير» لفرديناند العطار، عزمت الإلف الطيور على الرحيل الى حلك الطير»، واختارت الهدف لها قليلا، لكن الطريق في يده، كانت صعبة طويلة، سبعة أودية تفصل الطير عن ملكها، لهذا وجب عليها أن تتجس كل مرة وأما، وأن تضطرب فيه حيناً من الدهر، ثم تخرج منه لتوغل في واد آخر جديد.

بعد سفر طويل ورحلة شاقة، يصل عدد قليل من «الطيور» الى الملكة بينما تحرق الطيور الأخرى، أو تحرق أو تتوغل في اسم عجائب الطريق، كانت الأودية معراج الطير الى المصرة، وسلمها الى الكنف والغناء. في آخر المنظومة، يصل ثلاثون طائراً لهصب، الى ملك الطير، فيخزن عليه، وما أعجب مساريين، كن إذا نظروا تلك البصر ثلاثين طيرة، ولنا نفون الى انفسهم البصر ملك، تسامط الطير، فليس له بأن هذه الحضرة مرة لمن حاصها لا يرى إلا نفسه وهكذا تم الاتصال بين الطيور والملك وفي الملك في الحضرة فناء القطرة في البحر، أو الغل في الشمس. لست أدري لماذا بدت لي رحلة الطير الى الملك صورة لرحيل الشاعر الى ينيابيع الشعر؟

الآن السفر الى الينابيع تساق وطويل؟ لم لأن الاتصال لم يتم إلا بعد معاناة وكثير معنة؟

من البديهي أن غاية الشاعر الأخيرة أن يرتد الى اصوله الأولى، ويصليعه القديسة، فيصبح صانع اللغة، بعد أن كان مستمعها، وواهبها، بعد أن كان متنها، فلتبين معه كل مرة في هيئة جديدة، وشكل جديد، فكان الشعراء هم الأوصياء على لغة الشعرية (حسب تعبير سالازار) يؤسسونها كلما فوضها الاستعمال، ويجندونها كلما استلكتها الخطاب.

ومحمد سعيد من بين شعرائنا العرب الذين ارتدوا أن تكون اللغة، كما كانت في البدء، نقشة ومطابقة، بها يعيد الشاعر تركيب الأشياء وترتيب العالم من جديد، فهو لا يتلقى اللغة كسادة يبرر فيها عمله، ولا يتخذها وسيلة لإبلاغ وتواصل بل يتعامل معها كطريقة كتف ومعرفة، تلك أن اللغة في الشعر جزء من عملية الإبداع، وعصر من عناصرها المتميزة. صحيح أن محمد سعيد يمتنع من ينيابيع التراث، ويستلهم أسلوبه من جلال الأساليب القديمة، وصحيح أنه يصل قصائده بالشعر القديم، وبإبلاعاته الرسومية، لكن صحيح أيضا أن التراث في قصائده لم يتم تحديثه، فليس مثلاً للأشياء جديداً، وتصوراً للعالم نوفاً.

بشكل الأسماء أتابع

أراد بكل الأشياء

تلك في الحزن تجلنت

ول لي لحي

كلت الحلة

إن هذه الأبيات، وغيرها كثير، أرادت أن تربط واشمجة بين التراث والحداثة، بين القديم والجديد، فهي تستلهم ما قبله الأسلاف، وترد مساً رثوهم، ولكنها في نفس الوقت تستلهم عليه، وتدمج بها، فإنها بالمستبدتين الجديدة والحداثة، والتجربتين تجربة واحدة.

ولما تتوزع القصيدة بين زعنين، يتوزع الشاعر أيضا بين هذين: عهد الل، وأخر قديم، فهو من ناحية مشدود الى الماضي بالف سبب، منه يستمد هويته ومفردات يكونونه، ولكنه في الوقت نفسه منفتح نحو الآتي في شوق ورغبة كبيرين.

... فلتزل الوردية

وتصعد الوردية

ويلقي الضأن عند شرفة الوردية

من بيتا الرحيل نحو المدن الأخرى؟

من يشق الخنود بين الفعل والأشياء؟

إن الشاعر يعظم جعل الآتي ويتثبت بغيره الجميل، فالحاضر سؤال،



أنفعال

■ عائل عبادات

في إحدى محاولات الفلسفة الخلقية لتعريف العال، اتجهت هذه المحاولة لتعريف نفسه، والذي هو (المادة)، ثم كطريقة للمنهج الخلق في التعامل مع الموضوعات تنقلها الى مستوى تجريدها والتحدث عن مساهمته وجوهرها واعراضها، كانت مادية الملة هي المركز، والتضعية، وعدم استقلال وجودها، أي أنها تنفك مبنية في وجودها التي وجود آخر، فهي بعلتي سلطة لحيثيتها .. تنقيضاً بذلك ورد تعريف مادية العقل على أنها (المصرية)، أي أن يكون العقل حراً على قدر ما يحلقه من استقلال والفناء لتبعية شرم وجوده خارج ذاته.

لذلك هو مفهوم مادية العقل في الفلسفة الخلقية وهو يختلف بلا شك عن مفهومه في علم النفس، لكن رأيا طارحه (هنري برجسون) في محاولة جديدة لتعريف الشعور الإنساني، يلتقي كثيراً مع المفهوم الذي طرحه، حيث يجزم برجسون على أن الشعور لا يعنى إطلاقاً سوى الذاكرة (إن الشعور يعني مسو ذكرة)، وأن الذاكرة والشعور ليسا في وظيفتهما سوى الاختيار (إن الشعور يعني الاختيار)، وواضح أن مفهوم الاختيار يرتبط جوهرياً بموضوعية الحرية (المادة ضرورة والشعور حرية)، لأن، فمن هنا أراء سلسلة ترتبط نظرياً وينقسم بعضها بعضها سواء ببيئة وجودها ملقوة أو بالفعال والتعلق. شعور، ذكرة، عقل، حرية، اختيار، ونفس بالأساليب أراء غياب كامل لكل مفردات هذه السلسلة في حالة تعاملنا مع الملة.

لمؤجل الحديث الآن عن هذه الموضوعات، بغية توضيح الجانب الأساسي من مقالنا ثم نزيد مستلهمين بالقلم ما نود الوصول اليه، في دراسة للشاعر الحديث في فرنسا أورد، النقاد (برونو ليسيه) - كقلب الدراسة -



يخرج صوت الوطن الصام، من خيوطه المشرفة

يقو في حقائق العلم، في حقوله

وتبدأ القصيدة الثاني مع الله ...

بتهيأ لنا، ونحن نقرأ هذه الأبيات، أن الشعر هنا على يدي هذا الشاعر معاً لما مضى، ونشيراً بما سيأتي فكان محمد سعيد أراد أن يكون في الوقت نفسه المشاهد على زمن يتقوض، وآخر يهش ومن ثم كان الناهي والبشر في أن.

فلا عراة بعد ذلك أن تسلط في قصائد الشاعر، كل الصدود الفاصلة بين الصنن والفصح، والألم والملة، والموت والحياة، فلتبين الفناض، كل الفناض في تمازج جميل وتوحد بهيج، ومن ثم تصبح قصائد محمد سعيد مراوحة بين أسلوبين، وطريقتين في الكتابة: فهي الإنشاء والمعمدة وهي الإنسياب والتعلق، فكان الشاعر شاهراً:

واحد معتقل بالكون، مقبل عليه، يصطلي منه الأجمل والإنسي، وأخر وجن، مرتبلا، يظفر الى الأشياء نظراً قلب وكبير روية.

إن هذه الملتصقة تخرج قصائد الشاعر من دائرة التعلق الفخ، كما تخرجها من دائرة الرومانسية الباهتة، فهي ليست الفرح المطلق، ولا الحزن المطلق، إنما هي حالة تلتصق أكثر الحبسا وشوفا، ومن ثم تكسر لواء وعقا.

فليس غريباً، بعد هذا، أن تكون قصائد محمد سعيد إشارة مفتوحة على شتى الدلالات، والقوى الإصمالات، فهي نفس مطلق له قدرة على التجسد والانفتاح، ومن ثم لا تستلهم كل طائفتها في ذوايل واحد، أو قراءة واحدة.



مناظرة الآلية

I. B. M 360

عدة الفرد وخبرته، مساره الجياني في الزمن المتفوح والذي لا يتفكك أبداً عن الشئ من التفكيكي والجنسي للذاكرة يتغير جديداً من عملية تكوينها الأسر الذي يعني، أن فقدان الذاكرة السوية لاستعدادها في استقبال (مادة) تكوينها، موتها وانقضاء الحياة فيها.

نستطيع الآن أن نحدد مواصفات الذاكرة التي منححت إلى الآلة المقلدة، فهي أولاً، ذاكرة لا حياة فيها، خيرة إنسانية ملأت معدة انطباعها من ذاكرة حية، وهي خالية لحيية من أية تجربة لربما تراكمت في الشعور لأغراض مستقبلية، لكن تلك يمكن القول تماماً أن الذاكرة والمفردات منحت إلى الآلة المقلدة هي جزء ميكانيكي ضروري كبقية أجزائها لإتمام غايتها التي صنعت من أجلها، تبعاً لذلك، يمكننا أن نسال، من ما يستطيع أن يحدد أو يبتنى ولو بدرجة قليلة ما يمكن أن يقوله شاعر ما؟ أمها حالة مستحيلة على ما اعتد، لأننا لا نستطيع مطلقاً احصاء مفردات وتفاصيل الشعور لدى تلك الشاعر، لكنه أمر مختلف تماماً مع القاء هذه، حيث أننا نستطيع وببساطة كاملة أن ننبتى بالمصحية التي ستتبعها الآلة

المقلدة، بل نستطيع كتابتها أولاً ثم نستدعي التشبيه منها ويخلص كيف؟ تبسيطاً، نفترض أننا الزمان هذه المقلدة - بعد تزويجها بفرص التنوع وشعر غنائم - الرمناعا بالنتاج قصيدة من ذاكرة ومفردات تعادها ألف مرة، حينها ستقوم المقلدة بإنتاج قصيدة ما لا تشبه بالضرورة القصيدة التي كتبهاها قبلها ومن نفس مفرداتها آلاف لكن لو الزمان هذه المقلدة تقنيا بعدم تكرار النص الذي أنتجته، حتى على مستوى توالي مفردتين، ثم طلبنا أن نتج جميع احتمالات تشكيل مفرداتها آلاف، فإنا

استخدم مفردتي (ذاكرة) و (ماني) وهما لغتان تعلمان دلالة في صلب العملية الشعرية بالمسح للذات الشاعر، لكن الأمر مختلف هنا، حيث أننا أزاء آلة نتج شعراً، فأي نوع من الذاكرة وأي مسلي منح الإنسان تلك المقلدة؟

إن الشعور هو الذاكرة - كما مر بنا - وهو طلاء الخفي في الحاضر، بقوله كسا مناهبا للتجسد كالعقل جيدة - لأن وفية الشعور الأولى هو فكر ما لم يعد موجوداً واستيق ما لم يوجد بعد - العمل تضارب بعد إنجازها إلى نفسها لتبذل من جديد في الذاكرة - الشعور،

سؤال التالي: هل سيكون من الممكن أن نبقى على قوانين الآلية الشعرية ونقلها وتكرها، ومن هذا نعود إلى لغتنا بالشعر؟ هل الشاعر هو الناقل بصوت يستند بنبوغة من اللغة ذاتها، أي أنه ليس إلا آلة للترجمة (وتحجيز) - لم أعقب سؤاله هذا، بالمصحية الوحي للمقلدة الآلية (IBM360) والمصحية هي:

تكون المعركة ضرورية - غطت طبقة رقيقة ووسعة الإنداد - من التلح حقل المسح الأبيض الذي أصبح شبيهاً - المعجم المفقود - ير له.

يحدد الترتيب لإلتصام الحقيقية، رسومه متنوعة تشكلا - مسجلة كتنوع على الرقم من سمها، ببساطة تظهر القابل - تشهور والسنتين قد أعلى شجرة الشمشدة قوة شجرة قديمة،

ثم يكفلي النقد (الفرسيه) بالتعليق التالي فيما يخص علاقة الإنسان بنتاج المقلدة لهذه المصيدة. (إن الإنسان قد منح هذه المقلدة ذاكرة ومفردات ونحوها فالتفت مساهرتها خصلة، وأنه لم يستطيع أن يزود الآلة بغير الخلة المملهي بحسب الأفكار التي ملكت بها ويغير ملاح من شعر شائع وفرص لتوحيث لا خلق) ويختلج مسووعه بالتعليق التالي على المصيدة بأن هذا النص يلزم النص أو تركيب الكلام وطريقة تشكل الصور نجدتها في الشعر السريالي وإذا ما توخينا بدقة فإنا نأثر عليها في الكتابة الآلية.

يبدأ لابد لنا من الإحساس بهذا البرود النقدي الذي يواجهه هذا كبراً كهذا، ثم لابد لنا أيضاً من عرض المفردات التي استخفها (الفرسيه) في تعاقبه على المصيدة، حيث أنه



مستحسن بالضرورة على احتمال واحد فقط من جند هائل من الاحتمالات يطبق تماماً النص الذي كتبناه. وهذا صحيح تماماً من الناحية التقنية في الآلة لأنه لا شيء مما نعمل المادة يستحيل التنبؤ به، ولأنه أيضاً بأن اللغة ضرورية والشعر حرية، هل يعني هذا أن الإنسان هو الذي كتب قصيدة المقلدة بالقوة - حسب المصطلح الفني - أم يعني أن المصيدة التي أنتجتها المقلدة كانت كالمصيدة في الذاكرة والمفردات التي جمعها الإنسان لها؟ هنا يصحح الربط مستكناً، بل أنه يدعم الافتراض الذي سألناه المصيدة عن كون المادة مسلوقة الحرية، تابعة في وجودها إلى وجود الآخر، ويديم من جانب آخر طروحة الفلسفة المقلدة عن كون الحرية هي مادية العنصر. إن السؤال الأخطر في مقابلتنا هو، هل أن ما أنتجته المقلدة الآلية هو شعر حقا؟ ثمصها لا نستطيع أن انكر أعجابي بجعله المقلدة حينما الهنر القاص للشهور والسنتين قد أعلى شجرة الشمشدة (شجرة للزينة) قوة شجرة قديمة، لا انكر لاني أزاء جملة تصورية استوت (شروط) امتصتها للشعر حيث أن هناك قدرة تأويلية منحت للشهور والسنتين صفتي الهنر والقصد، لم ربطت هاتين المصليتين في علاقة مع شجرة ضيقة تستخدم للترتين، ما منح تلك الشجرة أن تغلي عن صفتها الطبيعية وتنت في هيئة جديدة هي هيئة شجرة قيمة قوية تستطيع مقاومة فصل الشهور والسنتين - وأصبح أيضاً أزاء صورة وحرية تشبه كغرض (الحاجة والنفاد) لارتد المقلدة التعبير عنه، لكن ما حاجة المقلدة؟ ما قضيتها التي غلقت في هذا الضرب من القول؟ ما (معنى) أن تقول المقلدة هكذا؟

ثم هل يمكن أن تكون قضية الشاعر في اللغة فقط، أعني هل يمكن أن تكون اللغة هي قضية الشاعر، هي وحيه وهي أداة تنفيذ تلك الوحي؟ تلك هو السؤال الأعني (الفرسيه) والذي حاول (سالزبريه) الإجابة عنه في تصوره الشعرية، كنا يعرف أن العمل الناس العنصر عن حاجاتهم وانفعالاتهم ومصالحهم الخاصة، تصدر في أعراض لشيء وتحصل معنى من المعاني يرتبط حولها بشعورهم وبفهمهم أنفسهم، فإية قضية ولقت خلف معنى قول المقلدة؟ لا اعتقد أن من الغريبة القول أن ليست هناك قضية اعتقاداً، لأن المقلدة بلا شعور، لكن الغريب أن تتسم جملة المقلدة بمعنى جبين منفصل له ونعجب به، فكيف توفر لجعلتها تلك المعنى؟ قد نحصل المصيدة شيئاً من هذا التساؤل، لكن قد نصيب لفر من اللغة في القول أن الإنسان - المقلد، هو الذي يمنح ننتاج الآلة معناه، أن المعنى هنا لا يبدأ في الننتاج إنما يبدأ في المقلد، أنه هو (المقلد) الذي يفسلي معنى لنفسه عن جسم عوية مصادة عطلت عن جوارها، جعل بلا طلاء نصي، أعني أن الجملة الشعرية حين تبدأ في الشاعر وتنتهي على الورقة فأن لها ما يلف طلبها وما يرتبط بها من المعاني أما جملة المقلدة وبسبب موضوع لتسكينها للمصيدة فإن أي معنى يمكن أن تحمله فإنا يبدأ في نص لا أصل له ولا قضية سوى مفردات لموسية الدلالة خلقت في حديد المقلدة، لذلك فهي لا تقصد ما تريد التعبير عنه، هي يعني هذا أنها استعاضت بالمفردات عن الشعور، وأن المفردات هي المفضل الجديد للشعور الإنساني؟

نحو صحفي مثقف

□ نزار عباس

ما الذي يكون الصحفي؟ هذا السؤال احتاج عند فترة طويلة الى عدة اجوبة من قبل الصحفيين، قبل غيرهم! جيمس روستون مثلاً، يقول: ان الحيوية هي التي تكون الصحفي، ويقول صحفي آخر، انها السرعة، ويقول ثالث انها الثقافة، ويقول رابع، انها عملية النشر عن الحقائق، ويقول خامس انها روح التماس.. الخ، ما يهمنا، في هذا المقال، هو القول الثالث، اي الثقافة.. والواقع ان الثقافة ترتبط خلال العصر الصحفي بالحياة والسرعة والبحث عن الحقيقة وروح التماس ايضاً، وهكذا تكتمل صورة الصحفي التي نصب وبطعم..

وبعداً، فلنا لا قصد بالثقافة، هنا، تلك المعنى الواسع الذي يتناول بالدراسة حياة الشعب وسلوكه التقديري، والفكره وتصرفاته وحتى اشغاله انيقية، فما القصد هنا، مثل سيطرة، المعلومات التي تنصب بشكل او بآخر بعمل الصحفي، او لنقل تلك المعلومات التي لابد منها للصحفي في عمله، كي لا يسقط في دوامة الانشغال والكلمات التي لا تفهم ولا تسمن القارئ، انا لم تساهم في هزاله، او سقوطه في هوية السطحية، والواقع ان ثقافة الصحفي، بالمعنى النواضع الذي اريد، ليست شيئاً بعيداً عن تناول الابد، فلقد بعثت الى الابد، فكرة احتكار الثقافة من قبل فئة من الناس إذ التطور الذي اكتسح كل شيء، سمح لأي فرد عادي ان يبال بمصيبة منها، وهذا التطور مرتبط، كما هو معروف، بالقضاء على الأمية، وسهولة الحصول على الكتب، وتطور الوسائل الاعلامية الأخرى وسيطرتها التقنية، ونجس ظروف الأسس التعليمية والاجتماعية والاتصالية والسياسية

ان سرعة الانتشار الفائق نتيجة التقدم الهائل في وسائل الاتصال في العلم، تقدم للصحفي محالاً لتفاحة لاجد له، وما عليه سوى ان يكون مغرراً ونكياً، وبقية، وقبل كل ذلك محمداً لعمله ومطوراً لنفسه.

والمشكلة ان الثقافة نفسها، بمعزل عن الاتصال بالحياتية اليومية وبما يجري في العظم، لا تحقق صحفياً ناجحاً، ويصبح هذا الامر عكسياً ايضاً!

وربما لهذا السبب لا نستطيع ان نعتبر طه حسين صحفياً ناجحاً بالرغم من مساولته الصحفية فترة طويلة من الزمن، كذلك الأمر بالمسألة لعقود الذي كان مثقفاً كبيراً وموسوعياً ايضاً، ولكنه لم يستطع ان يكون صحفياً ناجحاً، وربما يعزو البعض، ذلك الى ارتفاع لغة طه حسين او المعاد عن مستوى القارئ الاعتيادي او ينسبها الى الروح الأدبية التي كانت تسيطر على مقالات المعاد وله حسين.

وكل تلك صحيح، في رأيي، لكن الثقافة لدى الصحفي، ينبغي ان تبتعد عن المفارقة، وان لا تغلب في وجه بقاريه الاعتيادي، وان تظهر بأسلوب بسيط، وسريع وواضح، وبمسارعة موجزة، ينبغي ان تشكل خلفية يصحبها القارئ، فور الانتهاء من قراءة المقال، وهذا ما نجده لدى صحفيين عرب ناجحين، كمحمد حسين هيكل مثلاً.

وبمناسبة، الأسلوب الصحفي، الذي كثرة، ما تعرض للهجوم من قبل الاباء.. باعتبارهم اسلوباً مهيماً، انقل للقارئ ما كتبه جوس فوهينبرغ في كتابه - الصحفي المحترف - عن همنغواي:

يقول هو هنري: «ان همنغواي، بعد ان ترك صحيفة سكسلس سيتي ستار» التي كان يعمل فيها مراسلاً، وصحفيًا عاملاً، تنكز المعنى الأولي في التحرير، التي اوصاه بها المعلمون الكبار في تلك الصحيفة وهي: «استعمل الجمل القصيرة، استعمل الفقرات القصيرة، اكتب بلغة قوية، لا تفسد الكتابة بسرعة».

وقد علق همنغواي بعد ذلك، في بعد ان اصبح روائياً كبيراً وحاز على جوائز بوليتزر ونوبل، على هذه التوصيات بالقول هذه هي افضل القواعد التي تعلمتها لمحنة الكتابة ولم انسها ابداً، وطبعاً فان قارئ رويات همنغواي ولقاصه القصيرة، يعرف ان همنغواي لم يفسد حقاً ما تعلمه.

لقد ذكرت «ان الأمر يصبح عكسياً ايضاً» والقصد هنا ان استخدام الثقافة - بعد عنها، او احتقارها، يقدم لنا كائنات بلا عمود فقري، جفا، ومعزولة عن العلم، متخلفة وقسراً، وبالتالي فان هذا الكائن سيحصد شاء أم أبى، الى السقوط في ركاب الكلمات والانشاء، اي انه، بلغة سارتر، سيغدق الى اشغال حرافق صغيرة في اعشاب اللغة.

وهذا ما نلاحظه، مع الأسف، في كثير مما نقرأ، في صحفنا العراقية، والامثلة على ذلك كثيرة..

ان ثقافة عامة، وحتى غير متخصصة، يمكن ان ترقد عمل الصحفي، وان تقضي ما يكتبه، وهكذا فلنا لا نطلب للكثير وانما بمسارعة موجزة، نريد للصحفي ان يعرف قسراً من المعلومات الصحيحة عن الموضوع الذي يتناولها، نريد للصحفي ان يكون على تماس مباشر مع الأحداث وان يستعمل الانثيف او ما يسمون من مصادر المعلومات..

جماليات

نتردد في التفكير امام المفاجأة، ونعتقد الانسن، ونعتقد ان العقل قد توقف، وبذلك هي مربية النهضة انما يكتفي بالقول باننا، ان ذلك اوقف عيني، وهو قول لا يعبرنا من التفكير ابداً فالحقل لا يتوقف، لكن اسرار العقل ابعد من ان ينالها العظم، او الصمت.

جماليات الصمت

ان اكثرنا لا يطبق الصمت، ويخرج عن طبيعته بحثاً عن وسيلة يشتبه بها الوقت او يقضيه بأي شكل كان، لان الغلبنا عندما يصمت، تتناعى في داخله الأفكار،

وتتعلق الذات من خلال العقل في حسنج ومراجعة، في تنكر، او تسييل، وهنا يختبر الانسان قراءته على تحمل صمت خاص، هو صمت معبر عن الميل الطعري نحو التقويم والبناء، والسلوك السوي،

ولاسا تعلمنا، بالتعبير، التهريب من مواجهة حقيقتنا، نختر ان نكسر الصمت باية طريقة، حتى لو كان ذلك ضرباً من ضروب اللهو، او الخطيئة.

ان جماليات الصمت لا تحصى، والناظر في انبات الإنسانية، صفة العقل المبرر الذي يرى ملوواء الاشياء.. ويصبر ماوواء الزمن، بالانطق، والاستنتاج واروياً، وهنا يحلق العقل جماليات الصمت، بالاناسيس والحفر، والدعوة للتعبير.

ان صمت الكتلة هو صمت موح ايضاً: صمت الأعمال النحتية الملقاة على كتف نهر، او في سوق عام، او عند مداخل القلاع، والقصور والواضع السقيمة، وعندما تقابل صمت الكتلة تلك، يتأمله من خلال البصر، ومن خلال العقل، وكلما تغيرت زاوية النظر تغيرت رؤية العقل، بد تغير عطاء الكتلة الصمته، في تعديل المسحوة، او في تأمل الرائي، وهنا يرسد لنا الصمت حقيقتين اساسيتين هما: ان صمت الكتلة يخلق رؤى، وصمت

التامل، يستلسل تلك الرؤى في تالغ عقي، خلاق. والآن، اريد القول هنا، ان اي شيء على البسيطة لا يظلم من قيمة، واي شيء عظيم بائس، هو تكوين يعطي صمت المائل معنى جمالياً، حتى لو كان ذلك الشيء فضفاً موحناً. والصمت يجعله فضفاً ملياً بالمعاطفة وبالأفكار.

النظر من خلال الأشياء

مريد اشياء بسيطة. كذايا فلهمة من عوانه، لوحة تنطق بالتعبير، او تنفس الطبيعة.. فلهما سيمانياً يحكي لنا قصة مثل جسدنا المفرط في الحيوية والجزن. صمناً بسيطاً لا يجهد العقل، ولا يصركه. عملاً ثانوياً، او كياناً هامشياً في الحياة. هذا هو المنطق الذي يدرج عليه الكثيرون مكتفين بالحدس، وبالتهنئة، مقتنعين بصورة الحياة من حارجها، وكان الحياة، والفكر والعلاقات، والابداع، وبها مسطح لورقة بيضاء يمكن ان تعطي، بأي شيء حتى الخريشة. البعض على مقاعد العمل، لا يعرف ماذا يفعل بالفراغ، والبعض على مقاعد الدراسة يتعلم كيف يؤذي لمتحناً، وينهي برأسه. ويبس كل شيء الا الفطرة، او الفريزة، وهنا تتواف عند الفكرة. فالكثير يعتقد ان الثقافة مضيفة للوقت، والقراءة عملاً مملاً، والتفكير عادة طارئة على العقل، فلا يلتفت من غير المطبوعة وتخصيص قيمة الاشياء، وهكذا نصطب في سطحية لا توصف، بحيث تبدو كل منجزات الحياة ذات بعد واحد هو بعد الاستهلاك، ولا يوجد ما يستحق النظر من خلاله، حتى الوقت، فهو جرس الايام المسافرة، يرن

وتنمضي الأيام ، والكثيرون يوغلون في تسطيح العصر .. والعقل والذاكرة ، والصمت .

يقول جلجامش وهو يخاطب شمش العظيم : «بعضنا مشيت وهمت على وجهي في البراري ، اضع رأسي في باطن الأرض لأنام عبر كل السنين ، مع عيني ناعسان الشمس فاعتلىء كئي بالعمور» .

معنى البساطة

البساطة ليست السطحية ، إنها القدرة على الإقناع في التعبير وفي إيصال الفكرة حتى لو كتبت تلك البساطة خجلاً تقنياً يعبر عن قيمة تربوية ، وفي الرغبة نحو

□ فاروق سلوم

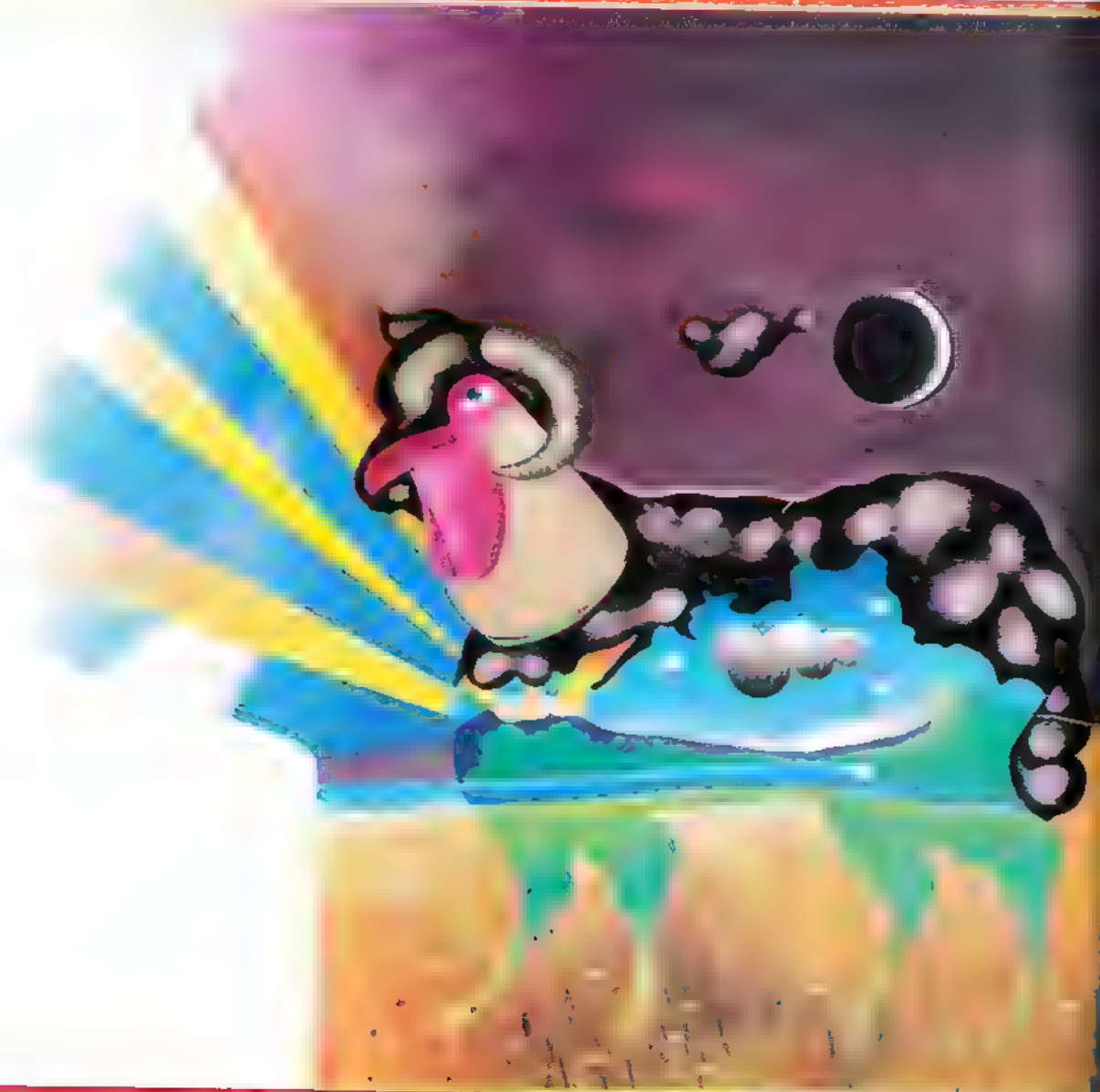
البساطة ، نكتشف ميلنا إلى التعبير عن اهتمامنا في استعمال عطايا اللغة والعقل ، وهما مآخوذان بالتبسيط ، والفرق بين الوضوح والتبسيط كلام ، غير أننا نزال من المادة التي تضم جهداً عقلياً ، المادة التي تستدعي منا تفكيراً يخرج بالعقل إلى حالة من التفكير الخمر ، حتى أننا نجد ، أن اهتمام البعض بالبساطة قد أوقف لديهم تدريبات العقل على النظر من خلال الأشياء ، وأوقف الاستفهام ، والمنطق والفلسفة الدلالية التي تسيرنا نحو أهداف العقل أيضاً . إن العقل هو مجموعة تدريبات على وضع الأشياء في حالة خارج الصمت ؛ حالة من السؤال والاستفسار الدائم . وعندما نفاجأ ، بعد عجز من المحيطين من

يبصر في الجماد جماداً ، وفي الصمت صملاً وفي التبسيط والهامشية اتجاهها ، لا يملك إلا أن نرثي للعقل حالته .

فكرة :

ها هو صوت النهر يطرق أبواب الوقت وتلك نجمة العصر تشرق بين الخطيئة والمحبة بينما تعطينا الأيام عطياً من العصفير والقيوم وحقول القمح ورائحة القنب حيث يرتعي العقل في صمت السنوات بلا حركة فهل يتوقف العقل ؟ تلك ما لا يقبله العقل !

عزالدين مويب وعلي المبدلوي
النظر خلال الأشياء :





■ معارض

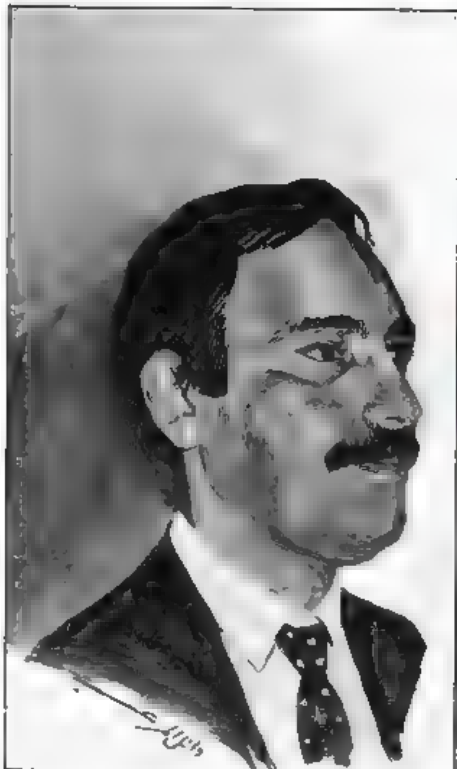
علي طالسب..

فضاءات الذاكرة!

برعاية السيد وزير الثقافة والأعلام، افتتح معرض الفنان علي طالسب، النسب الماضي في قاعة الرواق.. ضم المعرض تجارب جديده هي بمثابة امتداد لتجاربه السابقة.. في نوقت نفسه تثير اعماله عدة قضايا تخص حاضر الرسم في العراق.. وعلى صعيد العمل المتكامل بشكل خاص.

الغنية التي تنتمي الى روح زاخرة بالمتنوع ان لم اقل بالعظيم! فهو يعري الداخل، الجعد المسكون بالوحشة، قارة، ويطلقه مملوء الصنيع العراب بتقنيات المحاصرة والحدائق مصادها غير الخرب لبيب، قارة اخرى.. وغلبا ما يجعله صلبة استجالت الى حالة تكرر، حالة مستقلة وشالكة.. ولهذا فالحديث عن مولداته، لا تحصى الذات.. والانبعاد الجمعية الرمزية والتعبيرية والواقعية الفنية، انه يعمي عمله بهنوء، ويكونه بوعي فني يجمع العمل استقلالية في حدود كثافة اللوحة وغناها.. فالانسان في لوحاته اراء الفضاء في رحلة تسند كثافتها من الوحدات الرمزية المستقلة بذاتها، في حدود مكونات العمل الفني، وروحيته المتبصرة. فالمرم عنه يقاوم مصاع غنية التحولات او يظهر عدم قدرة على

مشكلات عدة يعالجها الفنان علي طالسب في معرضه الجديد، ابرزها انه يجمع التقنية فيها طائفة كان خللا واضحا في تجارب مملولة او مختلفة.. تلك انه يسعى الى ملوحة لوحات متكاملة بعناصرها التشكيلية بوى الانكفاء على وحدات زخرفية او جمالية شكلية.. ربما انه يسعى بتخليص اللوحة من رؤاها او تقديم العمل بكثافة تناسب القضية المعالجة، هكذا تفجعا اعمال النفس، ممتنة اولية باستدرك مكونات الفضاء الداخلي، روجب او ملوفا، بالانسان، انها ممتنة لا تجلو من لعدة!! لكنها كفسا قائلها مع اعماله اربنا معرفة واعية بان عالته الفني (المصعوبي) لعدم حقيقي وو فني يعبر التاويل ولا يقف عند بعد واحد.. او تفسير اخري الجاني، ان اصالة اعماله تحيل الى مسيرته



عيون بلا هووية

■ د. خالد حبيب الراوي



وعلى العكس فالبرامج والمسلسلات
عامة لها تأثير كبير والفوترة لدى
المواطنين وتنبش لديهم الانتعاشات
السلبية.

فهل سلسلة - عيون - التي عرضت
لتفزيون بغداد من الأعمال الكوميدية؟
لفترض أن - عيون - عمل كوميدي
وبلينا أن اثنين من الممثلين
الكوميين المعروفين هما من أبطال
السلسلة فيؤاد المهندس (مختار)
ويونس شمسي (حريم) وتشملوهم
الممثل سناء جميل بغير رأيت (زوجة
مختار) وابنتهما الوحيدة شيرين
(كريمة). تعيش العائلة في شقة ولديها
خمس من القدم!!

ويبدو أن تبرير هذه الكثرة يمكن في
الإجابة بالقراء المخي للعائلة... تقدم
كريمة بحريم وهو تلميذ ليبيها المصاحي
الكبير ويعمل في مقهى وترغم عائلتها
على قبوله كخطيب لها ويرضخ الأب
على شخص لم تنور الأحداث -
السريالية - وتقلب - الأب المصاحي
بضهاد خطيب ابنته ويهدده ويتوعد
باستمرار ويمنح في نومه ويقوم بأعمال
غريبة والآم لها عائلها الطبي والعائلي
الخاص والبنيت في تصرفاتها وسلوكها
بعيدة عن ابويها.. والخطيب يتحسس
صوف الإهانات والتعسف (ولا ندرى
لماذا؟).

علم السلسلة يبدو وكأنه علم لا
علاقة له بصراحة الناس، ويتعبير أكثر
لغة عالم بلا هووية... لعلنا كتب وحده
استطاع أن يجمع شخصيات المسلسلة
وإن يلحق لهم الوقائع الغريبة لكي تتم
السلسلة.

والثقت للخطر أن إشرافا علميا يوجد
في السلسلة أشارت إليه مقدماتها،
وليس واقعا مدى ذلك الإشراف على
سير الأحداث القسرية؟ ولقد يكن
الإشراف جرى على بعض الاعراض
لرسمية ولكنه ليس بالمعنى المألوف
للإشراف الفني الذي تأخذ به محطات
التلفزيون المتقدمة لمعظم البرامج
والمسلسلات هناك يخص لها باحثون
علميون.

إن - عيون - واحدة من المسلسلات
التي يمكن أن نتقن وفق ساعة - شر
لاند منه... ولأن الجمهور بحاجة إلى
مشاهدة مسلسلات!!



والاستعراضية وجميعها تثبت في نروة
أوقات المشاهدة أما الأعمال التي تثير
(الاستعجاب) لدى المشاهدين فقلما
تعرض أو تعرض على قناة خاصة أو
خلال مناسبات محدبة.

~ مزيد من الترفيه ~

وحين ننظر إلى المسألة في هذا المجال
نجد أننا بحاجة إلى مزيد من برامج
التسليية والترفيه وإلى البرامج التي
تنتعج روح المحبة والتسامح والألفة
والثقل والمساخر الإنسانية النبيلة.



شهد طلع الشهباء أثناء احتفالات
يوم الفن جسداً جساميرياً لم نألفه
الساحة منذ سنوات طويلة، حين لعب
فريق الفنانين مع فريق نادي الرشيد،
وبالتأكيد كان الجمهور يسعي إلى
التمتع برؤية فنانيه في الحلل ومشاهد
تثير لديه السرور أكثر من توقعه إلى
مشاهدة مباراة رياضية جيدة. والمعلقة
التي تثير الانتباه، أن الجمهور يسعي
إلى مشاهدة الفنانين رغم الجو البارد
والساعات التي تسطعها للوصول إلى
الساحة. ومن ناحية أخرى فقد لازم
الكثير من المواطنين أجهزة التلفزيون
لكي يتمكنوا من مشاهدة أو في
الأمكن العامة وليس من المبالغة القول
بأن الكثير من الأشغال قد توقفت أثناء
بداية اللعب.

إن الجمهور علة يسعي إلى الأعمال
التي تثير لديه المرح ولحظة أكثر مما
يسعي إلى الأعمال المحزنة، فلهذا لأن
طبيعة العصر فرضت على الناس
أجواء الرثابة والإرهاق. وقد ارتكبت
محطات التلفزيون في الدول المتقدمة
أهمية الأعمال الترفيهية وصار المواطن
البريطاني مثلاً يشاهد الكثير من
البرامج والمسلسلات الكوميدية

التكيف الحاصل... والألوان لتضيق عبء الذاكرة، إن لم تكن بعدة
الزمن.

ر. موضوعات على طلب تدل على... تؤثر دخلي لحياة فنية.
ويكده يخلص لوصافه من الزيفات.. رغم مساهمته اللوبية
ومحاولته لمعالجة تمسكية الألوان، وتبنيها، وبالتالي يخلص
بوحاته من التجريد الفني، ليضع المصاحيم العصرية لرؤية
سكت جيداً بفضليتها الداخلية.. ورؤية تستلذ إلى بصريات
حارجية لها علاقة ببنية ماركسية الداخلية.

إن تصوير أعمال على طلب لا يقل صممتها بها، بل يوسعها
بجعل مطلق الفن، في سبيله المعاصر: صدمة واكتشاف والسع
الحال. إن الفن يستعيد المصاحبات الجمالية المألوفة، أو
لهارات الشكلية الجردية، أو استبدال الأزمة بزخرفات معقدة..
لصالح لوحة يتوحد عالمها من الداخل، بفعل مصداقها الغريبة..
وبفعل حساسية على طلب الفساعرية، المهينة غالياً، بصل
الصدمات أو القسوة. هكذا اللوحة لا تترك حكايتها، بل تجعلها
معيداً عن الأسرار في السرد، ويهدد من التزل في استعمل
الاشكال.. وهكذا تظن لمصاحبات الأعمال الفنية عن لحظة تامل
لتقريب من الصالات.. وللخصوصية الذات عبر متحركتها،
والاختزال الذي لا يلقي: لا لمسار، بل يجعله أكثر عينية أراء
الأزمة.

إن فن على طلب، يسجد والتجريب العام، ومحور فيه، صمد
الفنعية في الرسم المعاصر في العراق، يعبر الحياء الفرد لصالح
بوحة متكاملة للشروط. أنه الاكتفاء الذي يجعل صفاء المقصود
متجداً ببناء المعالجة، وهذا ككل يمثلان اجتهاد الفنان بجميل
الحلم أكثر تالفاً مع طباعات الوعي الاصلي.. وهذا أيضاً: ككل،
يشجع الحتم بدلالات متجنية. وهذا سبب دينامية أعماله، وهذا
صرب من التقليل المفهوم، ولكن المطير، والإنجلي!!

■ كتابة: المحرر الفني



تسليم المهر

تكريم الممثل كلنت ايستوود

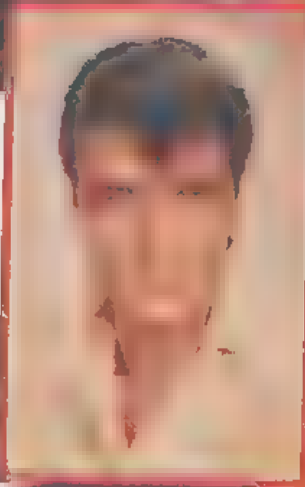
بدأ كلنت ايستوود، 81 سنة، ممثلاً في السلام
الويسفون مع سرجيو ليون في المستنقعات، وتحول في
السبعينات إلى الأفلام البوليسية، ثم إلى الإخراج
ليعود مؤخرًا إلى الأفلام البوليسية.
وقد احتلت العاصمة الفرنسية به، بعد العرض
الأول لأخر أفلامه (تليت روي)، ومنحته لقب فارس
الفنون والآداب لما عقاه من الإلم في تلبية دوره في هذا
الفلم. وفي هذه الصور تشافعه مع المخرج كوستا
غافراس والمخرج صامويل بيو.



بيكنسون تحافظ على شبابها

في الثمانية والخمسين من عمرها ، ومازالت رشيقة وجميلة وينهلت عليها ، المخرجون في الولايات المتحدة ، أضر أعمالها فلم يستغرق ساعتيْن لحساب التلفزيون تلعب فيه دور امرأة سياسية طموحة ، وكانت تبدو في هذا الفلم أصغر من عمرها بعشر سنوات ، فما هو سر احتفاظها بشبابها ؟

تقول أنجي بكنسون أن أهم ما في هذا السر هو صفاء الفهم والعقل المنتظم ، أصا العمل النؤوب فهو كليل بأشياء الضسارة والتألق على الوجه ، ولزيت اللوز دور هام في الطراوة التي تبدو بها ، أنها تغطي به وجهها متى ما سمح الوقت لها .



ملك الروك في نكراه ..

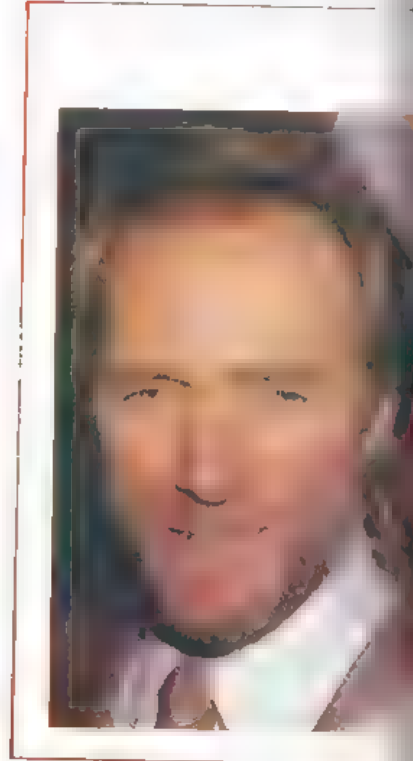
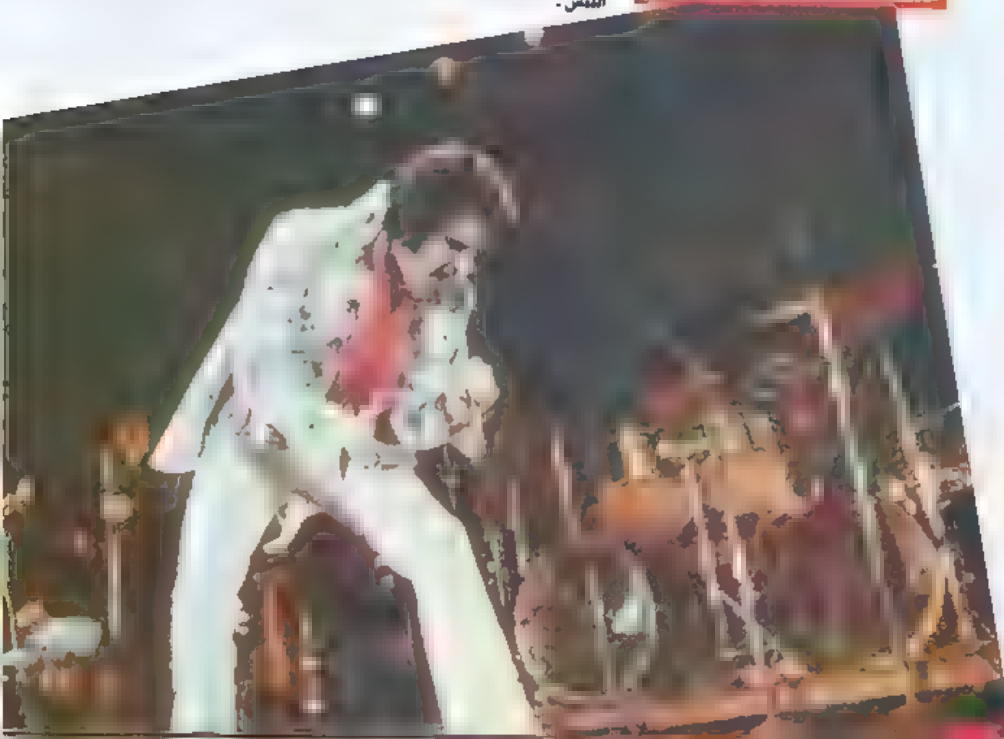
قل البطر انه لم احسن صنعاً عندما مات ... لقد اصبح بيينا ومتعباً وغير واق من مستقبله حين كان في الثانية والأربعين من عمره .

انه الفرس برسلي ، ملك الروك لتروك ، الذي مرت الفكري الخمسون على وكنته في كانون الثاني في هذا العام .

لقد رحل تاركا الذرة القوية في عالم الغناء وطليعا الراء الثقافي بطليمه . وكان حظه من السجما ٢٢ فلما ! جعلت منه نجما عالميا رغم انها لم تكن الاملا جيدة . لكن لمعجيين من الملايين كانوا يتألقون كل ما يصدر عنه حتى وان كان نكاه .

ومنذ عام ١٩٧٢ ، صلي الفرس برسلي يفتح المستديق على وجهه لتغطية التورمات والثار الزهاني . مما جعل احد الصحفيين يقول بان ملك الروك قد مات .

والي فب من عام ١٩٧٢ وجنوه جلة هامة في الحسام ، بعد ان انتهى من مسرسته للصحة النفس .



المجهول

علي مهدي

تمثيل: سناء جميل - عزت العلايلي -

نجلاء فتحي - عادل إمام

سيناريو: مصطفى محرم عن مسرحية

«سوء تفاهم» للكاتب الفرنسي «البير كامو»

إخراج: أشرف فهمي

سناء جميل وحاجز الانتشار السينمائي

شخصيات غريبة على واقع أغرب

في مقدمة ما يفرد فلم «المجهول» في مصر تساؤلات تلك التي تتعلق بالكيفية التي تتحول فيها المسرحية إلى عمل سينمائي.. إذا توسعنا أكثر فسنقول نال الرواية والفلم للسينما.

أعرف قلماً روائياً عربياً سريعاً ما يتغير من أعماله عندما تتحول سينمائي.. كان يقول: «نفساً» لا تخسبوني على روايتي التي تحولت إلى فلم.. إذا كان قصة عزاء في الرواية الأصلية موجودة.

هكذا أن.. كل شيء يصبح جيداً ما دامت لغة السينما تختلف عن لغة المسرح والرواية. هذا يطبق على مسرحيات شكسبير التي عثت فيها السينما حالاً ما يقر من تسخير سمة مسرحية.. عشرات المرات تحولت فيها «روميو وجوليت» و«عالمات» و«هاكوث».. وفي كل مرة نصير جيد.. وفي كل مرة أيضاً فلم جيد لا يمت بعمل الأصلي بصفة قوية

في البداية وضع السينمائيون كبيرتهم الوهمية في مكان أحد المشاهير وتلقوا مسرحيات جاهرة على أنشودة سينمائية.. لورنس أوليفيه طلب استعمال أكثر من كاميرة واحدة لنقل مسرحية ما للحد الذي احتلت فيها إحدى الكاميرات مكاناً بارزاً على المسرح ذاته. ثم جاء من يصر جملاً مفيداً إلى مشاهد سينمائية تبرز خروج النكاح من الجدران الأربعة إلى الشوارع لأن شخصية ما كانت تلتوي بالأسر صليفاً أصلاً في الشوارع وأخبرني أنه على خلاف تام مع زوجته. ولكن ينتهي هذا الخلاف الطويلاً بين السينمائي والمسرح عاد المسرحيون إلى بيتهم القديم وقررت السينمائي أن تجعل من نفسها وتكلف قلماً متخصصين بوضع سيناريوهات لا علاقة لها بأي عمل أدبي أو مسرحي لكن

السينمائي كانت تعجز دائماً عن إيجاد موضوعات خاصة بها مما يضطرها للعودة ثانية بسرقة وسط ضجة إعلامية كبيرة تقول أن هذا فلم يعتمد على رؤية الكاتب فلاش أو مأخوذ عن مسرحية ما.. والمزج التي لم تعثر فيه السينمائي عن هذه الاستفهام أكثر بكثير من تلك التي اعتمدتها!!

هي توجي هذه المقدمة فلم جيد قراءاً من نفعه للمشاهد بعد انقطاع طويل؟

من يري.. لقدما سيجال أن تقدم للقاريء صورة أمية عن فلم مصري جيد على صياحه مائة مباحث عن مسرحية معروفة للكاتب «البير كامو» وأن أحداثاً فقههم هذا

نور في صيغة «عوتريال» بقدا! هذا يعني على وجه التصديق بأن المسرحية مصرت وأخذت فيها الشخصيات الفرنسية أسماء عربية يضاهي إلى تلك أن هذه الشخصيات انتقلت إلى كند للمعاصر علية

الصراع الدرامي.. الشخصيات غريبة على رضية وواقع غريبين.. وأحداث لا تمت للواقع المصري مائة صلة.

●●●

شخصيات وهموم

كتب السيناريو والجوار مصطفى محرم.. وهو واحد من أكثر كتاب السيناريو امتلاءً يصر عمله هذا بكونه يقدم رؤية سينمائية لمسرحية «البير كامو» «سوء تفاهم».. والمسرحية الأصلية تصور أحداثها في فصل!! في مشهد الأول تظهر العائلة المكونة من أم وأبنة والخال مسقوط أحد الزبائن على فر نكابه الشاي الخساف إليه فطرات من لدر.. الفصل يرفع الضحية والأم تبحث عن

نقود الزبور.. والمشهد القادم يمثل أي رسمي الضحية في البحر بعد تكبيلها بسلسلة حديدية

من خلال تفاعل حمل الحوار بين الأم وابنتها.. مبدية.. تتعرف على مجموعة من الحقائق.. في مقدمتها أن هذه السيدة غابت مصر بعد طلاقها من زوجها واحتفاله بابنها «ناجي» وخولها الاستحواذ على ابنتها أيضاً.. هناك إشارات مبهمة لاسبغ هذا الانفصال من تتعرف عليها في المشاهد القادمة.

مبدية عرفت مد يومين من لها أبا يعيش في مصر.. والف لند توفي.. ابنا مصابة بمرض.. وقد مصباحا طبيب مصري أن تعود ليلها لأن جو هناك مناسب مرضها.. مبدية كانت قد أحببت شها مصرياً تحلى عنها في آخر لحظة ليتزوج من فتاة غنية.. بدأت تحلق على كل العشاق وتتخيل أن أبا مهم قد يكون هو «رمزي» الذي تحلت عنه.

الخال.. لا نعرف اسمه.. مختلف عاليا يرتبط مصرياً ذاته.. أنه رمز للعجز البشري.. في الامكان الصاعقة يربطه بسلسلة طرأها الأخر بيد خلقه.. الخرس لا ينطق بحرف.. وحسب الطيور ويقلد حركاتها لكنه يلقها.. مهمته الأساسية حصر الضحايا ورميمهم في البحر.

الأم تستأجر فندق في منطقة مائية.. تستنير لأحراء بعض الاصلاجات عليه تقع في ورطة.. أن تستطيع مغادرة «بقدا» إلا بعد تسديد هذه الميوز.. تضطر لقتل الزبائن من أجل تحقيق أملها بالعودة إلى مصر. الشخصية الرئيسية الأخرى هي «ناجي» الابن الذي صبح زوجته إلى كند للموت عن والدته وبخته للعودة بهم إلى مصر والبحث عن سبب طلاق أمه من أبيه. ناجي يعتقد بأن الحقيقة مرة وأن البحر به

هو الأكثر مرارة.

كان يريد أن يعي نفسه من المجهول الذي ينتظره.. من هذه الفترة يتحد الفلم أسماً له.

المحول:

لهبة اللقاء

ويبدأ كاتب السيناريو مصطفى محرم لهبة اللقاء بين الابن والأم والأخت مستعمل الخلل من المشاركة بسبب محله العقلي.

بعد عملية بحث طويلة يصل «ناجي» إلى الفندق ليعمل عن نفسه تحت اسم آخر.. يتعرف على واليته التي تضع حداً لمخاضه كأي برزخ آخر في الفندق.

ابنا تحفه أيضاً من اللقاء بأخذه مبدية على أساس أنه شخص غريب لكن والدة مع تلك تنتظر فرصة اللقاء ابنا.. تقول لابنتها مبدية من الأم التي لا تتعرف على نفسها تستحق الموت.

وهكذا يفسر «ناجي» حياته من خلال لهبة التي مارسها.. من خلال عبته واستعمال اسم مستعار للمغوية.. ويوصل العبث إلى القصة عندما تكتشف البنت وأما دابها قتل بشكل متعدد الابن والإخ المختلن.

وبنك تلقد العائلة كل شيء.. الأم تنتحر بعد رمي الفصل لابن اخته في البحر والأخت «مبدية» تواصل صرخات الاستغاثة التي ستؤولها إلى لحظة جنون قلقة.

العبث يتحول إلى ميلودراما

نكي بقيد تماماً من مقدمة هذا الموضوع فن فلم «المجهول» ينتمي إلى كتب السيناريو «مصحف محرم» وينتهي إلى مخرجه أشرف فهمي والذي قدم مجموعة الأفلام التسجيلية الصغيرة في بداية حياته وبعد تخرجه في معهد

دائرة ثقافة الطفل ورياض الأطفال

نفترض ان تلك الدور اساسي بالنسبة لدائرة ثقافة الطفل - وهذا الافتراض يصبح حقيقة قائمة حين نتساءل عن الجهة الأخرى التي يمكن أن تلعب هذا الدور بكفاءة مثمرة ، بل عن الجسر الأساس الذي قامت عليه دائرة ثقافة الطفل .

إنها مسؤولية مسؤولية تاريخية عن تربية عقل الطفل على الصحيح من الأدب والصحيح من الفن والصحيح من الأغنية الحيلة . والأهل يفعل أن تلعب هذه المسؤولية بقاصرين على صعيد الأدب والفن ، في تنمية مخيلة الطفولة بون رقيب أو إشراف ؟ ومن المؤسف أن هذا هو ما يجري في رياض الأطفال حالياً ، رغم معرفة دائرة ثقافة الطفل بمقدار خطورة هذه الترفيع في هذه المرحلة ، وعلى تأثيرها على المستقبل .

ففي مثل هذه السن ، يمتلك المجال الأوسع لتقشيرة جيل مطبوع بسلامة فاعليته العقلية على كل الأصعدة ، فالطفل الذي يهيء له أساساً للفظق الصحيح العربي ، ستمنحه فرصته الطبيعية في التآلف مع اللغة في مراحل متقدمة . أنه سيخلل المدرسة وهو يمتلك معجماً جيداً يحدد مفرداته ، سيكون وسطاً صحيحاً لتقريب المزيد من صحيح اللغة . وهذا لا يكون إلا بتلقين الأطفال شعراً سهلاً سليم النطق ، إنساني الخيال ، أخلاقي الهدف ، ومغفراً للتقدم ، لكن ما يجري هو أن هذا الأمر الخطير قد ترك للعلامات اللواتي يبيحن مقطوعات تنحو إلى الرثاء ، بكل ما فيها ، من لغة سيئة ، وانعدام الخيال ، والفرض الأخلاقي .

في حين أن دائرة ثقافة الطفل قد اتفقت مكتبة الطفولة العربية بكثير من الشعر الذي يلبي كل حاجات المخيلة واللوعي الإنساني والوطني . فلهذا لا تذهب دائرة ثقافة الطفل بمتوجهها الشعري إلى حيث يتواجد الأطفال فعلاً ، وإلى حيث يكون ملتوجهاً بروبه الاسمى ؟

أم أن دائرة الثقافة العزيزة ، بما تملكه من همة وإخلاص ، ترضى بأن يعود أطفالنا من الرياض لينشئوا لها نشيداً من نوع :
(ست خلود يعوني
لايسه بيلة زيلوني) ؟

أم أنها ترضى ، ومعها وزارة التربية ، أن يعود الأطفال ليحكوا لنا قصة البجالات التي شمرت عن سواعدها وجعلت تحرق الأرض وتشتق السواني وتلبر البطور وتحرس الزرع من كل صاب وداب ، إلى أن يسين ولقته فتحصده حنطة وشعيراً وتخربه لتلايم القائمة ؟ ؟

لم تحير أمام أطفالنا وسؤالهم المخرج : أكل هذا بالانقار ؟ ؟
أجل : كل هذا بمنقار بجالات الست خلود ؟
لسبب بسيط هو غياب دور دائرة ثقافة الطفل التي تعرف ، أكثر من غيرها ، بأية (شبيطة) يستقبل الأطفال ما يقوله الكبار ، وبأية أسئلة صريحة ومخرجة .

نعتقد أن تعاوناً وثيقاً يقوم على أسس من الاخلاص للمستقبل ، بين وزارة التربية ودائرة ثقافة الطفل ، سيجعل العملية التربوية تسير على قدميها مرفوعة الرأس ، من أجل جيل صحيح اللغة والخيال والأخلاق . وعميق الشعور بالمسؤولية الوطنية ، بون ست خلود ومنقار بجالاتها !



عزت العلالي وجلاء فتحي قسماً لوبيس حبيب غير شخصياتهما في الظلم وكذلك يمكن القول عن «عائل بهم» .
المؤنير سعيد الشيخ - قدم تركيبة رائعة لتساهد انتظاس صوت الابن في حين كانت المشاهد الأولى من الظلم عبارة عن مجرد ربط لفحات

و لأن لمعود مسيرة المخرج «شرف فهمي» الذي تحول أخيراً إلى منتج وأصبح يطلق على نفسه تسمية مخرج الحويز والتي يبدو أنه حصص عليها في مهرجانات محلية مصرية . لقد بدأ هذا المخرج حياته الفنية في التعبير روئين هما «واحد في السور» و «الفتنة» والذين سجلنا لهما فنياً ونظرياً .
بعد هذين الظلم أخرج طين والفصلان من مملكة محمود ياسين وسيميرة احمد ومحمود مرسى والذي يعتبر من الطمس اعصافه وفيه تناول موضوع القهر والظلم الذي يعانيه الاسنان

لكن «شرف فهمي» خيب امال النقاد عندما قدم سلسلة من الافلام التجارية الهابطه بنكر منها «امراة عاشقة» .. «حسن» .. شوق .. سكر متعمر ايها ..
«رحلة داخل عراق» .. «الشريعة» .. «شوق» .. «امواج بلا شاطئ» .. «مخاض موعود» .. «حتى آخر العمر» .. «جهد مع سوسو» .. «لراة الأخرى» .. «نكر مني»

لكن هذا المخرج عاد لتأدية لقيام موضوعات جادة في الافلام «مع سبق الإصرار» و «لا يرث» الخلق مستعراً و «حكايت العصف متر» والتي حقق فيها تطوراً ملحوظاً .
ومن انتاجاته الأخيرة بنكر «لأساني من لنا» عن قصة لاهسان عبدالقوس و «الجانحة» عن قصة لمحيب محوطة وحتى ظلم قائم .

السيمما في القاهرة وبر ستة للأخراج في جامعة كاليفورنيا
وسجل الحديث عن افلام «شرف فهمي» روية بعد ان تقدم رايًا واضحاً في ظلمه بصعيد «الجهول» لأن تلك بصحة فرصة لا حكمها الراي المسبق .

ولأن المخرج نقل أحداث ظلمه المقتبس عن مسرحية كاسو» لي كذا فانه قد ضيع الفرصة على نفسه وبثقل على عقله وفي ملامحتهم أسماء جميل» و «عزت العلالي» لأنهم لم يحدرو عن المسكرهم أو حتى المسكر «المير كاسو» .

وبذلك لم تظهر عقلية كاسو» في الظلم ولم تتحول شخصياته القمصية إلى مصرية أدا ستينديا استعمل الاسماء العربية بشخصيات .. وكل ما تساهلناه مجرود ميلوراما لشخصيات فطحت رصفتها «نر مية» .

ماذا لو تحول مواقف الخلق إلى مسرحية لاسكرية بدلاً من صوفريال ؟ متفقد بان تلك سيكون ممكناً ، لكن الطبيعة في كذا وتصوير ظلم في الخارج كانت سهلاً رئيسياً مخرج «شرف فهمي» للحد الذي وضع فيه غيره . أضخم انتاج مصري عالمي ، على رعاية هب الظلم علماً بأنه هو المنتج أيضاً .

وهكذا لم نتساهد عملاً عالياً أو رؤية سيمائية لمسرحية معروفة ، ولم نتساهد أيضاً ظلماً مصرياً استعفاً من «الحكمة البرامية» موضوع عالمي .

الغفلة ساءة حميل لم تصف شيئاً مهما لي صديدها الفني ومسيرتها مع السيمما لم تدير .. لهما مثلة مسرح رائدة وممتازة ومثلة تلفزيونية قنيرة ، لكنها مع السيمما ما رس تعيش علاقة ظفر وعرف انها مثلة حذا في السيمما .



الحمد لله
على ما

طبقات الأصل

■ مؤيد نعمه

مقدم
لاستمرار تكوير المخيل وتلقين كافة الأشجار التي تحتاج إلى
تقليم، لذا لم يكن هذا العمل قد انجز في الشهر الماضي، كما تقلم
شجيرات الورود (الجوري) ويستغل من الأقاليم في التكاثر.
فوس المشتلات

يمكن قلع ونقل وغرس شجيرات الرينة المختلفة، وإن كانتهم
على زراعة شتلات الحافكة المتسلطة في الشهر الماضي فرصة
القيام بذلك في النصف الأول من هذا الشهر، أما النصف الثاني منه
فيعتبر مناسباً لزراعة شتلات الحافكة الدائمة الخضرة مثل
الريثون والحضيف.

التسميد والسقي

يمكن إكمال تسميد شجيرات وأشجار الحديقة بالسماد
الحيواني المتحلل، وتسمي الأزهار الموسمية حسب الحاجة، كما
تروى الأشجار المتسلطة الأوراق، في حالة انجفاف المطر، رية
واحدة بشرط أن يجري ذلك قبل تفتح براعمها الزهرية.

الدواوي

تفحص خلقات الدواوي عن الإهات اعتباراً من منتصف هذا
الشهر، والملاحظ أن الخلفات المعبدة عن ساق الشتلات الأم تصل
إلى الحجم المناسب قبل مجيها، تزال الأوراق الضاعية من
الخلفات وتزرع في أصص فخارية أو بلاستيكية صغيرة (قطر ١٠
سم) تملأ بالريرج النوري أو أية تربة خفيفة خالية من السماد،
يفرض تشجيع تكوين مجموعة جذرية جيدة، وتسمى لأصص بعد
الزراعة سقياً غزيراً وتوضع في مكان محفولة مظلل جزئياً.

تربية المحل

يقوم بنمو النمل في هذا الشهر لمحض ضلالي النمل سرتين،
ويجري الفحص في يوم صحو، في نسيباً حفرة احتياجات
تخليها من إطارات خالية والتأكد من توفر بغذاء للمحل، والقيام
بالتغذية الصناعية إذا تطلب الأمر.

وبالمسلة للرئيس في تربية المحل في حدائقهم المنزلية يعتبر
هذا الشهر مناسباً لتفريغ مستعاداتهم، من اختيار مواقع مناسب
من الحديقة، ويفضل أن يكون تحت شجرة متسلطة الأوراق،
وسرجة أجهات الحمتبة في وزارة الزراعة لشراء الضالين
الجديدة والنمل والمستعرات الأخرى مثل ملحة المحل والقناع
والكفوف والمفاح ونوات سيطرة أخرى.

عمل المشتل

يعتبر النصف الثاني من هذا الشهر من أنسب فترات لزراعة
الأقاليم (عالي) الكثير من نباتات الرينة والسككة مثل، الورود والاس
والغلي واليسين والرازي والمسلق البوقي وزهرة العسل
والنير والريثون والزمان والصيب ويض أصناف التفاح،
كما يمكن إكثار الكثير من النباتات العشبية بالقسيم مثل
تشيع وهيلون الزينة (اسرجس) القصب والماع والانترا،
وفي أواخر الشهر يكون الوقت مناسباً لزراعة دور الفارج

مع هواة الزهور

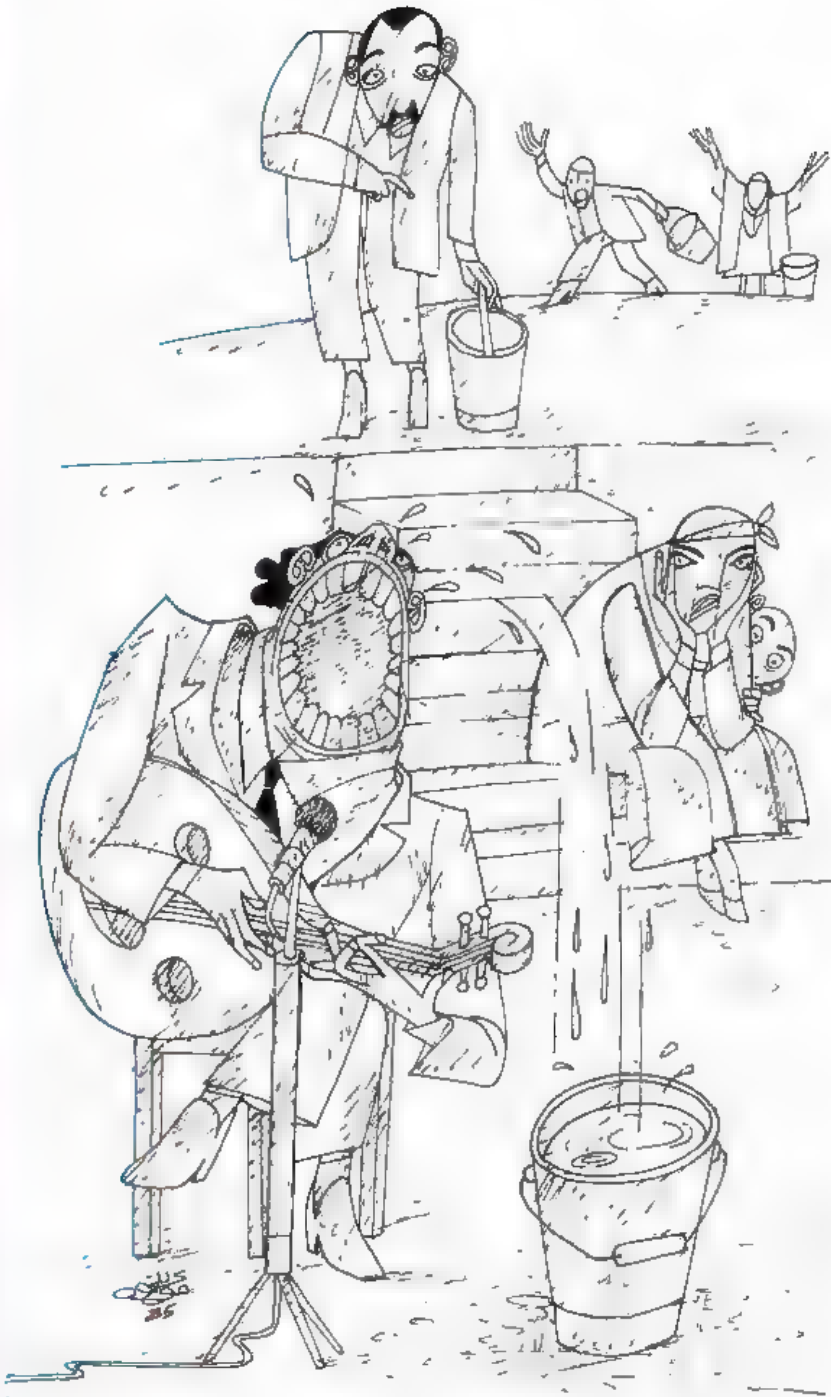
● سيد عبدالرزاق عباس الجوري / بغداد، هي السكك
بعث إلى صفحة حديق برسلة مع صورة لشجرة صمير يختلف
نوا أكبر صميرة في القطر.

السيد عبدالرزاق من هواة تربية الصميريات ولديه مجموعة
جيدة منها، وشجرة الصمير المزروعة في حديقته المراتية بارترتاع
يصل السته أمتار، متفرعة إلى أحد عشر فرعاً وتشكل الفروع
كاساً جميلاً.

وساء على دعوة السيد عبدالرزاق كانت لصفحة حديق فرصة
لرؤر مميزة وروية هذه الصميرة والتي تحدثت مبشياً كعوم من
جس النيوغروبيا، وهذا النوع معروف عند هواة الصميريات
وكما يشد أن يملك أحدهم شجرة بحجمها، فهناكها له سا
تشكيلة التي نكرها في رسالته لقد وجهها إلى أسالة العاصمة
معاوية المتفرحات والتشجير ونسب على ثقة بأنها ستحلل.

● بدأت على طلبات عدد من أصحاب الحدائق المنزلية ونظرة
لشاح مواطنين من محافظة صلاح الدين والأندلس في زراعة الموز
الشري مستخدمين إحدى صفحات «حديق» للتعلم لزراعة هذا
نسات

● علمت «حديق» أن مجلة «الف باس» ستعلن قريباً عن إضافة
معرض للمنتجات الغربية والمادة، وستخصص جوائز مناسبة
تفائرين لأوائل، فإلى تلك مستعري اهتمام هواة الزهور.



طقوس

قلبي

قلبي المذهب المحب

يعد على الطرقات وسادة ،

ينحت في العدم اغتنسك .

عز غيمته العادة ،

تنفض شوقا

تحمل شفا

وطوق عساة

فلتاتي تلك المزمومة مثل بحير البصرة

والمشوقة مثل النخل

هائلة .

تراقص مثل موج البصري الحطم ،

نحبل سورته ..

صبويه ..

ومونويل ولانه .

لغبي ..

قلبي المذهب عشيا

يمتد على الطرقات وسادة

فتملي ..

يا امرأة تحمل كل بياض هذا العالم ،

ومواكب عرس الدنيا

وبشائر شوق وسعادة

كريم جمهور حاتم - البصرة

مثات الرسائل . ومن مختلف المحافظات ، شاركت في «استفتاء الفضل نتاجات ١٩٨٤ الفنية» والذي تنمى ان يكون محطة لقاء سموية بين المجلة وقرائها الاعزاء .

ومن بين هذه الرسائل دخلت المسابقة ٥٥٨ رسالة مستوفية كامل الشروط ، فيما استبعدت الرسائل الاخرى لنقص في الاجابة ، او لاختيار اعمال خارج العلم موضوع الاستفتاء ، او بسبب مجيئها متأخرة عن الوقت المحدد .

وكانت نتيجة الاستفتاء اختيار الاعمال والاسماء الفنية التالية :

● الفضل فلم : فائق يتروج اخراج ابراهيم عبدالحلبل

● الفضل مسرحية : جنور الحب اخراج محسن العزاوي

● الفضل مسلسل تلفزيوني : البعب اخراج كارلو هارتيون

● الفضل اغنية : عليك اسال لفاضل عواد

● احسن ممثل سينمائي : قاسم الملك

● احسن ممثل مسرحي : راسم الحميني

● احسن ممثل تلفزيوني : يوسف العلمي

● احسن ممثلة سينمائية : سناء عبدالرحمن

● احسن ممثلة مسرحية : امل طه

● احسن ممثلة تلفزيونية : سبيعة خضير

● احسن مطرب : محمود انور

● احسن مطربة : انوار عبدالوهاب

وبلجاء القرعة بين الرسائل المشاركة فاز بالجوائز كل من الاخوة :

١ - سعد عبدالعزيز محمد (نينوى) اشترك لمدة سنة في المجلة

٢ - خلود نعمة راهي (بابل) اشتركت لمدة ستة اشهر

٣ - علي حسن الملكي (بغداد - مدينة صدام) اشترك لمدة ستة اشهر

تهانينا مقرونة بالحب للفلانين .. وشكرنا لكل من اسهم في الاستفتاء ،

وفي انحاحه ..



سهرة

حاولت العد من الالف الى الصفر ..
وبعضها رحت اعد الابواب والنوافذ
والاصفيح .. وشرعت الفكر في اللانيه
ولكن نور جوي .. فتحت باب الغرفة
واغلقت متعمدا محبنا صوتا مسموعا ،
وعبثا تنهت . وتلفت .. نكرت اسم الله
كثيرا مستخدما اسلوب النداء وبصوت
عل كما لو كنت في حلقه تراويش ، ولكن
مصلواتي نهبت ادراج الرياح - فكل رجل
يفط في نوم بينو عيلا ، وليس ثمة مجال
لا يلقاه بهذه الوسائل السهلة .

حاولت الاقتراب من سريره لاقبل من
صوت المنياح ، ولكن خشيت ان يظن بي
سوما وانما اعد بني الى منياحه . فكرت ان
اخير صاحب الفندق بالامر ، ولكني
تجسيت ان يحد ما هو اسوا بيبي وبين
رجل لا اعرفه وشعات الفسوف ان
تجمعني وايه تحت سلف واحد في هذه
الليلة الشتالية .

اخيرا طلقت اتصفح مجلة عربية املا
بالنوم ، والفتت تقسرة على برج الدلو
اربع طرقي الى حل يريحي من حلقتي ،
ولكن ذهب كل شيء سدى .. ولا ادري كيف
قطع شريك الطرفة يومه الجميل لبستاني
عن الوقت ، وعندما اخبرته انها الثالثة
مديده الى المنياح دون ان يشكرني ، وراح
يبحث عن اغنية تعجبه ، وقد افصح ويقله
من محتوياتي في الحصول على اغنية اصل
الهوى لوردة الجزائرية .. رفع صوت
المنياح عاليا ، تمتد مع كلمات الاغنية ،
التلف جيدا ، وعاد يفط في يومه الهني ..

مزهو ابراهيم ماضي

٥٨ - الف باء

محرر صفحة بعد النجدة

قرات في العدد ٨٤٨ ، في هذه الصفحة

ايضا من الشعر موفعه باسم جليل كظم

الحصاني . ان هذه الابيات سبق وان

نشرت في مجلة مجراس الوطن» تحت

عنوان خمسة بجانب صورة لفظة

صعبة .. انها سرقة في وصح النهار ، ولا

يمكن ان تمر على القراء بسهولة ..

محمد هلال الجبري - القيارة



● العفراء ؟

- برج ..

● الصبر ؟

- رجل متزوج من مظلة ..

انا ...

س : هل انت كريم ام بخيل ؟

مجد عبدالستار - بنينى

ج : انا عزرا

احلام

س : احلم في النهار وانا مستيقظ . اننى

متزوج من ملهى بيرة .

محمد الطمان - الكرازة الشرقية

ج : المصفاك احلام ...

استثمار ..

س : ماذا تفعل للراة بالسنتين التي

تخلصها من عمرها ؟

اوت رزاق - كويسنجق

ج : تستثمرها بعد الزواج ...

نصيحة

س : منذ طرولتي وانا اهدى الغناء ..

لهذا تفصحنى ؟

الطرب المجهول - البصرة

ج : لنصصحك بلسرارة كتاب «الافغني»

لغريد الاطرش الاصبهاني.

زيارة

س : كم بدت ان ازورككم في الليلة . ولكن

لا احرف كيف اصل اليكم ؟

المحب س ل

ج : بالسيارة

مجوهرات ..

س : كتبت قصة عنوانها حقيقة

المجوهرات . فهل ايها لك ؟

سعد سالم - بغداد

ج : ابعث الحقيقة وحدها ..

اعجاب ..

س : ان مطربي المغنسل مو ياس خضر

فاي اغنية من اغانيه تحبها ؟

فلاح رحيم حسن - بطرية

ج : يا حسنة !!

ترجمة ..

س : كلما المصطحيت في سوريا لانام احلم

احلاما باللغة الانكليزية .. فما رايك ؟

حيدر خضر صالح - بابل

ج : ترجمها اولاً . وتفسرها لك

ماكولات ..

س : لماذا كلمنا اقرب من جيبتي

ستلمتوا تشهد علي كهلومتر ؟

علاء ناصر احمد - بطرية

ج : قل من اكل النوم واليهل ..

شطرنج ..

س : من هو براكند مسيليز كاربول ام

كتساروف ؟

احمد عجيل محمد - الزماني

ج : عاصموف ..

ايجاعات ..

س : ماذا توحي لك هذه الكلمات ؟

الزير سالم - النجف

خطبة : «عززي عزرا» ...

بين ما كتبه النفس

والمؤسسة العامة للسياسة

تعليقا على ما نشرناه في عدتنا (٨٤٤) حول
حسام الحليل بمحاضرة بنينى جاعنا من
المؤسسة العامة للسياسة هذا الايضاح ..

- ان مؤسستنا تسعى ضمن خطتها القريبة
لتطوير هذا الموقع السينائي وجعله بلانم
الاهمية التي ينظر اليها الجميع .. وقد انكلدا
في هذا المصطلح عدة اجراءات ودراسات مع
جهات استشارية عالية قامت فعلا بدراسة
المياه الموجودة في حملات العليل . ووجدت ان
نسبة المواد (الهيدروكربونية) والفبرية
مرتفعة .. بحيث يمكن ان تؤدي الى الاصابة
ببعض الاسراض الجلدية ان لم يتم مسبقا
تصفية وتنقية هذه المياه قبل الاستعمال بها .
وقد تحفظت مديرية الصحة البشرية مورفا
في الاستثمار في هذا المشروع لحين اكتمل
الاجراءات التي تزيل العفشات والمعوكلات في
ابرار هذا الموقع الحساس
كما جاعنا التعقيب الاتي حول اتفاق الموقع
من السيد خالد علي المولى صاحب فندق
ميسون .. قال فيه ..

- ان اتفاق الموقع وحدها (ميسون) خافعة
لواقعة شعبة صاربة واحرى امية ولن يسا
نشر حول ذلك لا اسس له من الصحة .. ومن
مدعو الجميع لزيارة امكننا للتأكد من ذلك ..

«...المجتمع على الحق العظيم»

يسعدني ويشرفني كثيرا ان اتقدم الى
حضراتكم بهذه الرسالة مبعرا لكم فيها
عن عظيم اعجابي بمجلتكم المحبوبة
«الف باء» فالف شكر ونسمة من نسيم
النجاح للمحررين والمساهرين على اثره
هذه المجلة التي أصبحت بمثابة قنطرة
ماء تثلل حلق كل متعطش للمعرفة . فهنا
اصبحتنا نجد فيها كل ما نريثنا ايصالا .

فالمواضيع التي تدور في المجلة تتناول كل
اليكبن الثقافية والعلمية والاجتماعية
والسياسية ، وكل ما اتعناه من اعصاف
لؤاني هو السير على هذا الدرب بالزبد
من الاهتمام والمبادرات التي تستحق كل
التشجيع .. وشكرا

محمد الصالح لباثرية

بلدية سدي خالد - دائرة لولاد جال

يسكره - الجمهورية الجزائرية

«...المجتمع على الحق العظيم»

من الصديق عباس العبيدي





هذه هي الرياح الموسمية

الزائر المائي وضيف الخصب والنسج

إنها يمكن أن تهب أيضا على أفريقيا والكسيك وربما حتى القطب الشمالي أيضا .

الرياح الموسمية في الهند

في الهند ، يصعب التكهّن بتوقعات ومناطق هبوبها . ففي بعض المواسم ، تهب بصورة رقيقة حاملة معها الغيوم المظلة بالطر .

وفي بعض الأحيان تترك القاعيم كاملة ، وتركز في القاعيم أخرى وتكون أسطرها غريزة يستمر مطولها لأيام بل لأسابيع طويلة أحيانا .

وإن تتوقف لفترة ثم تعود لتهطل بشكل أشد من ذي قبل . حتى ليصبح منظر الأرض المغطاة بالمسيول والأوحال منظرًا مثل الحلم بالنسبة للاماني بعد الجفاف

وحياة أكثر من ٥ بلايين نسمة ، وحسب قوتها ووجهتها يتخذ خبراء الاقتصاد القرارات الاقتصادية الأساسية .

ورغم ما تحمله هذه الرياح الموسمية من مصاعب وتعقيدات إلى السكان ، إلا إنها في نفس الوقت ذات فائدة كبيرة في نقل وتحويل الحرارة . في الأرض الأمر الذي يجعلها صالحة للسكنى من قبل البشر .

إذ إن الفصل في توازن درجات الحرارة على الأرض يعود لها بالدرجة الأولى ، ولولاها تصبح المناطق المعرضة لأشعة الشمس المباشرة ، متشقة وجافة من شدة الحر والجفاف ، بينما تصبح المناطق التي تتوسط آسيا باردة برودة لا يمكن تصديقها .

ورغم أن الرياح الموسمية في العسلة تتراوح ما بين الهند واليابس شرق آسيا مع استراليا ومحيطاتهم المدارية ، إلا

لسجلات بعيدة عبر مناطق شديدة الوعرة ، تصل درجة الحرارة فيها إلى (١١٥°ف) .

بعد تلك اجتاحت المنطقة عواصف ترابية كثيفة يصل معدل سرعتها إلى (١٠٥ كم في الساعة) فتترك المدينة في غلام داس . فترداد العاصفة إلى الماء ، الذي يباع بالبراميل ويصل سعر البرميل الواحد إلى (٧ روبيات) في مدينة مثل (حيدرآباد) ، فيترأص الناس في شكل طوابير من أجل الحصول على حصصهم منه .

وبعد فترة من الانتقش المصعب تبدأ الغيوم بالظهور والتراحم في كبد السماء كقطع من القيلة . وقد وضعها الشاعر الهندي (كاليدياسا) من القرن الخامس قفلا .

مائلة العدد ، ومثقلة بالطر ... ولا يمكن وصف أهمية هذه الغيوم ، فعليها يتوقف مصير آسيا الزراعي .

إنها نعمة ونقمة في آن واحد ، فهي مدمرة من جهة ، وملقمة بالقوة والحياة من جهة أخرى .

هذه هي الرياح الموسمية التي تحمل سراب العيوم المظلة بالطر إلى نصف سكر العالم . فتصعد السيول والميضانات التي تكتسح آسيا فتجمل الحياة فيها معقدة وغير مأمونة العاقبة .

قبل هبوب الرياح الموسمية ترتفع درجة الحرارة بشكل كبير في السهول الواسعة المرتفعة (التبت) وفي صحارى (راجستان) والصحراء العربية .

في هذه الفترة تجلب الرياح معها عبر السهول الشمالية ، الكثير من العبار والجفاف .

وفي بعض الولايات كولاية (ماهاراشترا) يلقي الكثير حتفهم من شدة الأرض والحر ، إذ يتحتم عليهم أن ينقوا الماء الصالح للشرب في العريرت



ماء والهلع أيضا

هذا تظل مصر الحياة بالنسبة للبابين النفوس، كما تهطل غمم الأمطار الغزيرة أيضا على كل من (بورما، جبال شيلاند، لاوس، وفيتنام) فتغمر ببطء شوارع المدن ومن ثم تتسلل إلى الدور والحاصل التجارية، مما يؤثر على سير الحياة بشكل ملحوظ.

إن أغلب المناطق الريفية في آسيا تعتبر الرياح الموسمية رمزا لتجدد الحياة، من أجل تلك تستقبل هناك بالكثير من الفرح إضافة إلى أنها ارتبطت لديهم بالعقائد والاميل والأمثال الشعبية أيضا. بل إن مجيئها بالخصب والنماء لاكثر من نصف مزارعي آسيا - الذين سألوا يعتمدون لحد الآن على موسم واحد في العام - جعل منها رمزا للحياة إن لم نل الحياة ذاتها بالنسبة لهم.

ترجمة: إيفانس فاضل

المطويل.

وفي منطقة (كوا) في الهند يعتمد المزارعون إلى خزن اطعمتهم في أوقات الجفاف - وذلك قبل حلول الأمطار - لأن مجيء المطر بعد شهور الجفاف (في الأسبوع التالي من شهر حزيران) لا يترك وقتا لأي شيء آخر غير العمل.

أما في أقصى الشرق فإن غمم الرياح تهب في موعد مبكر عن هبوبها في الهند. إذ إنها تهب في منتصف شهر مارس، إلا أنها تشكل نفس الأهمية بالنسبة للآلهة.

وفي الصين تغمر مياه الأمطار التي تسمى (الميو) كل الأراضي المتاخمة للساحل الجنوبي.

أما في اليابان فإن (البايو) تجلب معها الأمطار الغزيرة إلى (ريوكيوس). وفي ماريشيا تسبب الرياح الموسمية في حدوث فيضانات خطيرة، وخسائر كبيرة في الأرواح إلا أنها رغم كل

□ اكتشاف □

العراق موطن النحل الأول في العالم



وفائدة الملة الملكية بالنسبة للمسنين واعادة الحيوية والنورة الشورية للنساء المسنات وزياة انتاج البيض في النواجن وزياة نسبة الولادات وتحسين منتوجات حلب الابقار بالاضافة الى مادة البروبوليس - حسنة في مجال المصنوع - التي تخرج من براعم الازهار حسنة النمو فيقتل عليها النحل ويحملها الى خلاياه لطليها وجمليتها من النكتريا ، وقد ثبت ان هذه الملة تحتوي على نسبة عالية من المضادات الحيوية الى جانب فيتامين ب - كذلك يستفاد من سم النحل في علاج امراض الروماتيزم . ومن الفوائد غير المتوقعة للنحل مساهمته في تلقيح الاشجار وتحسين الزراعة كما ونوعا ..

□ فيينا/ هشام علي مندي



توصل المهندس الزراعي غازي سلمان - طالب الدكتوراه في جامعة فيينا الزراعية - الى اكتشافات قيمة في موضوع النحل وسلالاته ومن الاكتشافات التي سجلت باسمه ان اصل النحل في العالم يرجع الى ارض العراق الطبية منذ الالف السنين . وما زال النحل العراقي يحمل مواصفات طبيعية تفتقر اليها بقية انواع النحل في اقطار العالم لعدم اصلها . ويقول المهندس غازي عن اكتشافه : لقد استطعت الفاء جميع النظريات القائلة بان النحل العراقي يعود الى سلالة النحل السوري واسمها (ابيسميليفرا) سيريلكا) واجريت تسعة وثلاثين بحثا مع اساتذتي ومنهم عالم النحل روتنر على نماذج من النحل اخذت من شمال ووسط القطر ، ولقد اثبت علميا في لراستي ان جميع سلالات النحل في العالم تعود الى ارض وادي الرافدين وبعد انتقالها الى اقطار العالم الاخرى تعرضت الى تغيرات مغنوية وجوهرية وقد استخدمت في بحثي احدث الاجهزة العلمية في فرنسا والمانيا الاتحادية وسجلت النتائج في مؤتمر علمي اقيم في برلين مؤخرا واتفق العلماء على ان النحل العراقي هو اصل سلالات النحل في العالم ..

ومن المناسب ان نذكر هنا اهم ما يمتاز به النحل الطبيعى في فصاليته في نمو العتقلم عند الاطفال واستخداماته العلاجية في معالجة بعض الامراض

□ متابعات علمية □

نور الرطوبة

في المقاومة الحياتية

بعض الفطريات تسبب امراضا خطيرة على النباتات الاتصالية مثل فطر *Gaeumannomyces graminis* الذي يعيش في التربة مسببا تعفن جنور القمح وموته . السيدة امل محمود كلور حصلت على شهادة الماجستير من جامعة برينستل في المملكة المتحدة عن رسالتها (تأثير رطوبة التربة على التفاعل بين فطر مرض تعفن جنور



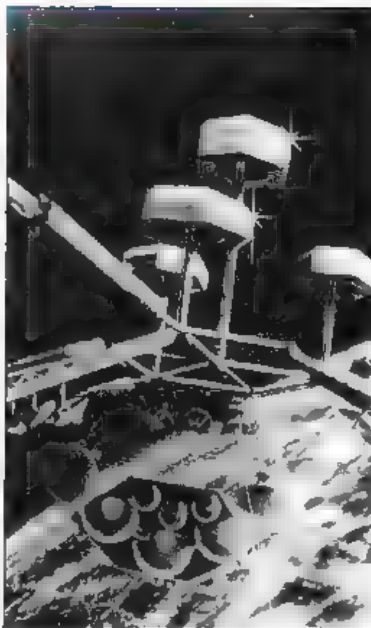
القمح وبعض البكتريا المضافة له) هذا وقد درست الباحثة عوامل التربة التي تزيد او تقلل المقاومة الضمائية بين البكتريا والفطر لوجدت ان مقاومة الفطر تزداد في التربة الجافة وتقل مقاومتها للبكتريا في التربة الرطبة . وعن بحثها تقول الباحثة وجدت نوعين من البكتريا هما بيلسل كريبوس وبيلسل بوميلس يعيشان في تربة فطر تعفن جنور القمح وهما يقاومان الفطر ويقضيان عليه ..

□ علي جواد عيسى

'بين اختفى ماء المريخ'

يستعد العلماء لارسال سفينة فضاء الى - بدون بشر - الى المريخ في مهمة للتحرف على امكان اختفاء الماء في هذا الكوكب بعد ما كثر وديما وانهارا كبيرة .. ويعتقد العلماء ان هذه المهمة ستساعد في عملية دراسة مناخ الارض ، وفي امكانية الترويل والاستقرار على سطح المريخ .. ومن المؤمل ان تستخدم وكالات الفضاء عام ١٩٩٠ موكبا فضائيا لاطلاق سفينة فضاء تتحد لها مدارا حول المريخ لمدة عام لدراسة جيولوجيته وجوه ..

وفي اجتماع لاتحاد الفيزيائيين والجيولوجيين الاميركيين تحدث المجتمعون عن املهم من وراء هذه المهمة في التعرف على ماء الموجود على شكل بخار في جو المريخ والماء المحصور في الكتل الجليدية القطبية الكبيرة والتي تحتوي على نسبة كبيرة من ثاني اوكسيد الكربون المجمد ، كذلك الكميات المختلفة على شكل طبقات متجمدة في الطبقات العليا من التربة ..



طبيب

السونار ومراقبة الحمل

شهدت الأعوام الأخيرة ثورة جديدة في التشخيص المبكر لكثير من الأمراض مهمة بواسطة جهاز طبي تقني سمي بالسونار SONAR يتم استخدامه على مدى واسع في مراقبة جنين الحمل وتطوراته التي تطرأ عليه منذ الأسابيع الأولى حتى فترة الوضع مهمة هذا الجهاز الجديد إجراء مسح شامل عن طريق الصدر أو الرئتين (تخطيط الصدر) Echograph فائقة تطور الحمل بدقة أكبر من الأسبوع لعاشر لتوقف الحيض وذلك بالتقاط إيقاع القلب والحركات الفاعلة للجنين ويقدم أيضا معلومات أكثر أهمية حول نمو المويضة والبيوت الجنينية في النمو الرحمي وخارج الرحم والمعلومات المفيدة للتشخيص لتلاقي كل شئ أو خطورة في الحمل، ومن الأمور التي يراقبها:

- 1- الشكل الوضعي للجنين/ الوضعي والاسمي/ الشكل الحشوي وتطابقه سوء

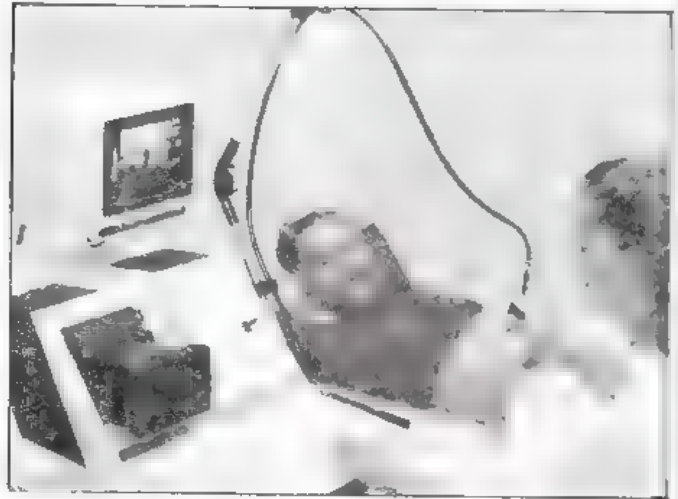
التشخيصات .

- ٢- القياس العمودي للحجم .
- ٣- فيزيولوجيا الحركات الفاعلة ونظام القلب الجيمي وحركات التنفس .
- ٤- تحليل المحطات المويضية (الموضع والنسبة) السائل الأميوني (Amniotic) .

٦- يبين هذا الاستعراض للجهاز أهمية في التشخيص ومراقبة الحمل وتقدير الفائدة العلاجية التي تعود بالآخر إلى خفض وفيات الأطفال والأمهات معا، والمعالجة المبكرة لكل حالة شسنة ومرضية المسجلة إلى الحمل المهدد بالانقراض .

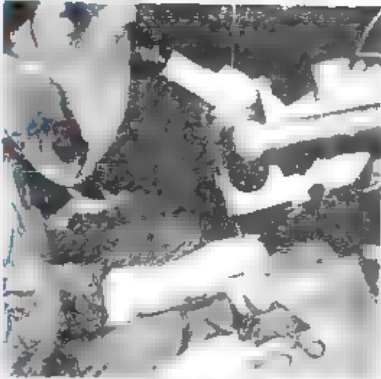
في الختام ننصح المرأة الحامل بعدم الخوف من التعرض لهذا الجهاز سواء أكان الحمل طبيعيا أو غير طبيعي لأن علم التوليد في تقدم مستمر ..

الدكتور
لؤاد فاضل الشيخلي



أخبار علمية

أسلوب جديد في الجراحة

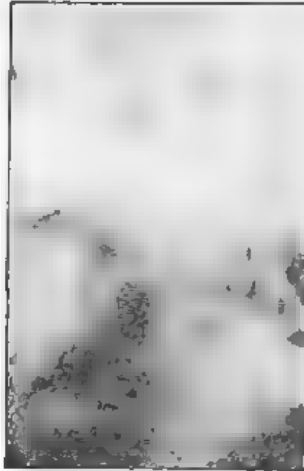


يلعب شرط الجراح دوراً أساسياً في العمليات الجراحية الضرورية لانداسة الحياة عند المريض أو المصاب .. ويبدو أن الوقت قد حار كي نشفي هذه الآفة من بعض صلاات العمليات الكبرى ، فقد أعلن الباحثون في مستشفى هاسبرسمث في لندن عن نجاحهم في انقوص إلى ما أسماه ثورة في أسلوب الجراحة

الحديثة .. ويقول البروفسور بيك أنس مدير الطب الإشعاعي التشخيصي في مدرسة الطب التابعة للمستشفى أن الأسلوب الجديد يعتمد على استخدام أمفيد دقيقة جداً مجهزة بتسليحة من الانوار البهيفة تسير مع الأبرة والشرايين إلى الكلى والكبد والمعدة والأجزاء الأخرى من الجسم .. ومن الممكن استخدامها في سد الشرايين الممزقة من جراء طعاعات بالغة حدة أو حوادث الطرقات .. وفي معالجة التقرحات وفي إزالة الحمى من الكلى .. وفي التخلص من استسداد شرايين القلب والأعضاء الأخرى .

الشفاء النري .. برد وظلام

وسط المحاولات الرامية إلى الصدم الصلح النووي ورخص انتفاس الصواريخ الفتقة في بلاد العالم المختلفة .. يطرح علينا العلماء من الجين والآخر بنظريات وأراء تخص حالة العالم وما سيكون عليه إذا ما تعرض لغروب نووية لطيل عاصف قد من علم الفيزياء الجوية ريشمارد توركو وعلم الفلك كليل سافان نظرية الشفاء النري التي تتنبأ بقيام البخان والخيال .. اللذين يحفظان بعد الانفجار النري - بتكامل معسل درجات حرارة نصف الكرة الشمالي من ٥٥ درجة (١٣) ستفريد) إلى درجات تحت الانجم والشمس طويلة .. وتفيد براسات حديثة في هذا المجال قام بها باحثو مختبر لورانس ليفوريل الوطني في كاليفورنيا ومركز كولورادو الوطني للبحث الجوي أن البخان الناتج عن الصوب النووية كليل يحجب الشمس إلى الصدم الذي تنخفض فيه درجات الحرارة الصيفية إلى درجة قريبة من الانجم مما يسبب تماراً شاملاً



للمحاصيل الزراعية .. وقد بينت هذه الدراسات على الامكانات المتطورة للكمبيوتر في تفسير ما سيحدث إذا ما شعلت الحرب الحرائق في المدن والمراكز الصناعية والشمات وانجسب ضوء الشمس ليسود ظلام دامس ويرد شتلي قارس في أرض قد يكون بها بعض الاحياء ..

الأطفال (يسكرون) بالماء

الأطفال الذين يعانون من الاعتلال الجسدي و لأمراض المختلفة التي يبدأ أبسطها بالمشاكل عدم الراحة وينتهي بالاضطرابات العديدة قد يكونون «سكاري» بالماء .. هذا ما يؤكد الدكتور روبرت اي. لوكر من مركز ولغفن الطبي حيث يقول : «إذا ما لطم الأطفال كميات كبيرة من المياه التي تحتوي على نسبة كبيرة من الماء قد نتولد عندهم حالة مرضية مبررة ولكنها مميته تسمى السكر بالماء حيث تنفخ خلايا الجسم وترتك عطلات التغييرات الكيميائية فيه وتظهر أعراض عدم الراحة والغثيان والتقيؤ والإسهال والضعف والاضطرابات العديدة .. ويضيف الدكتور لوكر أن هذا لا يعني بالضرورة أن نغطي الأطفال كميات قليلة جداً من الماء .. لأن هذا بدوره سوف يؤدي إلى حالة طوارئ الماء من الحلايا

تلابة عمرها ١١٠٠٠ سنة

ولاية مير .. ليس هناك دليل قاطع على أن هذه الصخور كانت تستخدم لحفظ اللحوم ولكن هناك أدلة تشير إلى أنها تشبه إلى حد كبير مخاليء حفظ المؤونة التي يستخدمها الإسكيمو ، بالإضافة إلى عوامل أخرى تروج هذا الاعتقاد ..

عثر فريق من علماء الآثار على كومة من الصخور في قاع بحيرة في مقاطعة وكسبورغ .. يعتقد أنها كانت تستخدم كمكان لحفظ اللحوم قبل حوالي ١١٠٠٠ سنة من قبل الهنود .. وعن هذا الاكتشاف يقول بروس بورك عالم آثار في متحف

بعد الكتابة الى رفاقه شعبية كموا محريه ومافل
ملعش من الكلمات وموضح ويحصل ان مقروا
مكتومون بالارصاد والمسندات ان كانت انفسه
تحتاج الى مسندات ولا تطلوا مالا
يسمحون ولا تملحوا في عرض لمصانكم
والاهم من ذلك ان تكون القصصه التي
تعرضونها قصص مهم موافق اخرين
ارسلوا رسالتكم الى معاون المجلة واكتبوا عبارة
(رقابة شعبية) على غلاف الرسالة



مرة اخرى من المسؤول عن الخطا..؟

كما قد نشرنا القضية التي عرضها
العمال جسيم خلف في العدد ٨٥٢ وقد
وربنا قضايا مشابهة . و
شكوي متعلقة منها ان حسابات
التقنيين القريبى قررت خصم مبالغ
تصل الى ١٠٠ دينار للموظف الواحد
شملت اكثر من ٥٠ موظفا وعمالا
والسبب هو خطأ المحاسبين في تلك
الدائرة في صرف المخصصات الفنية ..
ترى من المسؤول عن هذا الخطا وما نذب
الموظف او العامل الذي طوبى بتسديد
المبلغ وبالفنسية فان قسما ممن وقع
عليهم استرداد المبلغ ممن المتولين
والمتابعين ..

وزير القريبه يتخذ ويرفع الظلم عن الطلاب كاوه عثمان

قرر السيد عبدالقادر عز الدين وزير
القريبه رفع الظلم عن الطلاب (كاوه
عثمان لوم) الذي نشرت (رقابة شعبية)
مشكلته في العدد ٨٥١ .

كان هذا الطلب (وهو من اربيل) قد
اخذ الامتحان الوزاري في الدور الاول
لعام ٨٢/٨٢ واقل له انه رسب في درس
الفيزياء واشترك في امتحان الدور الثاني
لكنه لم يستطع الاجابة الا على فرع
واحد ولكنه اعتبر راسبا وباوم طوال
النصام الدراسي ٨٢/٨٢ ونجح بكنور
الاول بمعدل ٧٩ وعلى هذا الاساس تم
قبوله في جامعة صلاح الدين /كلية
القريبه قسم الفيزياء / الا انه بعد فترة
ابلج بأنه في عام ٨٢/٨٢ لم يكن راسبا في
درس الفيزياء بل كان ناجحاً وعلى
اساس معطيه لعام ٨٢/٨٢ تقدر شطب
قبوله في الجامعة وجاذا يمرض شكواه .
والد تلقت رقابة شعبية كتاباً من وزارة
القريبه هذا نصه :

نشرت مجلتكم الغراء خيراً بعنوان
(تأجيل مقرر من) يخص الطالب (كاوه
عثمان لوم) من اربيل وبعد اطلاق السيد
الوزير على الخبر امر سياسته اعتبار
نتيجة الطالب المذكور في السنة الدراسية
٨٢/٨٢ اسماً لقبوله في الجامعة
وبماكانه النوام في جامعة صلاح الدين
كلية القريبه قسم الفيزياء مع تشكيل
لجنة للتحقيق في الموضوع ومصادقة
المقررين في ضوء تقرير اللجنة
التحقيقية .

نوري عبود
مدير المكتب الاعلامي

من البريد

مراجعو مستشفى اليرموك

يعانون من وضع العيادة الخارجية

غريب امر العيادات الخارجية في مستشفى اليرموك لمسي ليست في مباني
المستشفى وليست في جواره ليست في الشارع الذي تقع فيه مباني المستشفى
ولكنها تقع عبر عدة شوارع بينها الشارع الرئيسي (بغداد - حطة) المزحم .
وتصوروا معاناة المريض الذي يراجع المستشفى فيلجأ بان عليه ان يذهب الى
العيادة الخارجية ويقطع الشارع الرئيسي ثم (الاربعة شوارع) وبعد اجراء الفحص
في العيادة الخارجية واحالته الى المستشفى عليه ان يعود يعبر الشوارع ذاتها . ان
معاناة المرضى من هذا الوضع الغريب تستحق الدراسة وايجاد الحل المناسبة الى
الايضاحات التي تدفعها الدولة وهي عشرات الالوف من التاليف لبيوت لا تتوفر فيها
مواصلات العيادات الطبية . ان مباني مستشفى اليرموك كبيرة وواسعة ويمكن
تخصيص جزء منها كعيادة خارجية كما كان الحال في السابق واذا تعذر ذلك فمن
الممكن استغلال الارض غير المشغولة لبناء عيادة خارجية بكنساء الجاهز لو غيره
وبكلفة بسيطة لتعامل الايضاحات التي تدفع حاليًا للبيوت المؤجرة كعيادات
خارجية .

دلائل



الر ما نشرناه

وزير الداخلية يقرر حصر من يتحرض بالقنات لمة اسوع

اثر الملاحظات التي نشرتها (رقابة شعبية)
في الاعداد الماضية حول ضرورة وضع حد
لاستهلاك المراهقين قرب ثانوية بغداد للعتات
في القصور والمارس الاخرى فقد قرر السيد
سنتون شاكلي عضو مجلس لمة الثورة وزير
الداخلية وضع الحجز لمة اسوع على كل
شاب يتحرض بفتنة .
والد الملققا بذلك مسجيرة الشرطة العامة
بكتاب جاء فيه :

تهديكم اطيب تحياتنا واغشارة لما نشر
بالعدد ٨٥٢ الصغار في ٢٣ - ١٩٨٥ تحت
عنوان (القنصة والموور تخشيان الجرائم)
لضبط المراهقين قرب ثانوية بغداد للبنات في
القصور) نود ان يبين بأنه نتيجة كثرة
الشكوي على ظاهرة قيام الشباب الطافش
بالتحرض بفتنات وخاصة مقرب من مدارس
البنات فقد باقروا الى شرح الكيفية لمل انظار
الداخلية التي قرر وضع الحجز على الشباب
الطافش الذين يتحرضون بفتنات لمة اسوع
واحد عند قيامهم بأي تصرف من شأنه الاساءة
اليون وقد طبقا من كافة مديرية الشرطة في
الطهر تنفذ هذا التوجيه واخراج الدوريات
لهذا الغرض وما زال العمل مستمرا به ..

في ضوء ما نشرناه

التأكيد على موظفي الخطوط الجوية ارتداء ملابسهم الرسمية

كما قد نشرنا في العدد ٨٤٧ ملاحظة
حول عدم ارتداء موظفي الخطوط الجوية
العراقية في الخارج الملابس الرسمية
التي تزويهم بها المؤسسة .
والد تلقت رقابة شعبية من السيد وكيل
وزارة النقل والواصلات انه في ضوء ما
نشرته المجلة فقد تم اصصدار التعميم
اللازم على جميع المكاتب خارج القطر
وانرجت ضمنه نص ملاحظة المجلة وتم
التأكيد على الجميع بمسراعاة ارتداء
الملابس الرسمية عند تواجدهم لتقديم
الخدمات الى المسافرين الكرام .

حجة الولاية تمنع المحاكم من تصحيح سن (أهل)

ظهرت تفاصيل جديدة في قضية المواطنة أهل جابر شلواح التي تخرجت من دار المحاكمات (الفرع لى شرق) لكنها لم تحين مغادرة مثل زميلاتها لأن عصرها حسب سجل الأحوال المدنية ١٥ عاماً باعتبارها من مواليد ١٩٦٦ وقد بينت أن هذا التسجيل خطأ وأن الصحيح هو أنها من مواليد ١٩٦٦. وفي حينه فلما كشف تسلي هذه المواطنة (إذا كلفت من مواليد ١٩٦٦) أن تدخل الابتدائية وعصرها حينذاك ثلاث سنوات.

وزارة العدل التي تبعت الموضوع تحولوا منها مع هذه الحالة أبلغت (رقابة شعبية) أن المحاكم اعتصمت في رفض دعوى تلك المواطنة بتصحيح عمرها لوجود حجة ولاة صادرة عام ٢٦ تبين أن تولد تلك المواطنة هو ١٩٦٦/١/١.

وتقول وزارة العدل:

تبين أن الدعوى المقدمة بالمواطنة أهل جابر شلواح مقدمة من قبل جدها شلواح رومي يخضع على المعنى عليه السيد مدير الأحوال المدنية في الناصرة وسجلت لدى محكمة بدابة الناصرة بمعد ١٩٨٤/ب/١٨٨٤ وبتاريخ ١٩٨٤/٨/٢٦ بين المعنى جده المواطنة بان طينته أهل جابر شلواح سجلت بقيد الأحوال المدنية باعتبار تولدها كان في ١٩٦٦/١/١ نتيجة الخطأ والسهو في حين أن تولدها الحقيقي في ١٩٦٦/١/١ وقد تصحيح تولدها وجعلها من مواليد ١٩٦٦/١/١ بدلاً من ١٩٦٦/١/١ ونتيجة المرافعة فقد ابرزت في الدعوى صورة قيد المواطنة الصادرة من دائرة الأحوال المدنية في الناصرة بتاريخ ١٩٨٤/٨/٢٠ سول ٩٨ صفحة ١٩٠١٧ حيث كانت مسجلة فيه وتولدها هو ١٩٦٦/١/١ استناداً إلى حجة الولاية الصادرة من محكمة الأحوال الشخصية في الناصرة بمعد ١٩٧٦/٣/١٠ بتاريخ ١٩٧٦/٢/٢٩ وأن هذه الحجة مبرزة أيضاً في الدعوى حيث ثبت فيها

أن تولدها كان في ١٩٦٦/١/١ كما وجد من بين أوراق الدعوى حجة وصلة صادرة من محكمة الأحوال الشخصية في الناصرة بمعد ١٩٧٦ وصلة ١٩٨١ تضمنت نصب السيد شلواح رومي عياد جده المواطنة أهل جابر شلواح فيما عليها وعلى أخيهما مؤيد وقد ثبت بهذه الحجة أن تولد المواطنة أصل كان في ١٩٦٦/١/١ ونتيجة المرافعة أصدرت المحكمة بتاريخ ١٩٨٤/٩/٢ قراراً يقضي برد الدعوى استناداً للمادة الأولى/٢/ من القانون رقم ٥٥ لسنة ١٩٨٤ المعدل لقانون الأحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ والذي اعتبر نفسه من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية في ١٩٨٤/٦/٢٥ حيث منع المحاكم من النشر في دعوى التبني أو التصحيح للمواطنين بقيد الأحوال المدنية بموجب حجة ولاة إذا كان عمر الشخص المطلوب تصحيح تولده عند السلة الدعوى يزيد على عشر سنوات وحيث أن الدعوى مقدمة بتاريخ ١٩٨٤/٨/١٦ وعصر المواطنة المذكورة بهذا التاريخ يكون قد تجاوز الحشر سنوات لا سيما وأن القيد لدى الدعوى وتصحيحها لدى المحكمة بتاريخ ١٩٨٤/٨/١٦ أي بعد ثمانية سنون التعديل لقانون الأحوال المدنية المشار إليه أنفاً وقد طعن جده المواطنة المذكورة بهذا القرار لدى محكمة استئناف صفية لدى قار بصفتها التمييزية فصدرت قراراتها، بتاريخ ١٩٨٤/٩/٢٤ وبمعد ٤٢ طلوقاً/١٩٨٤ المنص تصديق قرار محكمة بدابة القمار إليه لتبوت تسجيل تولد المواطنة بموجب حجة ولاة صادرة من محكمة الأحوال الشخصية، بقيد الأحوال المدنية باعتبارها من مواليد ١٩٦٦/١/١.

هذا ما وجدنا بملته بقدر غلق الأمر بهذه الوزارة. شكريين تعاونكم المستمر .. مع فائق التقدير.

مستشفى الطفل العربي يرد

في العدد ٨٤٧ نشرنا ملاحظات لآحد المواطنين حول مستشفى الطفل العربي ولنا في حينه أن بعض السيدات البسيطة تسي إلى الخدمات التعليمية التي يقدمها هذا المستشفى.

و قد تلقت رقابة شعبية تعقيباً من الدكتور هادي ابراهيم أحمد الطويل مدير المستشفى حول تلك الملاحظات جاء فيه:

أولاً - أن الغاية من استعمال ميزان معني للأطفال هو سهولة تعقيبه وأن عدم وضع قطعة لغش فوق الميزان هو منع انتقال العدوى من طفل لآخر وأن كل طفل عند وزنه يطلب من توبه تجريده من اللقطة ويبقى بملابس خفيفة جداً بحيث لا تؤثر على وزنه أو يطلب وضع قطعة من اللقطة الخفيفة تحت الميزان لسهولة الميزان المذكورة أعلاه ولا يجرد نهائياً من ملابسه ويوضع على الميزان المعني عالياً كما نكر السيد المواطن في شكواه. كما نود أن نوضح للأخ المواطن صاحب الملاحظة أن الميزان الولائي ليس من الأمراض المعدية ولم يكن هناك أي تخوف من العدوى لظله من الطفل الذي كان مصاباً باليرقان الولائي.

ثانياً - أن هناك مصعبين في المستشفى وليس مصعباً واحداً كما نكر المواطن الكريم فالصعد الكبير يستعمل للفترة الصباحية لغرض نقل الأغنية والابوية ومستكمات العمل في الردهات إضافة لآمكانية استعماله من قبل الأشخاص ويقفل بعد الدوام الرسمي حفاظاً على لنامته وعدم الحاجة إليه والمصعد الثاني يعمل لمدة ٢٤ ساعة لنقل الأشخاص. والمصعبين مجاورين لبعضهما ويبدو أن المواطن الكريم لم يفتحه لذلك. ثالثاً - أن الزخم الحاصل على مستشفانا وعدد المرضى المحليين والزائرين في المستشفى هو أكثر من استيعاب المستشفى ونعتقد أن لا أحد يستطيع أن يرفض أي مريض من البعول إلى المستشفى حتى ولو كانت كل الأسرة مشغولة ولهذا نجد أحياناً أن يرقد مريضين على سرير واحد لعدم تناسب عدد الأسرة مع عدد المرضى وهذه مشكلة تعاني منها المستشفى منذ عدة سنين وهذه كانت إحدى الأسباب الرئيسية التي حصلت بوزارة الصحة ويتوجه بدعم من القيادة السياسية على إنشاء مستشفى الطفل المركزي مسحة ٤٠٠ سرير كعبدل مستشفانا والذي نأمل الانتقال إليه بأسرع وقت ممكن بعد الانتهاء من تاليفه وأن جهوداً حثيئة مستمرة لإنجاز ذلك.



رغم ترشيحه من وزارة الشباب

لم تقبله الأكاديمية

كان الطالب عبدالسلام داغر سيد لحد الطلاب المرشحين من وزارة الشباب للدراسة في أكاديمية الفنون الجميلة. تاريخ القرض كان ١٩٨٤/٨/٢١ ولكن هذا الشاب رغم مراجعته المتعددة خلال الأشهر الخمسة الماضية لم يحصل على شيء سوى كواب تحريري يثبت أن لجنة تحقيقية قد شكلت لدراسة قصيذه وقهر لها أن تأخير قبوله يعود إلى أكاديمية الفنون الجميلة.

يقول عبدالسلام أن الأكاديمية كانت قد قبلت طالباً يحملون تسلسلاً بعد تسلسله وأدهم اضطروا إلى إيقاف قبولهم بعد مراجعته وأعتراضاته. بعد ذلك اتصل المدير العام للفن والفنون بوزارة الشباب بمعددة الأكاديمية حول سد شواغر الطلبة وعندها ٤ يقول طلاب كنت ضعنهم لكن الأكاديمية أصرت على جلب كتاب رسمي جديد من وزارة الشباب.

راجعت السيد وزير الشباب الذي تفهم قصيذه وبار إلى تشكيل لجنة للتحقيق وقد أوصت اللجنة بقبول في أحد المقعدين الشاغرين اللذين بقيا. ووزعت الوزارة بكتاب يقبل قبولي مع زميلة لي ولكنتي فوجئت برفض قبولي لفظ بحجة أن القبول انتهى في ١٩٨٤/١١/١٠ مع أن قبولي عن طريق وزارة الشباب هو (قبول خاص) وأن الأكاديمية قبلت زميلتي. فضلاً عن ذلك.

زيارات (أشرافية) !!

نشرت المصحف خبراً قبل أيام من محافظة بابل يقول بالخص (حقيق المشرفون التربويون أكثر من ٢٥٠٠ زيارة أشرافية تربوية لدارس المحافظة خلال النصف الأول من العام الدراسي الحالي لتفجئة عمليات التعليم وطرق التدريس والوسائل التربوية المستخدمة فيها والانشايات المدرسية الأخرى).

انتهى الخبر وكما هو واضح فإن نوازل التربية في بابل هي التي قامت بهذه الإحصائية وأرسلتها إلى وسائل الإعلام. ترى لو لم يلم المشرفون التربويون بذلك الزيارات (الأشرافية) ماذا كانوا سيفعلون. هل يعتقد الموظفون الذين أرسلوا هذا الخبر إلى المصحف أن عدد هذه الزيارات مرتفع وأن ذلك يدخل ضمن حملة زياة الانتاجية !!

خير لأهل عنه

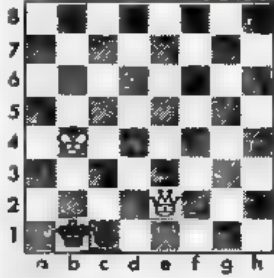
عن أهل راوه

يتبادل أهلي عنه وراوه بحكم (الجيرة) المصعب والنكات منذ عشرات السنين ولهذا فتوقع أن يفرح أهل عنه عندما يطعمون على الرسالة التي وصلنا هذا الأسبوع من أحد الراويين واليكم ما يقوله:

عندما ينتهي سد القاسية (سد حملة) وتفرغ مياحه سحبت عنه التي سينقل أهلها إلى مدينة جديدة فإن هذه الأيام ستفر أيضاً الجسر العالم الوحيد الذي يربط راوه بطريق بغداد.

والقضية كما يقول الأخ (الراوي) كان يجب أن ندرس ويوجد الحل المناسب لها حتى لا يفاجأ أهل راوه بالعزل التام الأ عن طريق المصراع (الجيرة).

سؤال شطرنجي



ما هي النقلة المقترحة للابيض، في الشكل التالي، والتي تؤدي الى الفوز؟

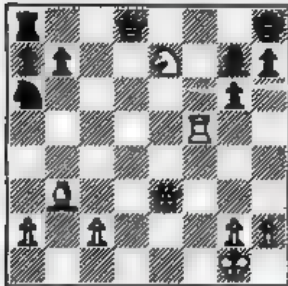
- ١- ج ٢
- ٢- و ٢
- ٣- و ٢
- ٤- و ٢

الحل: م - ج ٢

النتلة الجيدة

النتلة الآن للأسود.. فهل يختلر

- ١- و ٥
- ب- ف ٥
- ج- ب ٥



مختارات

وان لم تكن جعراً وقولاً على الجمر
تفرج أيام الكريهة بالصبر

في كل معركة متون نهاء
سيل السراب بظفرة بيداء
فيها خيل كواكب في ماء

ومنعه ما سالت كان تبيني
تمر بها رياح الصيف دوني
خلافك ما وصلت بها بعيني
كللك اجتوي من يجنوني
علي سمن الساعدي بفداد

قال بهش التميمي
ويوم كان المصطلين يناره
صبراً له حتى تجلى وإنما
وقال لبحري
يعشون في زود الحديد، متونها
بيض تسيل على الكفا فضولها
وإذا الأسنة خالطتها خلنها
وقال المتق السني

الفاطم قبل بينك وبعيني
فلا تعدني مواعد كفتات
فلي لو تخالفي شملي
إذا لطمتها ولقلت بيبي

اختبر معلوماتك

- من كتب الروايات التالية:
- ثورته فوق اعين؟
- لظلمون؟
- الاسوار؟
- عززال حمد السالم

الجواب:

- مختار بنو ميم
- مختار بنو ميم
- مختار بنو ميم
- مختار بنو ميم

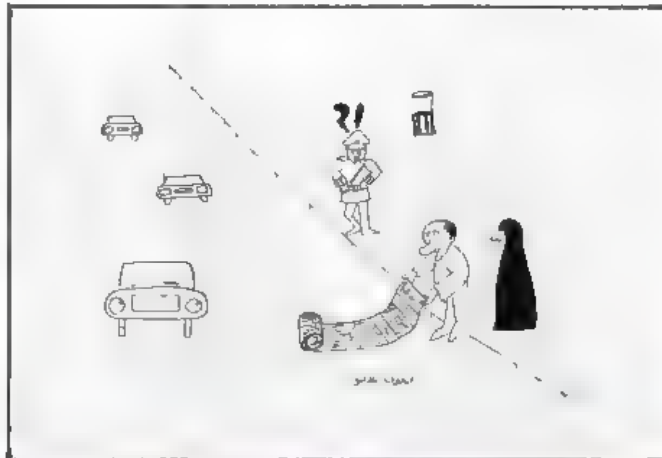
- اذا مزجنا اللون الاصفر بالازرق فاي لون يتكون؟
- واذا مزجنا اللون الاصفر بالاحمر فاي لون يتكون؟
- واذا مزجنا اللون الازرق بالاحمر فاي لون يتكون؟

الجواب:

- مختار بنو ميم
- مختار بنو ميم
- مختار بنو ميم

كاريكاتير

من الصديق: مازن دلود / كلية التربية



إضحك

○ الام : اخذ والحسل بيدك ووجهك فوراً .. فهناك صيوف قاتمون .
الابن : اخشى ان اعمل تلك ولا يحضرون .

المدرس : لانا تاخضرت عن المدرسة يا محمد .
التميم : وانا في طريقني الى المدرسة شاهدت لائقة تقول : خلف السرعة !
لقاء سالم احمد سيدي
الصديق : هل ترى هذه العمارة العالية ، لقد ولدت فيها الآخر . اما انا فقد ولدت في المستشفى .
الصديق : وهل كنت مريضاً !



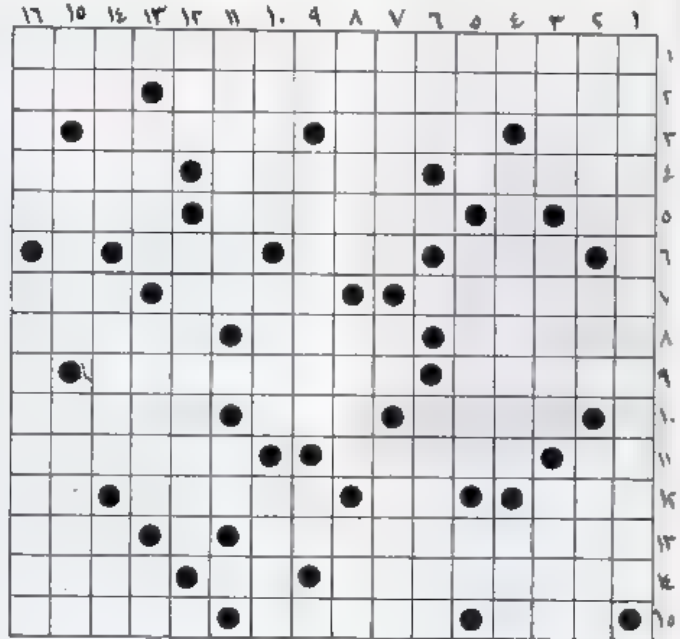
حل الكلمات المتقاطعة للعدد ٨٥٣

- ١٢ - رقم (م) - صاحب - يتولاهما مير -
صيف صاحب .
١٣ - ابن عم خديجة الكبرى - اسم علم .
١٤ - مدينة في البرازيل - مكرر -
حيوانات مفترسة .
١٥ - انت المسئلة (م) - سبلي (م) -
حيوان له فراء وبيل طويل (م)

عمودياً

- ١ - كاتب وروائي عربي تحولت اكثر رواياته الى الفلام .
٢ - ملكة سبياً - وقصوف المركب عند الشاطئ (م) - إمكانات .
٣ - كثير الخطر (م) - هدف لكرة القدم -
الملك .
٤ - احمد الوالدين - كنية المنبني -
تسترق النظر .
٥ - شقيقته (م) - الاكثر كمالاً - احد
الوالدين (م) .
٦ - شربه صلحا (م) - إسمحو .
٧ - مدينة في اسبانيا - هرب نفي -
المصائب (م) .
٨ - تشرب فيه الشاي - مرشد - مكررة .
٩ - نصف لعبة - اسم سحر اراء القديم -
للتحضر .
١٠ - ضيفوا - مختصر - احكي (م) .
١١ - تقطيع الورقة الى قطع صغيرة (م) -
ضمير المتكلمين .
١٢ - اجزاء صغيرة - رئيس وزارة
ايطالي راحل .
١٣ - دلال المرأة عند الحمل - وسامة -
حرف توكيد (م) .
١٤ - يؤنس - رئيسة وزراء بريطانيا -
بوفر (م) .
١٥ - إله - احد الفراغة - الذين يكلمون
المسيرة
١٦ - يسك بحر - عاصمة الانجنتين -
ملاحظة : التاء المدورة تقرأ تاء وهاء
كما ان الالف والهزة يصل لحددهما بدل
الآخر . وحسب الحاجة .

الكلمات المتقاطعة للعدد ٨٥٤



بصوت خافت

- ٦ - لجا - جمع منه (م) - عاتب .
٧ - الأصح (م) - عطاء وكرم - نار (م) .
٨ - اللبث (م) - على شكل سلام -
مقاييد .
٩ - اشك بالحبيل - صورة وتمثل توجد
في الكتانس .
١٠ - ينسب اليها الامويون (م) - حرف
ابجدي (م) - سلارون .
١١ - مكرر - طيور ذات اصوات جميلة -
اصوص (م) .

افقياً

- ١ - مخرج تلفزيوني عربي اخرج
سلسلة عيون .
٢ - مرضعة النقي - إرتدى (م) .
٣ - وقع - قطعة من الاشجار يستعملها
النجار - مينة ايرانية محصنة نكتها
قواتنا .
٤ - اشارة - عاصمة الاتحاد السوفيتي
(م) - اسم شخصية يونس شلبي في آخر
عمل .
٥ - في القسم (م) - سلاحيات - اتكلم

من هو؟

محات عراقي محاصر .. من اعطاه
الكهرمانه سجادية مينة الطيب من
هو؟



محات عراقي
الكهرمانه سجادية مينة الطيب

اقوال

○ لا مخلص للانسان الا الارادة،
لأنها خالقة مبدعة، وعلى الانسان ان
يتعلم ليبعد .

○ لقد وهبت لنا الحياة ، فلنفكر في
كل حين ما يمكننا ان نعمل لقاء هذه
الحياة .

مريم حسن بغداد

كلمات لها معنى

- الاصداقة هم نفس واحدة في اجساد متفرقة .
- «يا بني اجتر الجاهل وان كان لك باصما ، كما تحذر العاقل اذا كان لك عواء» .
- لا تصاحب رجل السوء ، فإنه قطعة من النار ، لا يستقيم وده ، ولا يفي بعهده .

بريد الاصداقة

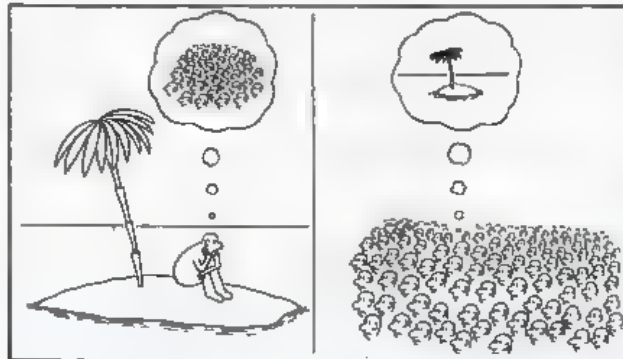
الى الاصداقة

- علاء قاسم الحسون ، حسن صابر عباس ، صباح ناصر ضجبر الهلالي ، بشري محمد
ضاحي ، سناء حمدي ، محسن جواد ، نبيل مصطفى اكرم ، جمعة جري ودي ، وداد سلمان ،
يتول محمد كظم ، آلاء يوسف الراياتي ، احمد ناطق حمودي .
- وصلتنا رسائلكم ، نشكر لكم مساهماتكم وجهودكم ، ونتمنى ان نستلم منكم رسائل
جديدة ، وإلى لقاء .
- الى الصديق - متواضع -
- كان يومنا ان تذكر اسمك على الرسالة التي بعثتها اليها ، اضلغة الى ان الابيات التي
ارسلتها بقول - لخر - هي لابي تمام وقد كتبتها خطأ ، ونفون لك اناء صحيحة :

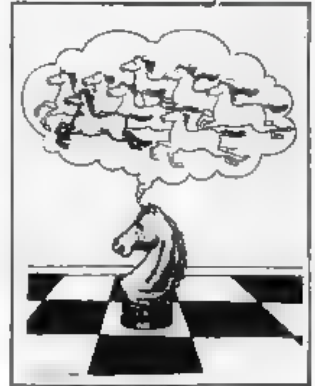
بنوت تواضعا وعلوت مجدا
كذلك الشمس تبعد ان تسمى وبينو الضوء منها والشعاع

نرجو ان نستلم منك رسائل جديدة ، مع اعزازنا لجميع الاصداقة .

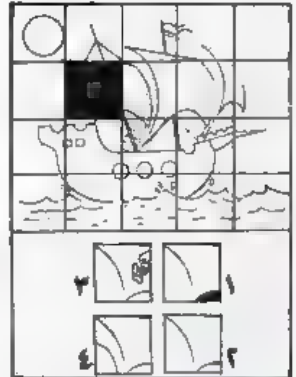
أمني متضادة



حلم



المربع المفقود



هل تستطيع معرفة رقم المربع الصحيح
المحل لهذه اللوحة المألوفة؟



اسبوعيات حمدان

كفاح محمود

الإصغاء يكتبون

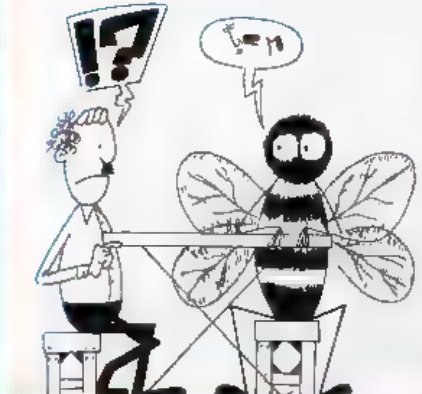
طوبى للشهداء

يلبس كل الشهداء - الساعة - ناع
المجد
ويحتفلون بعيد ولادة هذا الوطن العزيز
ويطل الفجر الدافئ في وطني
ويبارك كل الجند المجتمعين على حسب
الأرض
وجب النفس .

يا كل الشهداء
يا كل الماضين الى قم العزة الفوجيا
اشهد ان الوطن الطيب مازال عزيزا
والشبط الحليم مازال يمجج باعتب ماء .
من المقاتل طلب عيسى هاشم

□ جاء رجل الى طلحة بن عبيداه وقال
له - بعد ان سلم عليه - : سالتك بالرحم
التي بيني وبينك ان تقضي حسابتي ،
وتسد خلقي ، ففجبت طلحة من سؤاله ،
لانه لا يعلم ان بينه وبين الرجل اية هبة
رحم . فقال له : وما الرحم التي بيني
وبينك ؟ فقال الرجل على الفور : لقد
اجتمعت واياك في ايما ادم واسا حواء .

فقبسم طلحة ، وسر من تلطفه في الطلب ،
وقال له : ان هذه الرحم ما سألني بها احد
قبلك ، وان لي ارضا قد دفع لي بها ثلاث
مئة الف درهم ، فان شئت وهبتها لك وإن
شئت ان تلبس ثمنها بعثتها واعطيتك
المال . فقال الرجل : بل اختار المال ،
اباعها طلحة ونقده الفدين .
من القاريء كمال كازم



عبادة الضياء

التام الجروح

من - هناك بعض الأشخاص الذين يصابون بجرح بسيط في الجلد ولكن لا يشفى بسرعة ويبقى الجرح لمدة أشهر أو أكثر في حين هناك أشخاص يصابون بجرح أعظم ولكنه يشفى بعد أيام فلاحظ ماذا هو سبب ذلك؟

علي محمد حوي
ج - هناك عوامل عديدة تؤثر على عملية التام الجروح في جسم الإنسان وهي قد تكون أسباباً عامة أو أسباباً لها علاقة بالجرح وبمعضلة الجرح ، ومن الأسباب العامة من المادية الغذائية وصحة الجسم بصورة عامة ووجود بعض الأمراض كالسكري وفقر الدم أو حالات الأورام الخبيثة قد يؤدي إلى تأخير في التام الجروح ، أما عن العوامل التي لها علاقة بالجرح نفسه فهي وجود أي جسم غريب في الجرح يؤخر عملية التئامه ، وجود ثقب في الجرح أو أي التهاب في منطقة الجرح قد يؤخر التئامه ، كما وأن وجود الجرح في مكان معين من الجسم قد يؤثر على سرعة التئامه وذلك تبعاً لطبيعة التعجير الدموي لتلك المنطقة حيث أن جروح الرأس تلتئم أسرع من جروح القدم وذلك لاختلاف طبيعة ترويد المظلمتين بالدم .

اعراض الجيوب الأنفية

س - ملهي الاعراض التي تبو على المصاب بالجيوب الأنفية صبيحة صائح

ج - من الاعراض التي يشعر بها المصاب بالتهابات الجيوب الأنفية هي ألم حاد في منطقة الجيب المصاب ويزداد هذا الألم مع العطس أو السعال وقد يعاني المريض من حالة انسداد في الأنف وتكررة في الإفرازات المخاطية والرتشح وكذلك ارتفاع في درجة الحرارة وضعف وبحول عام وفي حالة التهابات الجيوب المزمنة قد يؤدي إلى فقدان في حاسة الشم (بمختلف الدرجات)

اللغة الكسرية

س - أين تقع اللغة الكسرية وما طبيعتها وما هو تأثير اقترابها على الجسم وهل يمكن إجراء عملية جراحية لها بتقنيات افاروما لوي محمد

ج - تقع اللغة الكسرية فوق الكلية مباشرة تتكون من كتلة ولها واليب مسؤول عن افراز يسمى بـ (الابريملين والموث الابريملين) وهذا يعمل على نقل الاملاح المعصبي في مهابات الاعصاب ومنطقة اتصالاتها بالمحولات في الجهاز العصبي السمكولي اما الكتلة فتتكون من ثلاث طبقات كل طبقة مسؤولة عن افراز هرمون معين ولكن هرمون ثلثي معين في الجسم منها ما يؤثر على عملية تحول الاحماض الامينية الى سكر وزيادة نسبة السكر في الدم ومنها ما يعمل على زيادة افراز البوتاسيوم في الانوار وارجاع الدم والصوديوم الى الجسم وغيرها من التغيرات الاخرى ويتم عملية تنظيم افراز الهرمونات في اللغة الكسرية عن طريق هرمون يفرز من الغدة النخامية ، وقد يحدث في بعض الاحيان اختلاف عمل اللغة كزيادة أو نقصان في كمية الهرمون اما نتيجة لحالة مرضية في اللغة الكسرية نفسها أو حالة مرضية في اللغة النخامية ومن الممكن إجراء عملية جراحية لاستئصال اللغة الكسرية في بعض الحالات وهو حسب ما يقرره الطبيب المختص .



لون الانوار

س - ما سبب تكون الانوار وهل صحيح ان تغيير لونه هو دليل على حالة مرضية

ج - سبب تكون الانوار بلونه الاعتيادي وجود صبغة خاصة تدعى بـ (البوروكروم) وقد يحدث في بعض الاحيان نتيجة لكثرة تناول الماء ان ينف لون الانوار ويظهر بلون فاتح قد يقرب من لون الماء وعلى العكس في بعض الاحيان ونتيجة لقلّة في تناول الماء يصبح لون الانوار أكثر عمقا وقد يتلون الانوار في بعض الاحيان نتيجة لتناول بعض انواع من الاطعمة كالفنوس حيث يصبح احمر اللون او نتيجة لتناول بعض انواع من الفواكه ومنها ما يستعمل في علاج التهابات المجري البولية وقد يتغير لون الانوار في بعض الاحيان نتيجة لوجود حالة مرضية كما في بعض انواع اليرقان حيث يصبح لون الانوار شبيها بلون الشاي او قد يصبح بنياً نتيجة لوجود كريات دم حمراء في الانوار .

ولكن ليس تغير اللون وحده دليلاً على وجود حالة مرضية بل هناك ملابيح اخرى قد تتبدل ، تساعد لمعرفة المرض وفي بعض الحالات المرضية لا يكون هناك أي تغير في لون الانوار .

هبوط الشرج

س - اشكو من هبوط الشرج فما هي اسبابه وما هو العلاج اللازم علي كاتلم - الفانسية

ج - كثيراً ما يحدث هبوط الشرج عند الأطفال أو عند المسنين وقد يحدث في بعض الاحيان عند البالغين وقد يكون كلياً أو جزئياً وقد يحدث عند الأطفال بعد حالة اسهال شديد أو حالة سعال نيكي شديد أيضاً اما لدى البالغين فهو غالباً ما يحدث نتيجة لوجود بوليسي بملوسير في منطقة الشرج من الدرجة الثالثة أو الد يحدث نتيجة لضعف في صمام المنطقة الشرجية وهذا غالباً ما يحدث لدى المسنين وقد يحدث في بعض الاحيان بعد اجراء عملية في المنطقة الشرجية كما في عملية الفاسور الشرجي وقد يكون الهبوط كلياً ولكنه اقل حوثاً اما عن العلاج فهو جراحي في اغلب الاحيان وفي حالات قليلة قد يتم العلاج بواسطة زرق مطول خلص للميعول .

نجد لزماً علينا ان نؤكد ان هذه الزاوية لا يمكن ان تنوب عن لقلب والطبيب وهي لن تقسم للقراء سوى اوشادات

الحمى

درجة حرارة الجسم

عما لاشك فيه ايضاً ، أن الجسم ينتظمه الحيواني لا يتألف إلا ودرجة الحرارة ٣٧ م ، وعلى ذلك أصبح الحفاظ على هذه الدرجة عند معطها أمراً حيوياً ، تخصصت له بعض الانظمة الجسمية حيث يحتفظ الجسم البشري بدرجة حرارته الاعتيادية ٣٧ م ، وذلك من خلال جلة نهيات الاعصاب في جسم الانسان والتي تتخصص لاي انخفاض او زيادة في درجة الحرارة .

ولكن التنظيم الانساني في درجة حرارة الجسم يأتي من مركز ينموضع في دماغ الاسل هو مركز التنظيم الحراري كما تطلق عليه ، ويكون موجوداً في جزء من الدماغ هو (HYPOTHALAMUS)

الحمى .. عرض لمرض

ولكن قد يحصل احباب ، ان يتعرض الانسان لحالات مرضية ، فينتج عنها ارتفاع في درجة حرارة جسمه ، وهو ما نصلطح عليه (الحمى) ، وقد من لم يتعرض الى حمى في مسيرة حياته .

والحمى ك مفهوم علمي تعني ارتفاع درجة حرارة الانسان الى ما يزيد عن معدلها الطبيعي ٣٧ م ، وتختلف شدة الارتفاع في درجة حرارة دم الانسان حسب طبيعة المسبب لهذا الارتفاع (الحمى) .

اسباب الحمى:

وقد يكون السبب الذي يؤدي الى الحمى ، اصالة الجسم بضمج جرمومي (INFECTION) لينتج عنه ارتفاع في درجة الحرارة . وهناك اسباب عديدة للحمى منها تعرض جزء التنظيم الحراري في الدماغ نفسه لمرض معين بحيث يلفد الجسم السيطرة على تنظيم درجة حرارته .. او ان الجسم يعاني من بعض الحالات المرضية والتي تؤثر على وتايته الفسلجية ، كما في حالة سمية البسة الدرقية او زيادة نشاطها في افراز هرمون الدرقية مما يجعل الانسان في تسلط غير اعتيادي يزيد في عملية تنظيمه الفدائي فعالية ، فيزيد انتاجه للحرارة داخل الجسم ، فترتفع درجة حرارة بفرغم من عدم وجود شيء يدل على خلل في جهاز التنظيم الحراري داخل الجسم نفسه .

ولكن ، كيف يزيد الحمج (الالتهاب) الجرمومي من حرارة جسم الانسان ؟ ان في ذلك عملية قد تبدو غريبة ، ولكن العلم الحديث قد

ردود سريعة

عانت هذه الافرازات ليست ذات رائحة كريهة وغير مؤثرة مع اعراض اخرى كالإم والحرقة وعدم وجود أي تغيير في لونها فهي ليست دليلاً على وجود حالة مرضية وبالإمكان مراجعة طبيب اختصاصي للتأكد .

س - الى سيدون بليور حلف
نعم هناك علاقة بين حالات الاسهل ومو الطفل حيث ان كثيراً من حالات فشل نمو الطفل طبيعياً له يكون سببها الاسهل وخصوصاً الاسهل المزمن .

الى المرسل طمة حسين جيد
نعم من الممكن علاج حالة الحول التي عندك وهو في الغالب جراحي وذلك حسب ما يقرره الطبيب المختص .

س - الى المرسل ع - ف
لأجل معرفة مدى قابليتك على الانجاب عليك بإجراء فحص وتحليل للسائل المنوي لمعرفة عند الاحيان القوية وضعفها . كما وأر كل خصية تكون كلا الموعين من الحيض أي تلك التي تكون البتات أو التكو . ومن الممكن اجراء عملية جراحية لتكبيت الخصية في كيس الصفن وذلك حسب ما يقرره الطبيب المختص .

س - الى ج + ن
لأجل الامتئنان عليك بمراجعة طبيب اختصاصي بالامراض الجلدية لأجل الفحص السريري ومعرفة التشخيص .

س - الى د - ش - ج من محافظة صلاح الدين
نحبثنا سلفاً عن طبيعة الافرازات في الجهاز التناسلي وما

الكتابة مباشرة

الطفر العريض ... في الطريق السريع !

امراة تحاول عبور السياج العالي نسيجا اخيرا
تنجح في محاولتها ولكن بعد . جهد ' ورجل كاد
يصدم وهو يعبر الطريق رغم ركضه السريع ، لولا
استجابة السائق طلاب المدارس ايضا يعبرون من
منتصف الطريق السريع وخاصة قرب ملعب
الشعب .. في نفس المكان، تلف سيارة ركاب تابعة
لحاد النوادي الرياضية القريبة من الطريق ويعبر
اللاعبون السياج ويأخذون مواقعهم داخل
السيارة .

سياج نشي الملابس

قرب ملعب الشعب ايضا ..

تحول السياج السلكي الفاصل بين الدور اسكيبه
والطريق السريع الى (حبل لنشر الملابس
والاعطية) .. ملابس ملوثة تنشرها ربة بيت ،
وملابس اخرى نشرتها احدى صالها واخذت الآن
تنتظير بعد ان جفت .

اود لو اشكر ربات البيوت هؤلاء فقد اضف
اللون الى الشارع وساعتن امالة العاصمة في
اقتناص الاقربة التي تقتصق برطوبة الغسيل

فتحة كبيرة احدثت في هذا السياج ، تنفق قربها
سيارات بالصف وارى بعض السائقين يعبرون
السياج والسبب ملأعة الخبز التي زرعت نشورها
خارج المنزل فهي تباع الخبز الطازج والسائق
الذي لا يجازف بعبور السياج ، فاحد الاطفال يجلب
الخبز له

نوي الخروج من الطريق السريع .. فجأة نقف
فقد كدنا نصدم سيارة لان سائقها يتقن ان عليه
الخروج من هذه الفتحة قرحع الى الحلف بسف
السرعة من غير ان يعطي اشارات او يعتذر

اخرج من الطريق السريع .. البطيء وانظر
ورائي فمزال صف الذين يشتررون الخبز يتحرك
بطيء ايضا . واكتشف ان الطريق السريع لم يحل
مشكلة السير فقط .. بل وجد الحل لمشكلات اخرى .

نرمين

م كيف نحفظها ثابتة؟

ممر اغوارها وعرف تفاصيل حيونها ، ولو ان هناك في التفاصيل
بمئات صغيرة ما زالت مجهولة عن عقول العلم الكبيرة .
ان الميكروبات (الجراثيم) اذا دخلت في جسم الانسان اعبرت من
نواد الملوثة للحرارة - المخلل - (pyrocyte) وما دامت هذه
نواد الجراثيم قد دخلت الجسم من خارجه فهي مواد مولدة
لحرارة خارجية تستطيع ان تؤثر على المنطقة المصابة (تحت
الجلد) المنطقة للحرارة ، وترفع درجة الحرارة ، وقد يتعرض
الجسم احيانا للحمى بعد ان تتولد فيه مواد تزيد في حرارته
لداخية (مضخ داخلي) تعد استجابة ضمنية للاصابة بالمرض
الجراثيم . وقد حصل العلم في مصدر هذه المدة الداخلية لتولدة
للحرارة فقل انها تخرج من كريات الدم البيضاء الموجودة في الدم
وهي لا تخرج من نوع معين فقط من هذه الكريات كالكريات وحيدة
الغدة (monocyte) وانما تتولد من انواع اخرى ايضا كالكريات
البلعمية الكبيرة (macrophage) والكريات الحمضة .

تأثير الحمى على الجسم

للحمى كما لا يخفى تأثير مهم على الجسم ، قد يشعر به المريض
المحوم اكثر من غيره ، فاية زيادة في درجة حرارة الجسم تعني
زيادة في تفرش الجسم ، اي في عملية تهديم الخلايا الجسمية
(وتلويصها) ، وهذا بالتالي له تأثير غير مستحب على الجسم
الانساني ، وهو في الاطفال يزيد في تهديم شحم الجسم ويقل من
عملية تكون بروتين الجسم ايضا بل ويهدم البروتين مما ينتج
عنه الحموضة الكيتونية . وبذلك فان اغلب المحمومين لفترة
متويلة تظهر عليهم اعراض الهزال والضعف للجسماني ، فترى
جسامهم ضعيفة هزيلة .

وان زادت درجة حرارة الجسم اكثر من ٤١.٠ م فلان ذلك قليل
يوجد بالتأثير المباشر على الدماغ مما يسبب تلفا للخلايا
الدماغية لا تقل بامية على اغلب . ولم تصرف الداء لاجلعية
الحمى ، الا انه لوحد من خلال التجارب المخبرية ان فعالية
خلايا الدماغ في دم الانسان (كريات الدم البيضاء) تزيد في درجة
حرارية اعلى من درجة الحرارة الطبيعية ، وقد يكون للحمى اثر
مفيد !

علاج الحمى

ويعالج المريض المحموم (وخاصة اذا زادت درجة حرارة الجسم
عن ٣٨ م) بوضع كمادات الماء البارد على جبهة المريض ومقعدة
وتفاد اطرافه الملوثة والسقفية ، كذلك فان هناك الكثير من
العلاجات الطبية (ميكروبات السليسلات) والتي اخضعت بتخليص
درجة الحرارة كالايسبرين وما شابه ، وهناك انواع اخرى من
التيوية تصطب عن طريق الزرق بالعصنة او بالحقن اذا احتاج
المريض الى ذلك .

ولا يؤثر تخفيض درجة حرارة المحموم على سير المرض في
الجسم فان انخفاض درجة الحرارة لا يولف ولا يقلل من فعالية
حمى جراثيم معين .

فالحمى عرض لا يحدث للشخص الا يصاب بمرض معين ، وان
ان زالت العرض او هدأت لحين فلا يعني انك قد قضيت على
المرض .. ولكنها الخطوة الاولى ..

الدكتور عامر هشام جعفر

اكتب من الطريق السريع .
شارع محمد القاسم ، الوقت الثمانية والنصف بعد
الظهر ، اي مهلية الدوام .. الازدحام شديد
والسيارات تسير ببطء بسبب تصادم سيارتين
وبالتالي لم يعد الطريق السريع سريعاً

حرارة السيارة .. حرارة الاعصاب

الازدحام هذا يؤثر على ارتفاع حرارة السيارات
التي تنسكو من خلل ما ويؤثر على ارتفاع حرارة
اعصاب السواق

سانقلان اصلي يتشاجر ان فالاول اعطى اشارة
احتيازي نحو اليمين ثم اجتاز الثاني من جهة اليسار
وكاد يصدم سيارته . يتدخل رفلق الطريق لانتهاء
الشجار وينجحون في مساهمهم الحميدة . امر قرب
موقع حادث التصادم ، وارى صاحبي السيارتين كل
منهما يدعي الحق بالصراخ ويستعان عندما تقترب
سيارة المرور تسبقها صوت صفارتها ...!!

مسكين الطريق السريع .. كم يعاني من اثار
معلكتات السيارات ...!

فنحن ان احصينا عدد الفتحلات والتعديلات في
سيارنا لعرفنا كم سيارة (جيتت) من السرعة او من
الاشارات الخاطئة .!!

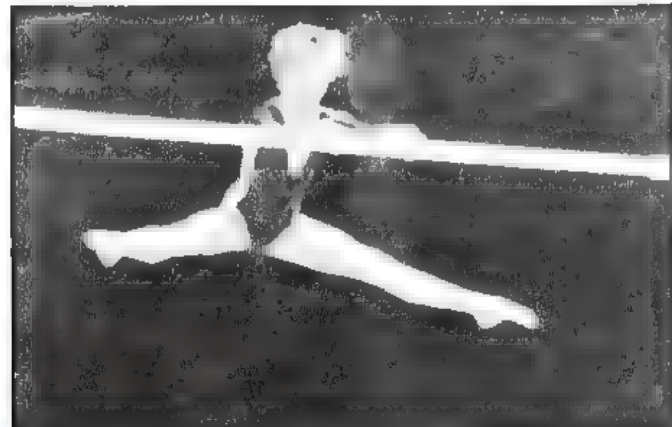
يتباطأ السير مرة اخرى . والسبب أليفت امالة
العاصمة التي تقوم بتخفيف زوايا الطريق من الاتربة
ويرش الرذاذ على زجاج السيارات .. لا ادري ما هي
حكمة امالة العاصمة في تخفيف الطريق مع بداية
الدوام ونهايته الامر الذي ادى ويؤدي الى الكثير من
الصوادث المؤسفة سواء بالتصادم او بالترزلق
بسبب لزوجة الشارع

موقف سيارات .. ام منطقة عبور

يلفت نظري الفنان يشيران لسيارات الاجرة وهما
في منتصف الطريق السريع .. كيف ولماذا هنا ؟ واية
سيارة ستجازف بالوقوف ؟ لا اعلم .. ! واؤكد انني
غلبا ما اصادف من يشير الى سيارة في مثل هذا المكان
واحيانا نقف سيارة ويتعامل سائقها معه

■ الإرياء المقبل

بطولة القطر المفتوحة بالجمناستك



ينتظم الاتحاد العراقي المركزي للجمناستك يوم الإرياء المقبل وعلى الساعة ذات الطلة ، بطولة القطر المفتوحة بالجمناستك ، أعلن ذلك أمين سر الاتحاد المركزي وأضاف : أن إقامة البطولة والتي تشترك فيها فرق المحافظات بمعدل ثلاثة لاعبين ولاعبات هي بمثابة استعانة مكر للمشاركة في البطولة العربية الثانية للناشئين التي ستقام في القطر الجزائري الشقيق نهاية شهر آذار المقبل .

وأكد السيد أمين سر الاتحاد : أن المسكر التدريبي لمنتخبنا الوطني للناشئين بدأ قبل أيام تحسباً لشراف السيد فريد محمد صالح نائب رئيس الاتحاد المركزي ، وفي الوقت نفسه يقوم السيد رعد جاسم مفرح المنتخب بتأهيز الوحدات التدريبية للاعبين المنتخب

■ في نوري الكرة

تنافس شديد لفرق المؤخرة ، وبرود لفرق المقدمة!

ذاتي الزوراء والثاني على سريق الشرطة ، فالفرقان إنما ملبوسهما من عطاء ، للتخفيف الصورة التي لازمتها طيلة مباريات النوري .

أما فرق المقدمة وخصوصاً الطيبة ، النجيلة ، النان يسعيان للعلاق بذاتي الرشيد فقد قسمتا مباريات لم تكن بالسوى الذي من خلاله يواصل مشوارهما بسلام لصدارة الفرق . فطالبة اضاع عدة نقاط كان بامس الحاجة لها . وعلى هذا فطالبة لاساه عدة مباريات مهمة ، إذا اجتازها ستسجل مهمته كفائس قوي للمطولة .

أما ذاتي الجيش الذي شطفت ثلاث نقاط مهمة من ذاتي صلاح الدين فهو يتطلع ويهدوء لتسجيل انتصاراته ، والطريق مزال مفتوحاً لاساه لخصم النقاط . خصوصاً للمباريات القادمة ستكشف الملاح الرئيسية لابل الموسم الحالي .

جذلت مباريات الدور الثاني من المرحلة الثانية لنوري قديمة القطر بمفاجئين لم تكونا في الحسين . المفاجأة الأولى فوز ذاتي الموصل على سريق الزوراء بثلاثة اهداف ضد هدفين . والمفاجأة الثانية تسجل فريق الاسنة الذي يحتل المركز الأخير في لاتحة النوري . مع ذاتي الرشيد المصدر لجول البطولة ، وعصر المفاجأة ليس غريباً في عالم الكرة ، لكن الشيء المثلث للفرق هو ان ذاتي الاسنة لم يسجل أي فوز من بداية بطولة النوري ولحد الآن . ساعداً فوزاً على ذاتي الشيبان في المراحل الأولى للدور الثاني ، وفريق ذاتي الاسنة ومن خلال المباراتين اللتين لعبتهما مع الشيبان والرشيد ، كشفت قدرة هذا الفريق على الاستمرار لنفسه والهروب من منطقة الخطر التي يقع فيها منذ فترة ليست بالقصيرة ، يقلقه في ذلك سريق ذاتي الموصل الذي سجل فوزين مهمين في بغداد الأول على



أخبار - أخبار - أخبار

اعزال

أبرم ذاتي الزملاك المصري عقداً مع اللاعب الكويتي جاسم يعقوب للمشاركة في حفل اعزاله الذي يصنف يوم ٢٢ - ١٩٨٥ .

رقم قبلي

استطاعت العداء الاسريكية ماري بيكر من تسجيل اسرع زمن قبلي على (٢٠٠٠) متر داخل الملاعب المعلقة قمره (٥٠٦٤,٣٧) دقائق وذلك في

○ يتنظم القسم الرياضي في مكتب الشؤون الشباب بالاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق ، البطولة المركزية للمشعلين في محافظة ميسان خلال احتفالات القطر بذكرى ميلاد الرئيس القائد صدام حسين ، وستشارك بالبطولة فرق تمثل جميع فروع الاتحاد في المحافظات .

ومن جهة ثانية ينظم الاتحاد الوطني خلال شهر حزيران القادم بطولة القوارب لفرق فروع الاتحاد على نهر دجلة الخالد ..

الثقاء الدولي الذيقيم في لوس انجلوس لابل اللعب القوى . كتابة

○ شيء من الذاكرة - عنوان مواضيع رياضية مختارة يكتبها السيد خالد توفيق لازم الصحافة الرياضية ، يتناول فيها الظروف التي راقت مسيرة الحركة الرياضية في العهود الماضية ، والمواضيع تمثل مصدراً مهماً للباحثين في تاريخ الرياضة العسكرية والاولمبية .



اعداد: غازي شايح

الجيش والرشيد في أولى مباريات أندية القطر بالملكمة

عريضة لفرق أندية القطر، واضفاء جو المنافسة بين الأندية لرفع مستوى اللاعبين، والوقوف على قدراتهم الحقيقية في المنافسات الدولية.

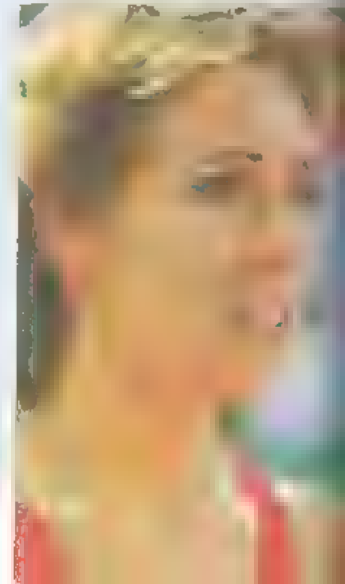
وعلى صعيد آخر أعلن في الاتحاد المذكور: أن منتخبنا الوطني بالملكمة سيقاتل منتخب الأردن الشقيق خلال الأسبوع الأخير من الشهر الحالي.

تشهد قاعة السيد الرئيس في السليح من شهر آذار المقبل مراسم افتتاح أول بطولة دوري أندية القطر بالملكمة، وستشارك بالبطولة التي ينظمها الاتحاد المركزي بالملكمة، فرق تمثل أندية الجيش - بطل قطر للعام الماضي - الرشيد - للشباب - الشرطة التجارية - الزوراء - ويتقابل في مباراة الافتتاح فريقا الجيش والرشيد. وتأتي أهمية هذه البطولة التي خطط لها الاتحاد المركزي، هو خلق قاعدة



التمهيد!

فريق نادي الزوراء.. قدم الكثير من اللاعبين للمنتخبات الوطنية، وفي نفس الوقت، انتقل العديد من لاعبيه إلى أندية أخرى، ونقل فترة غير قصيرة يمثل ركنا أساسيا في رسم الخصموية المتغيرة. للكرة العسكرية - الحسنية، ترى من موقعه الآن، نتائج ضعيفة، خطط مكشوفة، صيد سهل لكل فريق، والظاهر أن تشكيلة الفريق الحالية، لا يهملها سوى الشعب على أقدام تراث الزوراء - ولحد الآن لم يكن هناك من لاعب شرف مركزه كما كان لاعب الإس يسبقه، والثلاث مباريات الأخيرة، ورغم وجود اللاعب الكبير فلاح حس الذي أعاد إلى الإنجاز الصبورة المتفرقة لكافة الفريق. وفي الوقت الذي تربو الفرق لتتجهوا مركز الصدارة بيلى المجال مفتوحا أمام الهيئة الإدارية للنادي في وضع الخطوط الصحيحة لمسار الفريق، وتظهره بالمستوى الجديد.



■ التخليق الاستعراضي ■

رياضة تجمع بين المصارعة وبقة النقل الحركي

لها بطولات خاصة، يتسابق فيها شباب من كلا الجنسين لاهراز أعلى درجات الصعوبة، والقوة بها، أنها حطرة لكنها جميلة!! تعتمد على موسم الشتاء وسقوط الثلوج.

وموجة الثلوج التي تجتاح أوروبا صاخ خصب، الأهمية البطولات،

خفه، رشاقة، مرونة عالية، صفات تصفي للمعانيه الفرحل الاستعراضي، حمل الأداء، والنو زل المثير لحركات الجسم في لهواء.. جمالها في صعوبتها المارثتها في حبس لنفس المتفرجين، ورغم صعوبتها، الأقبال يزداد عليها يوما بعد آخر، كانت مجرد ممارسة لفرسية، وأصبحت اليوم رياضة جماعية، نظمت





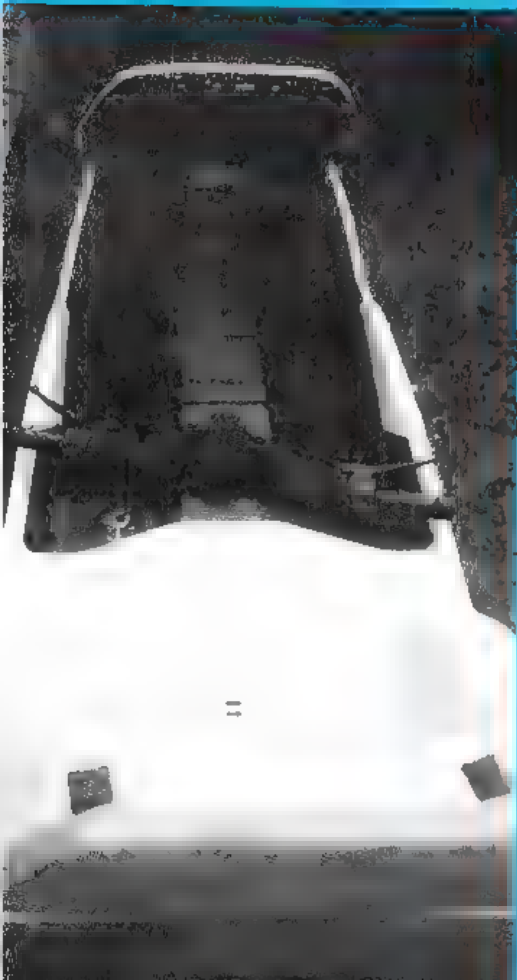
تندخل البهجة الى محل عملك

من
الماج معمل عطور طيبة
بغداد

هاتف المبيعات ٧٧٦٣٦٠٤ فاكس ٩١٣٥٦٦ الفون



السيارة الأكبر اقتصادا



تم إنتاج مليون سيارة منها في
الآن، وما زالت الطلبات عليها في
ازدياد، فهناك (٧٠٠,٠٠٠) زبون
ينتظرون دورهم من أجل الحصول
على سيارة من هذا الصنف.
إنها السيارة الأكثر اقتصادا، فهي
تعمل بواسطة البطارية، ويمكن لأي
شخص قيادتها بسهولة، كما أنه لا
يستوجب حصوله على إجازة سوق
ليسمح له بقيادتها، وتبلغ تكلفتها
(٥٠٠ جنيه استرليني).

بالإضافة إلى هذا فإن صغر
حجمها يحل مشكلة المواقف فطولها
لا يتجاوز المتر ونصف المتر. تحتوي
عند السيارة على ثلاث عجلات فقط
وهي تسير بالطاقة الكهربائية ويتم
شحنها بواسطة البطارية ولهذا فإنها
الاقتصادية ومناسبة تماما للمدن
الكثيرة التي تكثر فيها الإشارات
الضوئية الأمر الذي يعد مرهقا
للسيارات التقليدية التي تسير
بواسطة الوقود.

وأخيرا تبلغ سرعة هذه السيارة
الصغيرة حوالي ٢٠ كلم في الساعة
فقط.





مغامرة في قرية الأسود

أطل من نافذة الطائرة . فلا أرى على مدى بصري ، سوى أرض موحشة لم تمسها يد الإنسان
بعد ولم تطلها أقدامه . والسماء من فوق صافية زرقاء . كنا نطير بطائرة صغيرة
ذات محرك واحد ، أقلعت بنا من تلويروبي باتجاه الشمال الشرقي ، كان هدي مخيم
صليبي جورج النمسون ، الذي أقامه قرب نهر تانا . وكنت أزهده مرة كل سنتين في
عزلة هذه . وأخيراً لاح لي نهر تانا على مدى البصر . وقبل ذلك بقليل رايت
الصخور العملاقة الصفراء التي يربو ارتفاعها على ١٥٠ مترًا تبرز من
بين الأحرار الاستوائية . إنها واحدة من معالم المنطقة التي أبحث
عنها . لابد أن يكون مخيم جورج ، الذي يطلق عليه اسم (كورا) إلى
الغرب منها بضع مئات من الأميال . وطرت على ارتسام
منخفض فوق الأكواخ لكي يلحظ أحد قنومي فيأتي لأصطحبني
من مكان هبوط الطائرة الذي يبعد قرابة سبعة كيلومترات
من المخيم .

وبعد هبوطي بوقت قصير جاءني جورج النمسون
بسيارته اللاندروفر مرحباً ومعانقاً . أنه في السرايع
والسبعين من عمره . رجل غير اعتيادي حتى في مظهره
الخارجي . فهو لم يرتد قميصاً قط على جسده ولم ارد ابدًا
يرتدي سروالاً طويلاً . وقد كرس للأسود كل حبه ووقته . وفي
طريقنا إلى المخيم سألته عما حدث لأخيه تيرانس . فقال : كاد
أن يلقى حتفه . لقد جاء هنا صليحاً بسيارته اللاندروفر .
وبعد أن نزل منها ذهب دون أن يلتفت إلى ما حوله . وهو يعلم
أن نينجا شملين في الثانية من عمره . وفي مثل هذه السمن يظهر
الشبل ما يستطيع أن يفعله . مما يترتب على المرء أن يكون شديد
الحذر . غير أن تيرانس لم يلاحظ تسلل (شايدي) . أحد هذين الشبلين
من الخلف . وما هي إلا لحظة حتى قفز (شايدي) منقضاً على
تيرانس . ولحسن الحظ أن أنياب الشبل التي انخرست بين شريان
الرقبة والوريد لم تعرق أيا منهما . وتحدث لي جورج بعد ذلك ، ما
حدث له مع أحد أسوده في العمام الماضي . قال : في صباح يوم
مشرق من أيام تشرين ، أخرجت الشبل وأخته من قفصيهما .
وانطلقا سوية للفتيش عن اللبوة ، التي أنجبت بضعة أشبال
وعنهما رايت اللبوة في مكان ما من الوادي ، تسلقت صخرة عالية
وتبعني الشبلان أيضاً . كانا يلعبان ويتصارعان . فأرادا
أن يلعباني أيضاً : ففزت على الأخت من الأمام . وعندما
أزحتها عن طريقتي . انقض على أخواها من الخلف
فطوقني من رقبتي ، واسقطني على الأرض وقد غرز أنيابه
في جسدي وهو يزجر .

عندها فقط أدركت أن المسألة ليست لعبة . ولحسن الحظ
كنت أحمل مسيلاً في تلك الساعة خلافاً للمعتاد . فاضطقت
رصاصتي في الهواء لم يعبأ بها الشبل . فلم يبق أمامي إلا
أن أصوب سلاحي عليه . فتركتني في الحال وابتعد عني
بضع خطوات وجلس إلى جوار أخته وهو ينظر لي
منهشاً .

ترجمة قاسم مطر

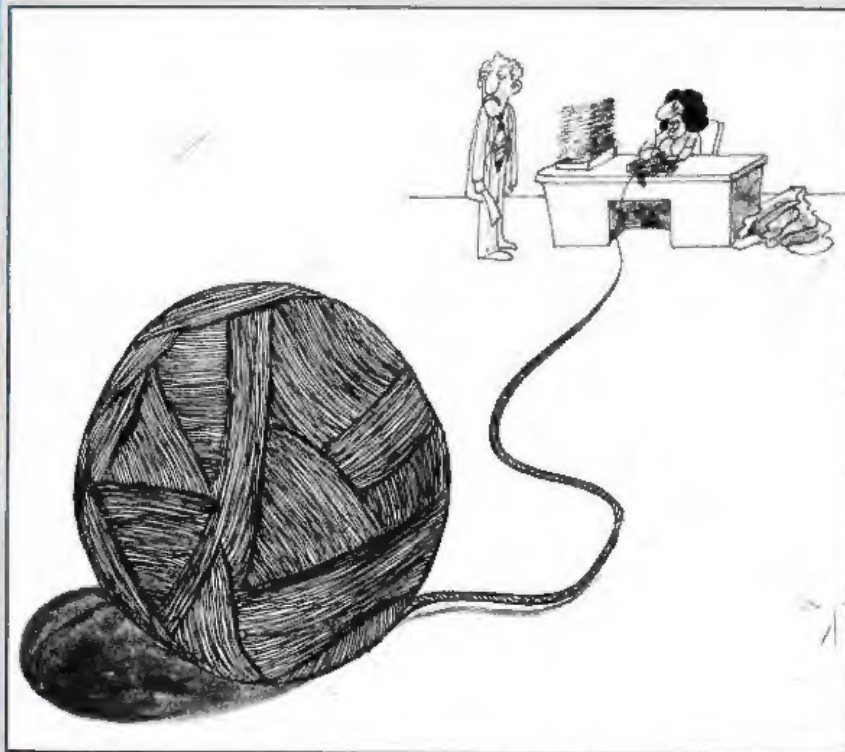


كاريكاتير

جاس فاضل

الموظفات والحياسة





بكتة أخلصها قبل الدوام
لأنت بالبيت عندي شغل
هوايت ..



ج. معاملات

